

البَّلاَغَةُ وَالْوَضْعُ

البيان . المعاني . البديع

للمدارس الثانوية

مصطفى أمين

على الجارم



دارالمعارف

البلاغية الواضحة

البيان والمعاني والكبد

للمدارس الثانوية

وفقاً للمنهاج الحديث الذي أقرته وزارة التربية والتعليم

تأليف
علي الجاني و مصطفى أمين

بطاقة فهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

الجارم ، على / البلاغة الواضحة : البيان والمعنى والبدع
تأليف : على الجارم ، مصطفى أمين - القاهرة : دار المعارف ، ٢٠١٠
٣٠٨ ص ٢٤١ سم - (للمدارس الثانوية)
تكمك : ٩٧٨-٩٧٧-٠٢-٧٤٤٦-٦
١- البلاغة العربية - البدع - نظم وتكريس .
٢- البلاغة العربية - المعنى - نظم وتكريس .
٣- البلاغة العربية - البيان - نظم وتكريس .
٤- التنظيم اللغوي .
أ- أمين ، مصطفى (مؤلف مشارك) ب- العنوان

ديوى ٤١٤.٥٠٧

١ / ٢٠١٠ / ٣٠

رقم الإيداع ٢٠١٠ / ١٦١٦٠

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج.م.ع .

هاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ومنْ والاِه ،
وبعد ؛ فهذا كتابٌ وضعناه في البلاغة ، واتجهنا فيه كثيراً
إلى الأدب ، رجاء أن يجتلي الطلابُ فيه محاسنَ العربية ،
ويلمَحُوا ما في أساليبها من جلالٍ وجمال ، ويذَرُسُوا من
أفانين القول وضروب التعبير ، ما يَهَبُ لهم نِعمةَ الذوق
السليم ، ويربِّي فيهم ملكةَ النِّقدِ الصحيح ، وأملنا أن يكون
لعملنا هذا شأنٌ في إحياء الأدب ، وتوجيهِ أذهان المعلمين
والطلاب إلى هذه الطريقة التي ابتكرناها في دراسة البلاغة .
ولعلنا نكون قد وفَّقنا إلى ما قصَدنا إليه ، والله خيرُ مُستعان .

مقدمة

الفصاحة - البلاغة - الأسلوب

الفصاحة : الظهور والبيان ، تقول : أفصح الصبحُ إذا ظهر . والكلامُ الفصيحُ ما كان واضح المعنى ، سهل اللفظ ، جيد السبك . ولهذا وجب أن تكون كل كلمة فيه جاريةً على القياس الصرفي^(١) ، بينةً في معناها ، مفهومةً عذبةً سليمةً .

ولأنما تكون الكلمة كذلك إذا كانت مألوفة الاستعمال بين الناهين من الكتاب والشعراء ، لأنها لم تتداولها ألسنتهم ، ولم تجر بها أقلامهم ، إلا لمكانها من الحُسن باستكمالها جميع ما تقدم من نِعوت الجودة وصفات الجمال .

والنوقُ السليمُ هو العُملةُ في معرفة حُسن الكلمات وسلاستها ، وتميز ما فيها من وجوه البشاعة ومظاهر الاستكراه ؛ لأن الألفاظ أصواتٌ ، فالذى يطربُ لصوت البُلبُل ، وينفر من أصوات البوم والغربان ، ينبو سماعه عن الكلمة إذا كانت غريبةً مُتَنافِرةً الحروف^(٢) . ألا ترى أن كلمتي « المُرْنة » و « الدِّيمة » للسحابة المُمطرَة ، كلتاها سهلة عذبة يسكن إليها السمع ، بخلاف كلمة « البُعاق » التي في معناها ؛ فإنها قبيحة تصك الآذان . وأمثال ذلك كثير في مُفردات اللغة تستطيع أن تذكره بنوقك .

(١) فقول المتنبي :

فلا يُبرم الأمر الذي هو حال ولا يُحلل الأمر الذي هو يبرم

غير فصيح ؛ لأنه اشتمل على كلمتين غير جاريتين على القياس الصرفي ، وهما حال ، ويحلل ، فإن القياس حال ويحل بالإدغام . (٢) تنافر الحروف : وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى النوق السليم المكتسب بالنظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم .

(١) ويشترط في فصاحة التركيب فوق جريان كلماته على القياس الصحيح وسهولتها أن يسلم من ضعف التأليف ، وهو خروج الكلام عن قواعد اللغة المطردة كرجوع الضمير على متأخر لفظاً ورتبة في قول سيدنا حسان رضي الله عنه ^(١) :

ولو أن مجداً أخذ الدهر واحداً من الناس أبقى مجده الدهر مطعماً ^(٢)
فإن الضمير في «مجده» راجع إلى «مطعماً» وهو متأخر في اللفظ.
كما ترى ، وفي الرتبة لأنه مفعول به ، فالبيت غير فصيح .

(٢) ويشترط أن يسلم التركيب من تنافر الكلمات ، فلا يكون اتصال بعضها ببعض مما يسبب ثقلها على السمع ، وصعوبة أدائها باللسان ، كقول الشاعر :

وقبر حربٍ بمكانٍ قفرٍ وليس قرب قبرٍ حربٍ قبرٍ ^(٣)
قيل إن هذا البيت لا يتهياً لأحد أن ينشده ثلاث مرات متواليات دون أن يتتفع ^(٤) ، لأن اجتماع كلماته وقرب مخارج حروفها ، يحدثان ثقلًا ظاهرًا ، مع أن كل كلمة منه لو أخذت وحدها كانت غير مستكرهة ولا ثقيلة .

(٣) ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد اللفظي ، وهو أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد بسبب تأخير الكلمات أو تقديمها عن مواطنها الأصلية أو بالفصل بين الكلمات التي يجب أن تتجاور ويتصل بعضها ببعض ، فإذا قلت : «ما قرأ إلا واحداً محمدٌ مع كتاباً أخيه»

(١) هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجمعت العرب على أنه أشعر أهل المدة . قيل إنه عاش ١٢٠ سنة ، ٦٠ في الجاهلية و ٦٠ في الإسلام ، وتوفي سنة ٥٤ هـ .

(٢) هو مطعم بن عدي أحد رؤساء المشركين ، وكان يذب عن النبي صلى الله عليه وسلم . ومعنى البيت أنه لو كان مجد الإنسان أو شرفه سبباً لطول حياته وخلوده في هذه الدنيا ، لكان مطعم بن عدي أولى الناس بالخلود ، لأنه حاز من المجد والسؤدد ما لم يحزه غيره . (٣) البيت من الرجز ، ولا يعرف قائله ، ولعله مصنوع . (٤) تتفع في الكلام : تردد فيه من حصر أوعى .

كان هذا الكلام غير فصيح لضعف تأليفه ، إذ أصله « ما قرأ محمد مع أخيه إلا كتاباً واحداً » ، فقلّمت الصفة على الموصوف ، وفصل بين المتلازمين ، وهما أداة الاستثناء والمستثنى ، والمضاف والمضاف إليه . ويشبه ذلك قول أبي الطيب المتنبي^(١) :

أَنْتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبُوكَ وَالْثَقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ؟^(٢)
والوضع الصحيح أن يقول : كيف يكون آدم أباً البرية ، وأبوك محمد ، وأنت الثقلان ؟ يعنى أنه قد جمع ما فى الخلقة من الفضل والكمال ، فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما « أبوك محمد » ، وقدم الخبر على المبتدأ تقديماً قد يدعو إلى اللبس فى قوله « والثقلان أنت » ، على أنه بعد التعسف لم يسلم كلامه من سُخف وهنر .

(٤) ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد المعنوى ، وهو أن يعتمد المتكلم إلى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلمات فى غير معانيها الحقيقية ، فيسئ اختيار الكلمات للمعنى الذى يُريده ، فيضطرب التعبير ويلتبس الأمر على السامع . مثال ذلك أن كلمة اللسان تُطلق أحياناً ويراد بها اللغة ، قال تعالى : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ » أى ناطقاً بلغة قومه ، وهذا استعمال صحيح فصيح ، فإذا استعمل إنسان هذه الكلمة فى الجاسوس ، وقال : « بثّ الحاكم ألسنته فى المدينة » كان مخطئاً ، وكان فى كلامه تعقيداً معنوى ، ومن ذلك قول امرئ القيس^(٣) فى وصف فرس :
وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ^(٤)

(١) أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن الحسين الشاعر الطائر الصيت ، كان من المطلعين على غريب اللغة ، وشعره غاية فى الجودة ، يمتاز بالحكمة وضرب الأمثال وشرح أسرار النفوس ، ولد بالكوفة فى محلة تسمى كتلة سنة ٣٠٣ هـ ، وتوفى سنة ٣٥٤ هـ . (٢) الثقلان : الإنسان والجن ، والبيت من قصيدة طويلة فى مدح شجاع بن محمد الطائي . (٣) هو رأس شعراء الجاهلية وقائدهم إلى الاقتنان فى أبواب الشعر وضروبه ، ولد سنة ١٣٠ ق هـ ، وأبأؤه من أشرف كتلة وملوكها ، وتوفى سنة ٨٠ ق هـ ، وله المعلقة المشهورة . (٤) الروع : الفرع ، والسعف جمع سفة : وهى غصن النخل .

الخِيفَانَةُ فِي الْأَصْلِ الْجَرَادَةُ ، وَيُرِيدُ بِهَا هُنَا الْفَرَسُ الْخَفِيفَةُ ، وَهَذَا لَا بَأْسَ بِهِ وَإِنْ كَانَ تَشْبِيهُ الْفَرَسِ بِالْجَرَادَةِ لَا يَخْلُو مِنْ ضَعْفٍ ، أَمَا وَصْفُ هَذِهِ الْفَرَسِ بِأَنْ شَعْرَ نَاصِيَتَيْهَا طَوِيلٌ كَسَعْفِ النَّخْلِ يُغَطِّي وَجْهَهَا ، فَغَيْرُ مَقْبُولٍ ، لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ شَعْرَ النَّاصِيَةِ إِذَا غَطَّى الْعَيْنَيْنِ لَمْ تَكُنِ الْفَرَسُ كَرِيمَةً وَلَمْ تَكُنْ خَفِيفَةً . وَمِنَ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ (١) :

جَلَبَتُ نَدَاهُ غَلْوَةً السَّبْتِ جَنْبَةً فخرٌ صريعاً بين أيدي القصائد (٢)

فَإِنَّهُ مَاسَكَتْ حَتَّى جَعَلَ كَرَمَ مَمْلُوحِهِ يَخْرُ صَرِيحاً وَهَذَا مِنْ أَقْبَحِ الْكَلَامِ .

أَمَا الْبَلَاغَةُ فَهِيَ تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْجَلِيلِ وَاضِحاً بِعِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ فَصِيحَةٍ ، لَهَا فِي النَّفْسِ أَثَرٌ خِلَابٍ ، مَعَ مَلَاحِمَةٍ كُلُّ كَلَامٍ لِلْمَوْطِنِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ ، وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُخَاطَبُونَ .

فَلَيْسَتْ الْبَلَاغَةُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فَنَاءٌ مِنَ الْفَنُونِ يَعْتَمِدُ عَلَى صِفَاءِ الْأَسْتَعْدَادِ الْفِطْرِيِّ وَدَقَّةِ إِدْرَاكِ الْجَمَالِ ، وَتَبَيَّنَ الْفُرُوقُ الْخَفِيَّةُ بَيْنَ صُنُوفِ الْأَسَالِيبِ ، وَلِلْمِرَانَةِ يَدٌ لَا تُجْحَدُ فِي تَكْوِينِ الذُّوقِ الْفَنِيِّ ، وَتَنْشِيطِ الْمَوَاهِبِ الْفَاتِرَةِ ، وَلَا بَدَّ لِلطَّالِبِ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ مِنْ قِرَاءَةِ طَرَائِفِ الْأَدَبِ ، وَالتَّمَلُّؤِ مِنْ نَمِيرِهِ الْفِيَاضِ ، وَنَقْدِ الْآثَارِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْمَوَازِنَةِ بَيْنَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الثِّقَةِ بِنَفْسِهِ مَا يَدْفَعُهُ إِلَى الْحُكْمِ بِحَسَنِ مَا يَرَاهُ حَسَناً وَبِقُبْحِهِ مَا يَعُدُّهُ قُبْحاً .

وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ فَرْقٍ بَيْنَ الْبَلِيعِ وَالرَّسَامِ إِلَّا أَنَّ هَذَا يَتَنَاوَلُ الْمَسْمُوعَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَذَلِكَ يُشَاكِلُ بَيْنَ الْمَرْثِيِّ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ ، أَمَا فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَهُمَا سَوَاءٌ ، فَالرَّسَامُ إِذَا هَمَّ بِرَسْمِ صُورَةٍ فَكَّرَ فِي الْأَلْوَانِ الْمَلَامَةِ لَهَا ، ثُمَّ فِي

(١) أَبُو تَمَّامٍ : هُوَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ اللَّطَّائِي الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ . كَانَ وَاحِدَ عَصْرِهِ فِي الْفُجْوَ وَرَاءَ الْمَعَانِي وَفَصَاحَةِ الشَّعْرِ وَكَثْرَةِ الْمَحْفُوظِ ، وَتَوَفَّى بِالْمَوْصِلِ سَنَةَ ٢٣١ هـ .

(٢) التَّنْي : الْجُودُ . وَخَرَّ صَرِيحاً : سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ .

تأليف هذه الألوان بحيث تختلب الأبصار وتثير الوجدان ، والبليغ إذا أراد أن ينشئ قصيدة أو مقالة أو خطبة فكر في أجزائها ، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفها على السمع ، وأكثرها اتصالاً بموضوعه . ثم أقواها أثراً في نفوس سامعيه وأروعها جمالاً .

فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ . يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً . ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواضع الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تتملكهم وتسيطر على نفوسهم ، فرب كلمة حسنة في موطن ثم كانت نابية مستكرهة في غيره . وقد يكره الأدباء كلمة « أيضاً » وعلموها من ألفاظ العلماء فلم تجر بها أقلامهم في شعر أو نثر حتى ظهر بينهم من قال :

رُبَّ ورَقَاءٍ هَتُوفٍ فِي الضُّحَا ذَاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ ^(١)

ذَكَرْتُ إلفاً وَدَهْرًا سَالِفًا فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي ^(٢)

فَبَكَائِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا وَيُبْكَاهَا رُبَّمَا أَرْقَنِي ^(٣)

وَلَقَدْ تَشْكُو فَمَا أَفْهَمُهَا وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا تَفْهَمُنِي

غَيْرَ أَنِّي بِالْجَوَى أَغْرِفُهَا وَهِيَ «أَيْضًا» بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي ^(٤)

فوضع « أيضاً » في مكان لا يتطلب سواها ولا يتقبل غيرها ، وكان لها من الروعة والحسن في نفس الأديب ما يعجز عنها البيان .

ورُبَّ كلام كان في نفسه حسناً خلابة حتى إذا جاء في غير مكانه ، وسقط في غير مسقطه ، خرج عن حدّ البلاغة ، وكان غرضاً لسهام الناقلين .

(١) الورقاء : الحمامة في لونها يبيض إلى سواد . والمتوف : كثيرة الصياح . والشجو :

الهم والحزن . والصدح : رفع الصوت بالقناء ، والفن : النقص . (٢) الإلف : الأليف

(٣) الأزق : السهر ، وأرقها : أسهرها . (٤) الجوى : الحرة وثلة الوجد .

ومن أمثلة ذلك قول المتنبي لكافور الإخشيدي^(١) في أول قصيدة مدحه بها :
 كُنِّي بِكَ دَاهٍ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا^(٢)
 وقوله في مدحه :

وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بَدْعَةً لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ
 قال الواحدي^(٣) : هذا البيت يشبه الاستهزاء فإنه يقول : طَرَبْتُ عِنْدَ
 رُؤَيْتِكَ كَمَا يَطْرَبُ الْإِنْسَانُ لِرُؤْيَةِ الْمُضْحَكَاتِ . قال ابن جنِّي^(٤) : لَمَّا
 قَرَأْتُ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ هَذَا الْبَيْتَ قُلْتُ لَهُ : مَا زِدْتَ عَلَى أَنْ جَعَلْتَ الرَّجُلَ
 قَرْدًا ، فَضَحِكَ . وَنَرَى أَنَّ الْمَتَنِيَّ كَانَ يَغْلِي صَدْرُهُ حَقْدًا عَلَى كَافُورٍ وَعَلَى
 الْأَيَّامِ الَّتِي أَلْجَأَتْهُ إِلَى مَدْحِهِ ، فَكَانَتْ تَفْرَمُنْ لِسَانَهُ كَلِمَاتٌ لَا يَسْتَطِيعُ
 احْتِبَاسَهَا وَقَدِيمًا زَلَّ الشُّعْرَاءُ لِمَعْنَى أَوْ كَلِمَةً نَفَرَتْ سَامِعِيهِمْ ، فَأَخْرَجَتْ
 كَلَامَهُمْ عَنْ حُدِّ الْبَلَاغَةِ ، فَقَدْ حَكَّوْا أَنَّ أَبَا النِّجْمِ^(٥) دَخَلَ عَلَى هِشَامِ
 ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَنْشَدَهُ :

صَفْرَاءُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَل كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحُولِ^(٦)

(١) كافور الإخشيدي : هو الأمير المشهور صاحب المتنبي ، وكان عبداً اشتراه الإخشيدي ملك مصر سنة ٣١٢ هـ فنسب إليه وأعتقه ، فترقى عنده ، وما زالت همته تسمو به حتى ملك مصر سنة ٣٥٥ هـ ، وكان مع شجاعته فطناً ذكياً حسن السياسة ، وتوفي بالقاهرة سنة ٣٥٧ هـ (٢) كُنِّي بِكَ : أى كفاك فالباء زائدة ، والمنايا جمع منية وهي الموت ، والأمانى : جمع أمنية وهي الشيء الذي تتمناه ؛ يخاطب أبو الطيب نفسه ويقول : كفاك داه رؤيتك الموت شافياً لك ، وكُنِّي المنية أن تكون شيئاً تتمناه . (٣) الواحدي : مفسر عالم بالأدب ، مولده ووفاته بنيسابور ، وكتبه البسيط والوسيط والوجيز في التفسير مخطوطة ، وشرحه لديوان المتنبي مطبوع توفي سنة ٤٦٨ هـ . (٤) ابن جنِّي : هو من أئمة النحو والعربية ولد في الموصل وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢ هـ . ومن مؤلفاته الخصائص في اللغة ، وكان المتنبي يقول : ابن جنِّي أعرف بشعري مني . (٥) أبو النجم : هو الفضل بن قدامة ، وهو من رجال الإسلام ، والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى منهم ، وله مع هشام بن عبد الملك أخبار طويلة ، وكانت وفاته آخر دولة بني أمية . (٦) قيل هذا البيت في وصف الشمس ، والأحول : من بعينه حول ، وهو ظهور البياض في مؤخر العين ، ويكون السواد من قبل الما .

وكان هشام أخول فأمر بحبسها .

ومدح جرير^(١) عبد الملك بن مروان بقصيدة مطلعها :

« أَتَصْحُو أَمْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ » فاستنكر عبد الملك هذا الابتداء وقال له : بل فوادك أنت .

ونعى علماء الأدب على البُحْثَرِيِّ^(٢) أن يبدأ قصيدة يُنشدها أمام مملوحه بقوله :

« لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ نَقَاصَرِ آخِرُهُ » .

وعابوا على المتنبي قوله في رثاء أم سيف الدولة^(٣) :

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفُنِ بِالْجَمَالِ^(٤)

قال ابنُ وَكَيْعٍ^(٥) : إن وصفه أم الملك بجمال الوجه غير مختار .

وفي الحق أن المتنبي كان جريئاً في مخاطبة الملوك ، ولعل لعظم نفسه وعَبَقَرِيَّتِهِ شأناً في هذا الشنود .

إذن لابد للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه ، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار

(١) جرير : هو ابن عطية التميمي ، أحد الشعراء الثلاثة المقسمين في دولة بني أمية ، وهم

الأخطل ، وجرير ، والفرزدق ، وقد فاق صاحبيه في بعض فنون الشعر ، وتوفي سنة ١١٠ هـ .

(٢) البُحْثَرِيُّ شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، مثل أبو العلاء المعري : من أشعر

الثلاثة ، أبو تمام أم البُحْثَرِيُّ أم المتنبي ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيان ، وإنما الشاعر البُحْثَرِيُّ .

وكانت ولادته بمنبج (وهي بلدة قديمة بين حلب والفرات) ، وتوفي بها سنة ٢٨٤ هـ .

(٣) سيف الدولة : هو أبو الحسن غل بن عبد الله بن حمدان ، كان ملكاً على حلب ،

وكان أديباً شاعراً مجيداً محباً لحيد الشعر شديد الاهتزاز له ؛ قيل لم يجتمع بباب أحد من الملوك

بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من الشعراء ، وقد انقطع المتنبي إليه وخصه بمدائحه . وكانت ولادته

سنة ٣٠٣ هـ وهي سنة ولادة المتنبي ، ووفاته سنة ٣٥٦ هـ بعد مقتل المتنبي بستين .

(٤) الصلاة : الرحمة ، والحنوط : طيب يخلط للميت . يدعو لها بأن تكون رحمة الله

لها بمنزلة الحنوط للميت . (٥) ابن وكيع : شاعر مجيد ، أصله من بغداد ، ولد

في تنيس بمصر وتوفي بها سنة ٣٩٣ هـ وله ديوان شعر .

وسلامة النظر ودقة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها ، فإذا تم له ذلك
عَمَدَ إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة ، فألف بينها تأليفاً يكسبها
جمالاً وقوة ، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده ، وليست في المعنى وحده ،
ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهما .

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئاً عن الأسلوب الذي هو المعنى
المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من
الكلام وأفضل في نفوس سامعيه ، وأنواع الأساليب ثلاثة :

(١) الأسلوب العلمي : وهو أهدأ الأساليب ، وأكثرها احتياجاً إلى
المنطق السليم والفكر المستقيم ، وأبعدّها عن الخيال الشعري ، لأنه يخاطب
العقل ، ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض
ونضياء ، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح . ولا بد أن يبدو فيه أثر
القوة والجمال ، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه ، وجماله في سهولة
عباراته ، وسلامة الذوق في اختيار كلماته ، وحسن تقريره المعنى في الأفهام
من أقرب وجوه الكلام .

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها
الخالية من الاشتراك ، وأن تُؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء ، حتى
تكون ثوباً شفافاً للمعنى المقصود ، وحتى لا تصبح مثاراً للظنون ، ومجالاً
للتوجيه والتأويل .

ويحسن التنحّي عن المجاز ومُحسّنات البديع في هذا الأسلوب ؛ إلا
ما يجيء من ذلك عفواً من غير أن يعمس أصلاً من أصوله أو ميزة من
ميزاته . أما التشبيه الذي يُقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها
بذكر مماثلها ، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول .

ولسنا في حاجة إلى أن نلقى عليك أمثلة لهذا النوع ، فكتبُ الدراسة

التي بين يديك تجرى جميعها على هذا النحو من الأساليب .

(٢) الأسلوب الأدبي : والجمال أبرز صفاته ، وأظهر مميزات ، ومتشأ جماله ما فيه من خيال رائع ، وتصوير دقيق ، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء ، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي .

فالمتنبى لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثراً لجراثيم تدخل الجسم ، فترفع حرارته ، وتسبب رعدة وقشعريرة . حتى إذا فرغت نوبتها تصيب الجسم عرقاً ، ولكنه يصورها كما تراها في الأبيات الآتية :

وزائرتي كأن بها حياة فليس تزور إلا في الظلام^(١)
 بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وبانت في عظامي^(٢)
 يضيق الجلد عن نفسي وعنهما فتوسعه بأنواع السقام^(٣)
 كأن الصبح يطردُها فتجري مدايعها بأربعة سجام
 أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام^(٤)
 ويصدق وعدّها والصدق شر إذا ألقاك في الكرب العظام^(٥)
 أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام^(٦)
 والغيوم لا يراها ابن الخياط^(٧) كما يراها العالم بخاراً متراكماً يحول

(١) الواو واو رب أي رب زائرة لي ، يريد بهذه الزائرة الحمى وكانت تأتيه ليلاً ، يقول : كأنها فتاة ذات حياة ؛ فهي تزورني تحت سواد الليل .

(٢) المطارف : جمع مطرف ككرم وهو رداء من خز ، الحشايا : جمع حشية وهي الفراش المحشو ، وعافتها : أبنتها . يقول هذه الزائرة أي الحمى لا تبيت في الفراش ، وإنما تبيت في العظام .
 (٣) يقول : جلدي يضيق عن أن يسع أنفاسي ويسعها ، فهي تذيب جسمي وتوسع جلدي بما تصيبه به من أنواع السقام .

(٤) يقول إنه يراقب وقت زيارتها خوفاً لا شوقاً .
 (٥) يريد بوعدها وقت زيارتها ، ويقول إنها صادقة الوعد لأنها لا تتخلف عن ميعاتها ، وذلك الصدق شر ، لأنها تصدق فيما يضر .

(٦) يريد ببنت الدهر الحمى ، وبنت الدهر شدائده ، يقول للحمى : عندي كل نوع من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدحامهن من الوصول إلي ؟

(٧) ابن الخياط : شاعر من أهل دمشق ، طاف بالبلاد يمتدح الناس ، وعظمت شهرته . وله ديوان شعر مشهور ، توفي بدمشق سنة ٥١٧ هـ .

إلى ماء إذا صادف في الجو طبقة باردة ولكنه يراها :

كَأَنَّ الْغَيْومَ جِيُوشٌ تَسُومُ من العذل في كل أرض صلاحاً^(١)
 إِذَا قَاتَلَ الْمُحِلَّ فِيهَا الْغَمَامُ بصوب الرُّهَامَ أَجَادَ الْكَفَاحَ^(٢)
 يُقَرِّطُسُ بِالطَّلِّ فِيهِ السَّهَامُ وَيُشْرِعُ بِالْوَبْلِ فِيهِ الرُّمَاحَ^(٣)
 وَسَلَّ عَلَيْهِ سَيْفُ الْبُرُوقِ فَأَتَخَنَ بِالضَّرْبِ فِيهِ الْجَرَاحَ^(٤)
 تَرَى أَلْسُنُ النُّورِ تُثْنِي عَلَيْهِ فَتَعَجَبُ مِنْهُمْ خُرْماً فَصَاحَ^(٥)

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ، ويتلمس لها من خياله أسباباً تُثبت دعواه الأدبية وتُقوى الغرض الذي يَنشُدُهُ ، فَكَلَّفُ البدر الذي يَظهر في وجهه لَيْسَ ناشئاً عما فيه من جبال وقيعان جافة كما يقول العلماء ، لَأَنَّ الْمَعْرَى^(٦) يرى لذلك سبباً آخر فيقول في الرثاء :

وَمَا كَلَّفَةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةً وَلَكِنهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطَمِ^(٧)
 وَلَا بَدَ فِي هَذَا الْأُسْلُوبِ مِنَ الْوُضُوحِ وَالْقُوَّةِ ؛ فَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي :

قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِثَانِيَةِ وَالتَّلِيفِ الشَّيْءَ غَارِمُهُ^(٨)
 غير بليغ ؛ لَأَنَّهُ يريد أَنَّهُ نظر إليها نظرةً تَلَفَتْ مَهْجَتَهُ ، فيقول لها قَفِي لَأَنْظُرَكَ نَظْرَةً أُخْرَى تَرُدُّ إِلَى مَهْجَتِي وَتُحْيِيهَا ، فَإِنْ فَعَلْتَ كَانَتْ النُّظْرَةُ غَرَمًا لِمَا أَتَلَفْتَ النُّظْرَةَ الْأُولَى .

-
- (١) تسوم من العذل في كل أرض صلاحاً ، أى تولى كل أرض صلاحاً بالخصب والتماء .
 (٢) المحل : الجذب وهو انقطاع المطر ويسبب الأرض من الكلا ، والصواب : نزول المطر ، والرهم : جمع رمة وهى المطر الضعيف الدائم ، والكفاح : القتال والمدافعة .
 (٣) القرطاس : الغرض أو الهدف ، ويقال قرطس الراى إذا أصاب القرطاس أى الغرض ، فهو يقول : إن الغمام يسد السهام إلى المحل فيقضى عليه ، ومعنى يشرع الرماح يسدها ، والوبل : المطر الشديد الفسخم القطر . (٤) أتخن بالضرب فيه الجراح : بالغ الجراحة فيه .
 (٥) النور : الزهر (٦) المعرى : هو أبو العلاء المعرى القنوي الفيلسوف الشاعر المشهور ، ولد بالمعرة وهى بلد صغير بالشام ، وعمره من الجدى وهو فى الرابعة من عمره ، وتوفى بالمعرة سنة ٤٤٩ هـ (٧) الكلفة : حمرة كدرة تعلو الوجه . (٨) غرم ما أتلفه : لزمه أداؤه ، وتغرم جواب قفى وقاعله الأولى ، ومن اللحظ بيان للأولى ، ومهجتي مفعول تغرم .

فانظر كيف عانينا طويلاً في شرح هذا الكلام الموجز الذي سبّب ما فيه من حذف وسوء تأليف شدة خفائه وبُعده عن الأذهان ، مع أن معناه جميل بديع ، وفكرته مؤيدة بالدليل .
وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة في هذا الأسلوب ، فاقراً قول المتنبي في الرثاء :

مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرُ^(١)
ثم اقرأ قول ابن المعتز^(٢) :

قَدْ ذَهَبَ النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ ؟
هَذَا أَبُو الْمُبَاسِّ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ
تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن ، وأن الثاني شديد المِرَّة عظيم القوة وربما كانت نهاية قوته في قوله ؛ «صاح صرّف الدهر أين الرجال»
ثم في قوله : «قوموا انظروا كيف تسير الجبال» .

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلاً رائعاً بديع الخيال ، ثم واضحاً قوياً . ويظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه ، وهذا خطأ بين ، فإنه لا يذهب بجمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف ، ولا يُفسده شرٌّ من تَعَمُّد الصناعة ، ونعتقد أنه لا يُعجبك قول الشاعر :
فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ^(٣)
هذا ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفني هما موطننا

(١) رضوى : اسم جبل بالمدينة ، شبه المرتى به لعظمته وفخامة قدره .

(٢) ابن المعتز : هو عبد الله بن المعتز العباسي ، أحد الخلفاء العباسيين ، منزله في الشعر والنثر رفيعة . ويشتهر بتشبيهاته الرائعة ، وهو أول من كتب في البديع ، توفي سنة ٢٩٦ هـ .

(٣) العناب : ثمر أحمر تشبه به الأنامل ، والبرد ، حب الغمام وتشبه به الأسنان .

هذا الأسلوب ففيهما يزدهر وفيهما يبلغ قنّة الفن والجمال .

(٣) الأسلوب الخطابي : هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ ، وقوة الحجة والبرهان ، وقوة العقل الخصب ، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم ، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس ، وما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته ، وسطوع حجته ، ونبرات صوته ، وحسن إلقائه ، ومُحكّم إشارته .

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار ، واستعمال المترادفات ، وضرب الأمثال ، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين ، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام إلى تعجب إلى استنكار ، وأن تكون مواطن الوقف فيه قوية شافية للنفس . ومن خير الأمثلة لهذا الأسلوب خطبة علي بن أبي طالب^(١) رضي الله عنه لما أغار سُفيان بن عوف الأسدي^(٢) على الأنبار^(٣) وقتل عامله عليها :

« هذا أخو غامد قد بلغت خيله الأنبار وقتل حسان البكري^(٤) وأزال خيلكم عن مسالحيها^(٥) وقتل منكم رجالاً صالحين .

« وقد بلغت أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة^(٦) ، فينزِعُ حجلها^(٧) ، وقلبها^(٨) ، ورعائها^(٩) ، ثم انصرفوا

(١) علي بن أبي طالب : هو رابع الخلفاء الراشدين ، وأحد السابقين إلى الإسلام ، وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصهره وقد اشتهر ببلاغته وشجاعته ، توفي سنة ٤٠ هـ .

(٢) سُفيان بن عوف الأسدي : هو أحد بني غامد ، وهي قبيلة باليمن ، وقد بعث معاوية لشن الغارة على أطراف العراق . (٣) الأنبار : بلدة على الشاطئ الشرقي للفرات .

(٤) حسان البكري : هو عامل على رضي الله عنه على الأنبار .

(٥) المسالحي جمع مسلحة بالفتح : وهي الثغر حيث يخشى طروق العدو .

(٦) المعاهدة : النية (٧) الحجل : الخلل . (٨) القلب بالضم : السوار .

(٩) الرعاش : جمع رشة ، القوط .

وَأَفْرِينَ^(١) مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلِمٌ^(٢) ، وَلَا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ ، فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا
مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ بَعْدِ هَذَا أَسْفًا ، مَا كَانَ بِهِ مُلُومًا ، بَلْ كَانَ عِنْدِي جَدِيرًا .
«فَوَاعَجِبًا مِنْ جِدِّ هَؤُلَاءِ فِي بَاطِلِهِمْ ، وَفَشْلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ . فَقُبْحًا
لَكُمْ حِينَ صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْتَمَى^(٣) ، يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغَزَوْنَ وَلَا
تُغَزُونَ ، وَيُعْصَى اللَّهُ وَتَرْضَوْنَ^(٤)» .

فانظر كيف تدرج ابن أبي طالب في إثارة شعور سامعيه حتى وصل إلى
القمة فانه أخبرهم بغزو الأنبار أولاً ، ثم بقتل عامله ، وأن ذلك لم يكف
سُفْيَانُ بْنُ عَوْفٍ فَأَغْمَدَ سَيْفَهُ فِي نَحْوِ كَثِيرٍ مِنْ رِجَالِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ .
ثم توجه في الفقرة الثانية إلى مكان الحمية فيهم ، ومثار العزيمة والنخوة
من نفس كل عربي كريم ، ألا وهو المرأة ، فإن العرب تبذل أرواحها
رخيصة في النود عنها ، والدفاع عن خنبرها . فقال : إِنْهُمْ اسْتَبَاحُوا حِمَاهَا ،
وَانصَرَفُوا آمِنِينَ .

وفي الفقرة الثالثة أظهر اللعش والخيرة من تمسك أعدائه بالباطل
ومناصرته ، وفشل قومه عن الحق وخذلانه . ثم بلغ الغيظ منه مبلغه
فَعَبَّرَهُمْ بِالْجُبْنِ وَالْخَوَرِ .

هذا مثال من أمثلة الأسلوب الخطابي نكتفي به في هذه العجالة ،
ونرجو أن نكون قد وفقنا إلى بيان أسرار البلاغة في الكلام وأنواع أساليبه ،
حتى يكون الطالب خبيراً بأفانين القول ، ومواطن استعمالها وشرائط
تأديتها ، والله الموفق .

(١) وأفرين : تأمين على كثرتهم لم ينقص عددهم .
(٢) الكلم بالفتح : المرح . (٣) الغرض : ما ينصب ليرى بالسهم ونحوها .
(٤) يشير بالعصيان إلى ما كان يقطعه جيش معاوية من السلب والنهب والقتل في المسلمين
والمعاهدين ، أما رضا أهل العراق بهذا العصيان فكتاية عن قعودهم عن المداغة ، إذ لو غضبوا
لهموا إلى القتال .

علم البيان
التشبيه
(١) أركانهُ

الأمثلة

- (١) قال المَعَرِّي في المَدِيح :
- أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضُّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ^(١)
- (٢) وقال آخَرُ :
- أَنْتَ كَاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِفْدَامِ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ^(٢)
- (٣) وقال آخَرُ :
- كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ
- (٤) وقال آخَرُ :
- كَأَنَّمَا الْمَسَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ^(٣)

البحث :

في البيت الأول عَرَفَ الشَّاعِرُ أَنَّ مَمْدُوحَهُ وَضِيَءُ الْوَجْهِ مُتَلَالِيُ الْطَلْعَةِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَأْتِيَ لَهُ بِمَثِيلٍ تَقْوَى فِيهِ الصِّفَةُ ، وَهِيَ الضُّيَاءُ وَالْإِشْرَاقُ فَلَمْ يَجِدْ أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ ، فَضَاهَاهَا ، وَلِبَيَانِ الْمَضَاهَاةِ أَتَى بِالْكَافِ .

وفي البيت الثاني رَأَى الشَّاعِرُ مَمْدُوحَهُ مُتَصِفًا بِوَصْفَيْنِ ، هُمَا الشَّجَاعَةُ وَمُصَارَعَةُ الشَّدَائِدِ ، فَبَحَثَ لَهُ عَنْ نَظِيرَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا إِحْدَى هَاتَيْنِ

(١) كيوان : زحل ، وهو أعلى الكواكب السيارة . (٢) قراع الخطوب : مصارعة الشدائد والتغلب عليها . (٣) اللجين : الفضة .

الصفتين قويةً ، فضاهاه بالأسدِ في الأولى ، وبالسيف في الثانية ، وبين هذه المضاهاة بأداة هي الكاف .

وفي البيت الثالث وجد الشاعر أخلاق صديقه دميثة لطيفة ترتاح لها النفس ، فعمل على أن يأتي لها بنظير تتجلى فيه هذه الصفة وتقوى ، فرأى أن نسيم الصباح كذلك فعقد المماثلة بينهما ، وبين هذ المماثلة بالحرف « كان » .

وفي البيت الرابع عمل الشاعر على أن يجد مثيلاً للماء الصافي تقوى فيه صفة الصفاء ، فرأى أن الفضة الذائبة تتجلى فيها هذه الصفة فمائل بينهما ، وبين هذه المماثلة بالحرف « كان » .

فأنت ترى في كل بيت من الأبيات الأربعة أن شيئاً جعل مثيل شيء في صفة مشتركة بينهما ، وأن الذي دل على هذه المماثلة أداة هي الكاف أو كان ، وهذا ما يُسمى بالتشبيه ، وقد رأيت أن لا بد له من أركان أربعة : الشيء الذي يراد تشبيهه ويسمى المشبه ، والشيء الذي يُشبه به ويسمى المشبه به ، (وهذان يسميان طرفي التشبيه) ، والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمى وجه الشبه ، ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبه به أقوى وأشهر منها في المشبه كما رأيت في الأمثلة ، ثم أداة التشبيه وهي الكاف وكان ونحوهما (١) .

ولا بد في كل تشبيه من وجود الطرفين ، وقد يكون المشبه محذوفاً للعلم به ولكنه يُقدَّرُ في الإعراب ، وهذا التقدير بمثابة وجوده كما إذا سُئِلت « كيف على » ؟ فقلت : « كالزهرة الذابلة » فإن « كالزهرة » خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير هو الزهرة الذابلة ، وقد يحذف وجه الشبه ، وقد تحذف الأداة . كما سيُبين لك فيما بعد .

(١) أداة التشبيه إما اسم ، نحو شبه ومثل ومماثل وما رادفها ، وإما فعل ، يشبه ويمثل ويفضارع ويمحاكي ويشابه ، وإما حرف ، وهو الكاف وكان .

القواعد

(١) التَّشْبِيهُ : بَيَانُ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ غَيْرَهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ ، بِأَدَاةٍ هِيَ الْكَافُ أَوْ نَحْوُهَا مَلْفُوظَةٌ أَوْ مَلْحُوظَةٌ .

(٢) أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ ، هِيَ : الْمُشَبَّهُ ، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ ، وَيُسَمَّيانِ طَرَفَيْ التَّشْبِيهِ ، وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ ، وَوَجْهُ الشُّبْهِ ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشَبَّهِ بِهِ مِنْهُ فِي الْمُشَبَّهِ .

نَمُودَج

قال المَعْرِي :

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحَدِّ مِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطُّيْلَسَانِ^(١)
...

وسَهِيلٌ كَوَجْنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ نِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفْقَانِ^(٢)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
الضمير في كأنه العائد على الليل سهيل سهيل	الصباح وجنة الحب قلب المحب	كأن الكاف الكاف «مقدرة»	الحسن اللون والاحمرار الخفقان

(١) الطيلسان : كساء واسع يليه الخواص من العلماء ، وهو من لباس المعجم ، جمعه طيالس وطيالسة . (٢) سهيل : كوكب خوذ يضرِب إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب ، الحب : الحبيب . والخفقان : الاضطراب .

تمرينات

(١)

بَيِّنْ أركان التشبيه فيما يأتي :

(١) أنت كالبحر في السَّاحةِ والشَّمْسُ سِ عُلُوِّها والبدر في الإِشراقِ (١)

(٢) العُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقامةٌ

(٣) كلام فلان كالشَّهيدِ في الحلاوة (٢).

(٤) الناس كأَسنان المُشْطِ في الاستواء .

(٥) قال أعرابي في رجل : ما رأيتُ في التوقُّدِ نَظْرَةً أَشَبَهَ بِلهيبِ النارِ من نَظَرَتِهِ .

(٦) وقال أعرابي في وصف رجل : كانَ لَهُ عِلْمٌ لَا يخالطُهُ جَهْلٌ ، وَصِدْقٌ لَا يَشوبُهُ كَذِبٌ ، وَكانَ في الجودِ كَأَنَّهُ الوَبْلُ عِنْدَ المَحَلِّ (٣) .

(٧) وقال آخر : جاءُوا عَلَي خَيْلٍ كَأَنَّ أَغْناقَها في الشُّهرةِ أعلام (٤) ، وآذَانُها في الدَّقَّةِ أطرافُ أَقلام ، وفرسانُها في الجُرْأَةِ أُسودُ آجام (٥) .

(٨) أقوالُ الملوِكِ كالسيوفِ المواضِي في القَاطِعِ والبِتُّ (٦) في الأمور .

(٩) قلبُهُ كالْحِجارةِ قَسوَةً وَصِلاَبَةً .

(١٠) جَبِينُ فلان كَصَفْحَةِ المِرْآةِ صَفاءً وَتَلألُؤًا .

(٢)

كَوِّنْ تشبيهاتٍ من الأطراف الآتية بحيث تختارُ مع كُلِّ طَرَفٍ

ما يناسبه : العزيمة الصادقة ، شجرة لا تُثمر ، نَعَمُ الأوتار ، المطرُ للأرض .

الحديث المُتَمَتِّع ، السيفُ القاطع ، البَخِيلُ ، الحياة تَدِبُ في الأجسام .

(١) السَّاحة : الجود . (٢) الشَّهيد : العسل في شحمه . (٣) الوَبْل : المطر الشديد ، والمحل : القحط والجذب . (٤) الأعلام : الرايات . (٥) الآجام جمع أجمة : وهي الشجر الكثير الملتف . (٦) البت في الأمور : إنفاذها .

(٣)

كُونُ تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتي مُشَبَّهاً :

القِطار	الهرمُّ الأكبر	الكتاب	الحِصان
المصابيح	الصَّليق	المُعَلِّم	الدَّمْع

(٤)

اجْعَلْ كلَّ واحدٍ مما يأتي مُشَبَّهاً به :

بَحْر - أَسَد - أُمُّ رُمُوم^(١) - نَسِيم عليل - مِرْآة صافية - حُلْم لذيذ

(٥)

اجْعَلْ كلَّ واحدٍ مما يأتي وَجْهَ شَبِّهِ في تشبيهٍ من إنشائك ، وعيِّن طَرَفَ التشبيه :

البياض - السواد - المرارة - الحلاوة - البُطء - السُرعة - الصلابة

(٦)

صِفْ بإيجاز سفينة في بحر مائج ، وضمِّن وصفك ثلاثة تشبيهات .

(٧)

اشرح بإيجاز قول المتنبي في المديح ، وبين جمال ما فيه من التشبيه :

كالبدر من حيثُ التفتُّ رأيتُهُ يُهْدِي إلى عَيْنِكَ نُوراً ثاقباً^(٢)

كالبحر يقذفُ للقريبِ جواهرًا جوداً ويبعثُ للبعيدِ سحائباً

كالشمس في كبدِ السماءِ وضوءها يغشى البلادَ مشارقاً ومغارباً

(٢) أقسام التشبيه

الأمثلة :

- (١) أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإِذَا مَا سَخِطْتُ كُنْتُ لهيباً
 (٢) سِرْنَا فِي لَيْلٍ بِهِمٍ ^(١) كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلاماً وإِرْهاباً .
 (٣) قال ابنُ الرُّومِيِّ ^(٢) فِي تَأْثِيرِ غِنَاءٍ مُغْنٍ :
 فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا سِنَةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ ^(٣)
 (٤) وقال ابنُ المعتزِّ :
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِيدَ نَارٍ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ ^(٤)
 (٥) الجَوَادُ فِي السَّرْعَةِ بَرَقَ خَاطِفٌ .
 (٦) أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً ^(٥)
 (٧) وقال المتنبي وَقَدْ اعْتَزَمَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَفَرًا :
 أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ ؟ نَحْنُ نَبَتْ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ ^(٦)
 (٨) وقال المُرْقَشُ :
 النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ ^(٧)

(١) البهيم : المظلم (٢) هو الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، كان إذا أتى بمعنى لا يتركه حتى يستوفيه ، وقد توفي سنة ٨٢٨٣ . (٣) السنة : النعاس . (٤) جلته : صقلته ، والضراب : الذي يطبع النقود . (٥) تجتليك : تنظر إليك . (٦) أزمعت : وطدت عزمك ، والربا : الأراضى العالية . (٧) النشر : الرائحة الطيبة ، والعنم : شجر له ثمر أحمر يشبه به البنان المخضوب .

البحث :

يُشبه الشاعر نفسه في البيت الأول في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة ، فهو محبوب مخوف . وفي المثال الثاني شُبّه الليلُ في الظلمة والإرهاب بالبحر . وإذا تأملت التشبيهين في الشطر الأول والمثال الثاني رأيت أداة التشبيه مذكورة بكل منهما ، وكل تشبيه تذكر فيه الأداة يسمى مرسلاً . وإذا نظرت إلى التشبيهين مرة أخرى رأيت أن وجه الشبه بَيْنَ وَفُصِّلَ فيهما ، وكل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى مفصلاً .

ويصف ابن الرومي في المثال الثالث حُسن صوت مُغنٍ وجميلَ إيقاعه ، حتى كأنَّ لذة صوته تسرى في الجسم كما تسرى أوائل النوم الخفيف فيه ، ولكنه لم يذكر وجه الشبه معتمداً على أنك تستطيع إدراكه بنفسك الارتياح والتلذذ في الحالين . ويشبه ابن المعتز الشمس عند الشروق وبينار مجلٍ قريب عهده بدار الضرب ، ولم يذكر وجه الشبه أيضاً وهو الاصفرار والبريق ، ويسمى هذا النوع من التشبيه ، وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، تشبيهاً مجملاً .

وفي المثالين الخامس والسادس شُبّه الجواد بالبرق في السرعة ، والمملوح بالنجم في الرفعة والضياء من غير أن تذكر أداة التشبيه في كلا التشبيهين ، وذلك لتأكيد الادعاء بأن المشبه عينُ المشبه به ، وهذا النوعُ يسمى تشبيهاً مؤكداً .

وفي المثال السابع يسأل المتنبي ممدوحه في تظاهر بالذعر والهلع قائلاً : أين تقصد ؟ وكيف ترحل عنا ؟ ونحن لا نعيش إلا بك ، لأنك كالغمام الذي يحيي الأرض بعد موتها ، ونحن كالنبت الذي لا حياة له بغير الغمام . وفي البيت الأخير يشبه المرقش النشر ، وهو طيبٌ رائحة من يصف ، بالمسك ، والوجه بالدنانير ، والأنامل المخضوبة بالغم ، وإذا تأملت هذه التشبيهات رأيت أنها من نوع التشبيه الموكّد ، ولكنها جمعت إلى حذف

الأداة حذف وجه الشبه . وذلك لأن المتكلم عمد إلى المبالغة والإغراق في ادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه ، لذلك أهمل الأداة التي تدل على أن المشبه أضعف في وجه الشبه من المشبه به ، وأهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون غيرها . ويسمى هذا النوع بالتشبيه البليغ ، وهو مظهر من مظاهر البلاغة وميدان فسيح لتسابق المجيدين من الشعراء والكتاب .

القواعد

- (٣) التشبيه المرسل ما ذكرت فيه الأداة .
- (٤) التشبيه المؤكّد ما حذفت منه الأداة .
- (٥) التشبيه المجمل ما حذفت منه وجه الشبه .
- (٦) التشبيه المفصّل ما ذكر فيه وجه الشبه .
- (٧) التشبيه البليغ ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه^(١) .

نموذج

- (١) قال المتنبي في مدح كافور :
إذا نلت منك الودّ فالمال هينٌ وكلّ الذي فوق التراب ترابٌ
- (٢) وصف أعرابي رجلاً فقال :
كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر .
- (٣) زرنا حديقة كأنها القردوس في الجمال والبهاء .
- (٤) العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام .

(١) من التشبيه البليغ المصدر المضاف المين للنوع نحو راغ روغان الثعلب ، ومنه أيضاً إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية . ولاستيفاء صور التشبيه الذي لم تذكر فيه الأداة انظر هامش صفحة ٤٦ .

الإجابة

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
(١) كل الذي فوق التراب	تراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
(٢) مدلول الضمير في كأنه	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(٢) مدلول الضمير في كأنه	القمر الباهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(٣) الضمير في كأنه المائد على الحديقة	الفردوس	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
(٤) العالم	سراج	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه

تمرينات

(١)

بين كل نوع من أنواع التشبيه فيما يأتي :

(١) قال المتنبي :

إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ^(١)
تَلَقَّى الْحُسَامَ عَلَى جَرَاءَةٍ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ^(٢)

(٢) وقال في المديح :

فَعَلَّتْ بَنَاءً فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ نَقْضِهِ^(٣)

(٣) وقال :

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرْمَرُمُ^(٤)

(١) المعنى أن السيوف لا تفيد إذا التقى الجيشان إلا إذا جردها شجعان لم قلوب قوية صلبة كصلابة السيوف . (٢) إن السيف القاطع يصير كالجبان إذا استعمله الجبان . (٣) زاننا خلع الأمير بوشيا ونضارتها كما زينت السماء أرضه بالنبات ولم نقض حق الثناء عليه . (٤) المشرفية : السيوف ، والخميس : الجيش ، والعرموم : الكثير ، أي أن سيف الدولة إذا بعث إلى أعدائه يدعوهم إلى الطاعة جعل كتبه إليهم السيوف ، والرسول الحاملة لهذه الكتب الحيوش .

(٤) وقال :

إذا الدولة استكفت به في مُلِمة كفاها فكان السيف والكف والقلبا^(١)

(٥) وقال صاحب كليله ودمنة :

الرجل ذو المروعة يُكْرَمُ على غير مال كالأسديُّها ب وإن كان رابضاً^(٢) .

(٦) لك سيرة كصحيفة ألبئر طاهرة نقيية^(٣)

(٧) المال سيف نفعاً وضراً .

(٨) قال تعالى : «وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام»^(٤) .

(٩) وقال تعالى : «فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية»^(٥) .

(١٠) وقال البخترى في المديح :

ذهبت جدّة الشتاء ووافنا نا شبيها بك الربيع الجديد
ودنا العيد وهو للناس حتى يتقضى وأنت للعيد عيد

(١١) قال تعالى : «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة

طيبة^(٦) أضلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين^(٧)

بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون . ومثل

كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت^(٨) من فوق الأرض ما لها

من قرار^(٩) .

(١) استكفت : استعانت ، والملمة : النازلة من نوازل الدهر ، أى إذا استعانت الدولة

به كان سيفاً لها على أعدائها ، وكفاً تضرب بها بذلك السيف ، وقلباً تجترى به على اقتحام الأهوال .

(٢) رابضاً : مقبياً وساكناً . (٣) أى أن ذكرك بين الناس ليس به ما يشين ،

فهو كصحيفة الطاهرين الأتقياء لم يدون بها إلا حسنات . (٤) الجوارى : السفن ،

والأعلام : الجبال . (٥) أى كأنهم جنود نخل خالية الجوف . (٦) الشجرة

الطيبة : كل شجرة مثمرة طيبة الثمار كالنخلة وشجرة التين . (٧) تؤتى أكلها كل حين :

أى تثمر دائماً في مواعيد إثمارها . (٨) اجتثت : قطعت . (٩) القرار :

الاستقرار والثبات .

(١٢) وقال تعالى : « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ ^(١) فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ^(٢) يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ^(٣) يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ ^(٤) يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » .

(١٣) القلوبُ كالطير في الألفةِ إذا أنست .

(١٤) مدح أعرابي رجلاً فقال :

له هِزَّةٌ كهزَّةِ السيفِ إذا طَرِبَ ، وجُرْأَةٌ كجرأةِ الليثِ إذا غَضِبَ ^(٥) .

(١٥) ووصف أعرابي أخاً له فقال :

كان أخى شَجَرًا لَا يَخْلَفُ ثَمَرُهُ ، وَبَحْرًا لَا يُخَافُ كَدْرُهُ .

(١٦) وقال البخترى :

قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ لَامِعَاتٌ يَكْدَنُ يَضِئْنَ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

(١٧) رأى الحازم ميزاناً في اللقمة .

(١٨) وقال ابن التعاويذي ^(٦) :

إِذَا مَا الرَّعْدُ زَمْجَرَ خِلْتُ أَسَدًا غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَنْبِيرٌ ^(٧)

(١) المشكاة : فتحة في الحائط غير نافذة ، والمراد الأنبوبة التي تجعل فيها الفتيلة ثم

توضع في القنديل . (٢) دري : منسوب إلى الدر لفرط ضيائه وصفائه . (٣) لا شرقية

ولا غربية : أي لا يتمكن منها حر ولا برد . (٤) يريد أن النور الذي شبه به الحق نور

متضاعف قد تناصر فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت حتى لم تبق بقية مما يقوى النور .

(٥) الهزة : النشاط والارتياح . (٦) هو الشاعر الأديب سبط بن التعاويذي ،

جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ، ورقة المعاني ودقتها ، وله ديوان شعر جمعه بنفسه ،

وتوفي ببغداد سنة ٥٨٤ هـ ، وعمره قبل موته بخمسين سنين . (٧) زبجر : رعد .

(١٩) وقال السري الرفاء^(١) في وصف شمعة :

مَفْتُولَةٌ مَجْلُولَةٌ تَحْكِي لَنَا قَدْ الْأَسْلَ (٢)
كَانَهَا عُمُرُ الْفَتَى وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ

(٢٠) وقال أعرابي في الدم :

لَقَدْ صَغُرَ فَلَانًا فِي عَيْنِي عِظْمُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ ، وَكَأَنَّ السَّائِلَ إِذَا أَتَاهُ
مَلِكُ الْمَوْتِ إِذَا لَقَاهُ .

(٢١) وقال أعرابي لأمير : اجْعَلْنِي زِمَامًا مِنْ أَرْمَتِكَ الَّتِي تَجْرُ بِهَا الْأَعْدَاءُ^(٣) .

(٢٢) وقال الشاعر :

كَمْ وَجْوهٌ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنَفْسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

(٢٣) وقال آخر :

أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

(٢٤) وقال البحتري في المليح :

كَالسَيْفِ فِي إِخْذَامِهِ وَالْغَيْثِ فِي إِرْهَامِهِ وَاللَيْثِ فِي إِقْدَامِهِ^(٤)

(٢٥) وقال المتنبي في وصف شعره :

إِنَّ هَذَا الشُّعْرَ فِي الشُّعْرِ مَلِكٌ سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكُ^(٥)

(٢٦) وقال في المليح :

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتُ النَّهَارَا

(١) السري الرفاء : كان في صباه يرفو ويطرز بديكان بالموصل ، وكان مع ذلك يتعلق بالأدب وينظم الشعر ، ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ، وكان عذب الألفاظ كثير الاقتنان في التشبيه والوصف ، ومات ببغداد سنة ٣٦٠ هـ .

(٢) مفتولة مجدولة : أي محكة ، والقلة : الأسل : الرياح .

(٣) الزمام : حبل تقاد به الدابة . (٤) الإخفام : القطع ، والإرهام : دوام سقوط

الطر . (٥) الملك : واحد الملائكة ، والفلك : مدار الشمس ، أي أن شعري أعلى من سائر الشعر .

(٢٧) وقال في مدح كافور :

وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلَّدَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ

(٢٨) فلان كالمثدنة في استقامة الظاهر واعوجاج الباطن .

(٢٩) وقال السري الرفاء :

بِرْكَ تَحَلَّتْ بِالْكَوَكِبِ أَرْضُهَا فَارْتَدَّتْ وَجْهَ الْأَرْضِ وَهُوَ سَمَاءُ^(١)

(٣٠) وقال البُخْتَرِيُّ :

بِئْسَتْ بِالْفَضْلِ وَالْعُلُوِّ فَأَصْبَحَتْ سَمَاءً وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا^(٢)

(٣١) وقال في روضة :

وَلَوْ لَمْ يَسْتَهْلِ لَهَا غَمَامٌ بِرِيقِهِ لَكُنْتَ لَهَا غَمَامًا^(٣)

(٣٢) الدنيا كالمِنْجَلِ استواؤها في اعوجاجها^(٤).

(٣٣) الحِمِيَّةُ من الأنام ، كالحِمِيَّةِ من الطعام^(٥) .

(٣٤) وقال المعري :

فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ وَشَبَابُ الظُّلُمَاءِ فِي عُنفَوَانٍ^(٦)

لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزُّنْ ج عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُمَانٍ^(٧)

هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فَوَادِ الْجَبَانِ

(١) أى أن خيال الكواكب ظهر فوق الماء الذى يغطى هذه البرك .

(٢) أى بعدت بفضلك وعلو منزلتك عن أن تشبه الناس . (٣) استهل الغمام : انصب .

مطره بشدة وصوت ، والريق من كل شيء أوله ، والمعنى : لو لم ينزل المطر بهذه الأرض لقيمت

مقام الغمام في إحيائها . (٤) المنجل : آلة من الحديد معوجة يقطع بها الزرع .

(٥) : الحمية الوقاية والابتعاد . (٦) يقصد بطفولة الليل أوله ، وعنفوان الشباب وعنفوانه أوله .

(٧) الزنج وتكسر الزاى : جيل من السودان واحد من زنجى ، والجمان : حب من الفضة كاللؤلؤ .

(٣٥) وقال ابن التعاويذي :

رَكِبُوا الدِّيَاجِيَّ وَالسَّرُوجَ أَهْلَةً وَهُمْ بُلُورٌ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمٌ^(١)

(٣٦) وقال ابن وكيع :

سُلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى وَتَعَرَى اللَّيْلُ مِنْ ثَوْبِ الْغَلَسِ^(٢)

(٢)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مفصلاً مؤكداً ثم بليغاً :

وَكَأَنَّ إِيْمَاضَ السَّيُوفِ بَوَارِقٌ وَعَجَاجٌ خَيْلُهُمْ سَحَابٌ مُظْلِمٌ^(٣)

(٣)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مرسلًا مفصلاً ثم مرسلًا مجملًا :

أَنَا نَارٌ فِي مُرْتَقَى نَظَرِ الْحَا سِدِّ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ^(٤)

(٤)

اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً ثم بليغاً ، وهو في وصف رجلين

اتفقا على الوشاية بين الناس :

كَشِفَتْنِي مَقْصُ تَجْمَعْتُمَا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّفْرِقَةِ^(٥)

(٥)

كُونُ تشبيهات مرسلّة بحيث يكون كلُّ مما يأتي مشبهاً .

الماء - القلاع^(٦) - الأزهار - الهلال - السيارة - الكريم - الرعد - المطر

(١) ركبوا الدياجي : أي ركبوا الخيل السود ، والأسنة : أطراف الرماح .

(٢) الدجى : ظلام الليل ، والغلس : ظلام آخر الليل . (٣) الإيماض : اللمعان ،

والبوارق : جمع بارق وهو البرق ، والعجاج : الفجار . (٤) المرتقى : موضع الارتقاء ، وفي

ذلك إشارة إلى رفعة المحمود وضعة الحاسد . (٥) الشق بكسر الشين : الجانب ، وقد يطلق

على النصف من كل شيء . (٦) جمع قلعة وهي الحصن .

(٦)

كُونُ تشبيهات مؤكدة بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتي مشبهاً به :
 نسيم ماء زلال جنة الخلد بُرْجُ بَابِل
 دُرُّ زهرة ناضرة نار مؤقلة البدر المتألق

(٧)

كُونُ تشبيهات بليغة يكون فيها كلُّ مما يأتي مشبهاً :
 اللسان - المال - الشرف - الأبناء - الملامى - الليل - الحسد - التعليم

(٨)

اشرح قول ابن التعاوينى بإيجاز فى وصف بطيخة ، وبين أنواع التشبيه فيه :

حُلوة الريق حلالٌ دُها فى كلِّ ملء
 نصفها بذرٌ وإن قسم شَها صارت أمله

(٩)

وازن بين قولى أبى الفتح كشاجم^(١) فى وصف روضتين ثم بين نوع كل تشبيه بهما :

ورَوْض عن صَنِيعِ الغيثِ راضٍ كما رَضِيَ الصَّليقُ عَنِ الصَّليقِ
 يُعِيرُ الرِّيحُ بِالنَّفْحَاتِ رِيحاً كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مِنْكَ فَتِيقٌ^(٢)
 كَانَ الطَّلُّ مُنْتَشِراً عَلَيْهِ بقايا النَّمْعِ فى الخَدِّ المشوقِ

غَيْثٌ أَنَا مُؤَذِّنًا بِالْحَقِّضِ مُصِلُ الْوَيْلِ سَرِيعُ الرُّكُضِ^(٣)
 فَالْأَرْضُ تُجَلَى بِالنَّبَاتِ الْقَضِ فى حليها المَحْمَرُّ والمُبَيِّضُ^(٤)

(١) شاعر مفتن مطبوع ومثنى بارع ، كان يعد ربحاً الأدب فى زمانه ، أقام بمصر مدة فاستطاعها وله تصانيف عدة ، وتوفى سنة ٢٣٠ هـ . (٢) المسك الفتيق : ما مزج بغيره لتظهر رائحته . (٣) الحقض : اللعة وهتاة العيش ، والركض : الجرى . (٤) القرض : الناصر الطرى ، الحل : ما يترين به .

وأفحوان كاللجين المحض ونرجس زاكى النسيم بض^(١)
مثل العيون رنقت للغمض ترنو فيغشاها الكرى فتغضى^(٢)

(١٠)

صف بإيجاز ليلة مُمطرة ، وهات في غضون وصفك تشبيهين مرسلين
مجملين ، وآخرين بليغين .

(٣) تشبيه التمثيل

الأمثلة

(١) قال البخترى :

هُوَ بَحْرُ السَّاحِ وَالْجُودِ فَازِدٌ مِنْهُ قُرْبًا تَزْدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بُعْدًا^(٣)

(٢) وقال امرؤ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلَى^(٤)

(٣) وقال أبو فراس^(٥) :

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ رَوْضِ الزَّهْرِ فِي الشَّطِّينِ فَضْلًا^(٦)

كِبْسَاطٍ وَشَى جَسَدَتْ أَيْدِي الْقِيُونِ عَلَيْهِ نَضْلًا^(٧)

(١) الأفحوان : نبت من نبات الربيع طيب الرائحة أبيض النور في وسطه دائرة صغيرة صفراء ، وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، يشبهون بها الأسنان ، واحده أفعوانة والجمع أفاعى ، والمحض : الخالص ، والزاكى : الطاهر النقى ، والبض : الطرى الرخص . (٢) رنقت : أخذت تميل للنعاس ، والغمض : الكرى والنوم ، والإغضاء : انطباق الجفنين . (٣) السباح : الجود . (٤) أرخى : أرسل وأسيل ، والسدول : جمع سدل وهو الحجاب والستر ، ويبتلى : من الابتلاء وهو الاختبار . (٥) هو أبو فراس الحمداني ، كان فريدي عصره في الأدب والكرم والشجاعة ، وكان شعره جيداً سهلاً . قال الصاحب بن عباد : بدئ الشعر بملك وختم بملك ، يعنى امرؤ القيس وأبا فراس . وكان المتنبي يشهد له ويخشاه ، ومات قتيلاً سنة ٣٥٧ هـ . (٦) الشط : جانب النهر . (٧) الوشى : نوع من الثياب المنقوشة ، وجرد السيف : سله ، والقيون : جمع قين وهو صانع الأسلحة ، والنصل : حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين .

(٤) وقال المتنبي في سيف اللولة :

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ^(١)

(٥) وقال السري الرفاء :

وَكَأَنَّ أَهْلَالَ نُونٍ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءَ

البحث :

يُشَبَّهُ الْبَحْرَى مَمْلُوحَةً بِالْبَحْرِ فِي الْجُودِ وَالسَّاحِ ، وَنُصَحَ لِلنَّاسِ أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْهُ لِيَتَعَلَّوْا مِنَ الْفَقْرِ ، وَيُشَبَّهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ اللَّيْلُ فِي ظُلَامِهِ وَهَوْلِهِ بِمَوْجِ الْبَحْرِ ، وَأَنَّ هَذَا اللَّيْلَ أَرْخَى حُجْبَهُ عَلَيْهِ مَصْحُوبَةً بِالْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ لِيُخْتَبِرَ صَبْرَهُ وَقُوَّةَ احْتِمَالِهِ . وَإِذَا تَلَمَّسَتْ وَجْهَ الشَّبهِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ التَّشْبِيهِينِ رَأَيْتَ أَنَّهُ صِفَةٌ أَوْ صِفَاتٌ اشْتَرَكْتَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لَيْسَ غَيْرُ ، هِيَ هُنَا اشْتِرَاكُ الْمَمْلُوحِ وَالْبَحْرِ فِي صِفَةِ الْجُودِ ، وَاشْتِرَاكُ اللَّيْلِ وَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي صِفَتَيْنِ هُمَا الظُّلْمَةُ وَالرُّوعَةُ . وَيُسَمَّى وَجْهَ الشَّبهِ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ مُفْرَدًا ، وَكَوْنُهُ مُفْرَدًا لَا يَمْنَعُ مِنْ تَعَدُّدِ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ ، وَيُسَمَّى التَّشْبِيهِ الَّذِي يَكُونُ وَجْهَ الشَّبهِ فِيهِ كَذَلِكَ تَشْبِيهًا غَيْرَ تَعْمِيلٍ .

أُنْظَرْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى التَّشْبِيهَاتِ التَّالِيَةِ :

يُشَبَّهُ أَبُو فِرَاسٍ حَالَ مَاءِ الْجُلُولِ ، وَهُوَ يَجْرِي بَيْنَ رَوْضَتَيْنِ عَلَى شَاطِئِهِمَا حَلَّاهُمَا الزَّمَرُ يَبْدَأُ أَلْوَانَهُ مُنْبَثًا بَيْنَ الْخُضْرَةِ النَّاصِرَةِ ، بِحَالِ سَيْفٍ لِمَاعٍ لَا يَزَالُ فِي بَرِيقٍ جَلَّتْهُ ، وَقَدْ جَرَّدَهُ الْقِيُونُ عَلَى بَسَاطٍ مِنْ حَرِيرٍ مُطَرَّرٍ . فَأَيْنَ وَجْهَ الشَّبهِ ؟ أَتَنْظُرُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَعْقِدَ تَشْبِيهَيْنِ : الْأَوَّلُ تَشْبِيهِ الْجُلُولِ بِالسَّيْفِ ، وَالثَّانِي تَشْبِيهِ الرُّوضَةِ بِالْبَسَاطِ الْمَوْشَى ؟

(١) العقاب : طائر كاسر معروف بالسر والمنة ، ويضرب به المثل في ذلك فيقال : « أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ » وهو خفيف الجناح سريع الطيران .

لا ، إنه لم يرد ذلك ، إنما يريد أن يشبه صورة رآها بصورة تخيلها ، يريد أن يشبه حال الجدول وهو بين الرياض بحال السيف فوق البساط الموشى ، فوجه الشبه هنا صورة لا مفرد ، وهذه الصورة مأخوذة أو مُنتزعة من أشياء عدّة ، والصورة المشتركة بين الطرفين هي وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة .

ويشبه المتنبي صورة جانبي الجيش : مَيْمَنَتِهِ وَمَيْسَرَتِهِ ، وصيف اللولة بينهما ، وما فيهما من حركة واضطراب . بصورة عُقَابٍ تَنْفُضُ جَنَاحَيْهَا وتحركهما ، ووجه الشبه هنا ليس مفرداً ولكنه مُنتزَع من متعدد وهو وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتموج .

وفي البيت الأخير يشبه السرىُّ حال الهلال أبيض لماعاً مقوساً وهو في السماء الزرقاء ، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء ، فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد ، وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق . فهذه التشبيهات الثلاثة التي مرت بك والتي رأيت أن وجه الشبه فيها صورة مكونة من أشياء عدّة يسمّى كل تشبيه فيها تمثيلاً .

القاعدة

(٨) يُسمّى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من متعدد ، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك .

نَمُودَجٌ

(١) قال ابن المعتز :

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ مُقَمُّ الْهِلَالِ بِالْعِيدِ
يَنْتَلُو الثَّرِيًّا كَفَاغِيرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ^(١)

(٢) وقال المتنبي في الرثاء :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رِجْلِ^(٢)

(٣) وقال الشاعر :

وَتَرَاهُ فِي ظُلَمِ الْوَغَى فَتَخَالَه قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبِ

الإجابة

نوع التشبيه من حيث الوجه	الوجه	المشبه به	المشبه
تمثيل	صورة شيء مقوس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيضاء	صورة شره فاتح فاه لأكل عنقود من العنب	(١) صورة الهلال والثريا أمامه
غير تمثيل	الحفاء وعدم الظهور	القص الخفى الأعضاء	(٢) الموت
تمثيل	ظهور شيء مضمي يلوح بشيء متلألئ في وسط الظلام	صورة قمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضمي	(٣) صورة الممدوح ويده سيف لامع يشق به ظلام الغبار

(١) الثريا : نجوم مجتمعة تشبه العنقود ، وقمر فاه : فمحه .

(٢) يقول : الموت أشبه بلمس دقيق الشخص خفى الأعضاء يسمى إلينا من غير أن

نشعر به ، ويسطر من حيث لا ندري ، فلا سبيل لنا إلى الاحتراس منه .

تمرينات

(١)

بَيْنَ الْمَشْبِهِ وَالْمَشْبَهِ بِهِ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قال ابن المعتز يصف السماء بعد تقشع سحابة :

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِيَاضٌ بِنَفْسِجٍ خَضِلٍ نَدَاهُ تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاحِي^(١)

(٢) وقال ابن الرومي :

مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَذْخُو الرُّقَاقَةَ وَشَكَّ اللَّيْلَ بِالبَصْرِ^(٢)
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قَوْرَاءُ كَالْقَمْرِ^(٣)
إِلَّا بِمَقْدَارٍ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ^(٤)

(٣) وقال في المشيب :

أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشِيبِ وَاحِدَةٌ تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنْ الشَّعَرِ
مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُوهُ أَوَّلُ صَوْلٍ صَغِيرَةٍ الشَّرَرِ^(٥)

(٤) وقال آخر :

تَقَلَّدَتْنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفِّ مُنْهَزِمٍ^(٦)

(١) الخضل : الرطب ، يقول : بعد أن انقشعت هذه الغمامة صارت السماء بين النجوم المتثرة وقت الفجر كرياض من البنفسج المبتل بالماء تفتحت في أثناءه أزهار الأقاحي .

(٢) يذخو : ييسط ، وشك اللحم : أى في سرعة اللحم . واللمح : اختلاس النظر .

(٣) القوراء : المستديرة . (٤) تنداح : تنبسط وتتشع (٥) الصول : مصدر

صال يصول بمعنى وثب وسطا . (٦) الصارم : السيف القاطع .

(٥) وقال تعالى : « إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا ^(١) أَتَاهَا أَمْرُنَا ^(٢) لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا ^(٣) كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ ^(٤) » .

(٦) وقال صاحب كلية ودمنة :

يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحِبُهُ
فَسَدَ ، مِثْلُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا
خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ . وقال : من صَنَعَ مَعْرُوفًا لِعَاجِلِ الْجَزَاءِ فَهُوَ
كَمُلُقَى الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لَا لِيَنْفَعَهَا بَلْ لِيَصِيدَهَا بِهِ .

(٧) وقال البحتري :

وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةِ هِيَ الْمُصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ ^(٥)
(٨) وقال أبو تمام في مُغْنِيَةٍ تُغْنِي بِالْفَارَسِيَّةِ :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ وَرَتْ كَبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا ^(٦)
فَبِتُ كَأَنِّي أَغْنَى مُعْنَى يَحِبُّ الْغَايِبَاتِ وَلَا يَرَاهَا ^(٧)

(٩) وقال في صديق عاق :

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلَفَا ^(٨)
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا

(١) متمكنون من تسميرها . (٢) أتاهَا أَمْرُنَا : أي أصبناها بآفة تَهك زرعها .

(٣) الحصيد : ما يحصد من الزرع ، والمراد جعل زرعها يابساً جافاً .

(٤) كَانَ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ : أي كَانَ لَمْ يَكُنْ بِهَا زَرْعٌ . (٥) الرَّاح : الحمر .

(٦) وَرَتْ كَبْدِي : أَلْهَبَتْهُ ، وَالشَّجَا مَصْدَرُ شَجِيَ يَشْجِي أَي حَزَنَ ، وَالْمَعْنَى لَمْ أَجْهَلْ مَا بَعَثَتْهُ

فِي نَفْسِي مِنَ الْحَزَنِ . (٧) الْمَعْنَى : الْمُتَعَبُ الْحَزِينُ . (٨) الصَّادِي : الظَّمآن ، وَالْمَرَادُ

بِالنَّهْلِ هُنَا مَوْرِدُ الْمَاءِ ، وَالْهُوَّةُ : مَا انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ .

(١٠) وقال الله تعالى : «مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ » .

(١١) وقال تعالى : «اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ ^(١) أَنْجَبَ الْكُفَّارَ ^(٢) نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ^(٣) وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ » .

(١٢) وقال تعالى : «وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ ^(٤) بَقِيعَةٍ ^(٥) يَخْسِبُهُ الظَّمآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فُوقًا حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ . أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ ^(٦) يَغْشَاهُ ^(٧) مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ^(٨) إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ^(٩) » .

(١) الغيث : المطر (٢) الكفار : الزراع (٣) الحطام : الشجر اليابس المفتت . يشبه الله سبحانه وتعالى الحياة الدنيا ، وهي حياة اللعب واللهو والزينة والمباهاة بالأحساب والأنساب ، بمطر أنبت زرعاً فلما حتى صار بهجة النفس وقرة العين ، ثم أصابته آفة فاصفر ثم صار شجراً يابساً لا ينفع . (٤) السراب : هو ما يرى في الفلوات والصحارى عند شدة الحر كأنه ماء وليس به . (٥) القيعة : منبسط من الأرض . (٦) اللجى : العميق . (٧) يغشاه : يغطيه . (٨) ظلمات بعضها فوق بعض : هي ظلمة السحاب وظلمة الموج وظلمة البحر . (٩) ومن لم يجعل . . . إلخ : أى من لم يهده الله فما له من هاد .

(٢)

مِيزُ تشبيه التمثيل من غيره فيما يأتي :

(١) قال البوصيرى^(١) :

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِنَهُ يَنْفَطِمَ

(٢) وقال في وصف الصحابة :

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبًّا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَأَمِنْ شِدَّةِ الْحُزْمِ^(٢)

(٣) وقال المتنبي في وصف الأسد :

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَبِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً^(٣)

(٤) وقال في وصف بحيرة في وسط رياض :

كَأَنَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظَلَمٌ^(٤)

(٥) وقال الشاعر :

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ كَصُدُودٍ وَفِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعٌ
مَوْحِشٍ كَالثَّقِيلِ تَقْدَى بِهِ الْعِيْدُ نُ وَتَأْبَى حَدِيثَهُ الْأَسْمَاعُ^(٥)

(٦) وقال تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ » .

(١) البوصيرى : كاتب شاعر متصوف حسن الدباجة مليح المعاني ، وأشهر شعره البردة والهمزية ، وقد نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٨٦٩٦ هـ وقبره بها مشهور يزار . (٢) أى أن ثباتهم فوق خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحيطتهم لا من إحكام أحزمة السروج . (٣) الثرى : الأرض ، والتيه : الكبرياء ، والآسى : الطيب . (٤) حف به : أحاط ، والجنان : جمع جنة وهي البستان . (٥) تقذى به : تتأذى به .

(٧) وقال ابن خفاجة ^(١) :

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ أَحْلَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ ^(٢)
مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السُّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرُ سِهَاءِ ^(٣)

(٨) وقال أعرابي في وصف امرأة :

تِلْكَ شَمْسٌ بَاهَتْ بِهَا الْأَرْضُ شَمْسَ السَّمَاءِ

(٩) وقال تعالى : « فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِيرَةِ مُغْرِضِينَ ، كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ
فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ » ^(٤).

(١٠) وقال الشاعر :

فِي شَجَرِ السَّرْوِ مِنْهُمْ مِثْلُ لَهُ رُوءٍ وَمَا لَهُ ثَمَرٍ ^(٥)

(١١) وقال التهامي ^(٦) :

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٌ

(١٢) وقال آخر في وصف امرأة تبكي :

كَأَنَّ الثَّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ ظِلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ ^(٧)

(١) شاعر من أهل الأندلس ، تغف عن استباحة ملوك الطوائف مع تهاقهم على الأدب وأهله ، توفي سنة ٥٢٢ هـ . (٢) البطحاء : مسيل واسع فيه رمل وحصى ، واللى : سمرة في الشفتين . (٣) مجر السماء والمجرة : نجوم كثيرة لا تدرك بالبصر وإنما يتشرب ضوؤها فيرى كأنه طريق بيضاء ملتوية . (٤) القسورة : الأسد والرماة من الصيادين ، الواحد قسور . (٥) السرو : شجر حسن أخيشة قوم الساق ، والرواء : الحسن . (٦) هو علي بن محمد التهامي شاعر مشهور من تهامة ، جاء مصرفاً معتقلاً في سجن القاهرة وقتل سجيناً سنة ٤١٦ هـ . (٧) انظر : أخف من الندى ، الجلنار : زهر الرمان وهو أحمر .

(١٣) وقال تعالى :

«وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا^(١) فَانْسَلَخَ مِنْهَا^(٢) فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ^(٣) وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ^(٤) يَلْهَثُ^(٥) أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ .

(١٤) وقال تعالى : «مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا^(٦) فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . صُمُّ بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ^(٧) . أَوْ كَصَيْبٍ^(٨) مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ . يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا^(٩) وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَلِيلٌ .

(١٥) وقال أبو الطَّيِّب :

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ^(١٠)
كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحَ فِيهَا بَيَاضٌ مُخْلِقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ^(١١)

- (١) الذي آتيناه آياتنا : هو عالم من بني إسرائيل أعطى علم بعض كتب الله .
(٢) فانسلخ منها : خرج من الآيات بأن كفر بها . (٣) أخلد إلى الأرض : مال إلى الدنيا وطمعها . (٤) إن تحمل عليه : تزجره وتطرده . (٥) يلهث : يخرج لسانه من النفس الشديد عطشاً أو تعباً . (٦) مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً : أى حال المنافقين في نفاقهم كحال الذي أوقد ناراً ليستضيء بها . (٧) لا يرجعون : أى لا يعودون إلى سبيل الحق . (٨) أو كصيب ، الصيب : المطر الشديد ، والمراد أصحاب صيب نزل بهم ، فالكلام على حذف مضاف . (٩) قاموا : وقفوا في مكانهم ، وفي هذه الآيات تشبيه معجز لمن وقع في الحيرة والدهش . (١٠) الأمير أبو الحسين : هو الحسين بن إسماعيل التنوخي .
(١١) الراح : الخمر ، وأحلق به : أحاط .

(١٦) وقال السري الرفاء :

والتَّهَيْتُ نَارَهَا فَمَنْظَرُهَا يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبٍ
إِذَا ارْتَمَتْ بِالْشَّرَارِ وَاطْرَدَتْ عَلَى ذَرَاهَا مَطَارِفُ اللَّهَبِ^(١)
رَأَيْتَ يَاقوتَةَ مُشْبِكَةً تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ^(٢)

(١٧) وقال في وصف دولاب^(٣) :

أَنْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ وَكَأَنَّمَا كِيزَانُهُ وَالْمَاءُ مِنْهَا سَاكِبٌ
فَلَكَ يَدُورٌ بِأَنْجُمٍ جُعِلَتْ لَهُ كَالْعِقْدِ فَهِيَ شَوَارِقُ وَغَوَارِبُ

(٣)

اجعل كلاً مما يأتى مشبهاً في تشبيه تمثيل :

- (١) جيشٌ منهزم يتبعه جيش ظافر .
- (٢) الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته .
- (٣) الحازم يعمل في شبابه ليكبره .
- (٤) السفينة تجرى وقد تركت وراءها أثراً مستطيلاً .
- (٥) المذنب لا يزيده النضح إلا تماذياً .
- (٦) الشمس وقد غطاها السحاب إلا قليلاً .
- (٧) الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل^(٤) .
- (٨) المتردد في الأمور يجذبُه رأىٌ هنا ورأى هناك .
- (٩) الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة .
- (١٠) المريض وقد أحسَّ دبيبَ العافية بعد اليأس .

(١) اطرد الشيء : تبع بعضه بعضاً ، والنرا : جمع ذروة وهي أعلى الشيء ، والمطارف : جمع مطرف أو مطرف وهو رداء من حرير . (٢) القراضة : فتات الممدن الذي يسقط منه بالقرض . (٣) الدولاب : آلة كالناعورة يستقى بها الماء (الساقية) . (٤) الأصيل : من العصر إلى الغروب .

(٤)

اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل :

- (١) الشعلة إذا نكست زادت اشتعالا .
- (٢) الشمس تختجب بالغمام ثم تظهر .
- (٣) الماء يُسرّع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة .
- (٤) الجزار يطعم الغنم لينبجها .
- (٥) الأزهار البيضاء في مروج خضراء^(١) .
- (٦) الجنول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض .
- (٧) الماء الزلال في فم المريض .
- (٨) القمر يبلو صغيراً ثم يصير بديراً .
- (٩) الريح تُميلُ الشجيرات اللدنة وتقصف الأشجار العالية^(٢) .
- (١٠) الحملُ بين الذئاب^(٣) .

(٥)

اجعل كل تشبيهين مما يأتي تشبيه تمثيل :

- | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|---|
| الناس كركاب السفينة . | ١ | الأسنة كالنجوم . | ١ |
| الحوادث كبحر مضطرب . | ٢ | القتام ^(٥) كالليل . | ٢ |
| الشيب كالصبح . | ١ | القمر كوجه الحسناء . | ١ |
| الشعر الفاحم كالليل ^(٤) . | ٢ | البحيرة كالمرآة . | ٢ |

(١) المروج : جمع مرج وهو مرعى الدواب . . . (٢) اللدنة : اللينة ، تقصف : تكسر
(٣) الحمل : الحروف . (٤) الفاحم : الأسود . (٥) القتام : الغبار .

(٦)

أشرح قول مسلم بن الوليد ^(١) وبين ما فيه من حُسن وروعة :
 ولأني وإسماعيل يوم وفاته لكالغمد يوم الرُّوعِ فارقه النَّضْلُ
 فإنَّ أغشَ قوماً بعده أو أزرهم فكألو حشَّ يُذنيهما من الأنسِ المَحْلُ ^(٢)

(٧)

صف بإيجاز حال قوم اجترَفَ سبيلَ قريتهم وأعملَ على أن تأتي
 بتشبيهي تمثيل في وصفك .

(٤) التشبيه الضمني

الأمثلة :

(١) قال أبو تمام :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى
 فَالْسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي ^(٣)

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً
 أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

(١) كان يلقب بصريع الغواني ، وكان شاعراً متصرفاً في شعره ، ويقال إنه أول من
 تَعَمَّدَ البديع في شعره ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، وكانت وفاته سنة ٢٠٨ هـ .
 (٢) في رواية يوم وداعه ، النضل : حديدة المِهم والرمح والسيف والسكين .
 (٣) الأنس : مصدر أنس ضد توحش ، والمحل : الجوع الشديد .
 (٤) العطل : الخلو من الحل .

(٣) وقال أبو الطيب :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
مَا لِيْجُزَّحَ بِمَيْتٍ لِّإِيْلَامٍ

البحث :

قد يَنْحُو الكاتب أو الشاعر مَنْحًى من البلاغة يوحى فيه بالتشبيه من غير أن يُصْرَحَ به في صورة من صورهِ المعروفة^(١) ، يفعل ذلك نزوعاً إلى الابتكار ، وإقامة للدليل على الحكم الذي أسنده إلى المشبه ، ورجبة في إخفاء التشبيه ، لأن التشبيه كلما دقّ وخفى كان أبلغ وأفعل في النفس .
أنظر بيت أبي تمام فإنه يقول لمن يخاطبها : لا تستنكري خلواً الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك ليس عجيباً لأن قِمَمَ الجبال وهي أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل . ألم تلمح هنا تشبيهاً ؟ ألم تر أنه يشبه ضِمناً الرجل الكريم المحروم الغنى بِقِمَمِ الجبل وقد خلت من ماء السيل ؟ ولكنه لم يَضَعْ ذلك صريحاً بل أتى بجملة مستقلة وضمناها هذا المعنى في صورة برهان .

ويقول ابن الرومي : إنَّ الشابَّ قد يشيب ولم تتقدم به السن ، وإن ذلك ليس بعجيب فإن الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض .
فابن الرومي هنا لم يأت بتشبيه صريح فإنه لم يقل : إن الغنى وقد وَخَطَهُ

(١) صور التشبيه المعروفة هي ما يأتي :

ما ذكرت فيه الأداة نحو الماء كالبحر . أو حلفت والمثبه به خبر نحو الماء بلين وكان الماء ليناً . أو حال نحو سال الماء بليناً . أو مصدر مبين للنوع مضاف نحو صفا الماء صفاء اللجين . أو مضاف إلى المشبه نحو سال بلين الماء . أو مفعول به ثان لفعل من أفعال اليقين والرجحان نحو طمت الماء بليناً ، أو صفة على التأويل بالاشتق نحو سال ماء بلين ، أو أنصفت المشبه إلى المشبه به بحيث يكون الثاني بياناً للأول نحو ماء اللجين أي ماء هو اللجين . أو بين المشبه بالمشبه به نحو جرى ماء من بلين .

الشيب كالغصن الرطيب حين إزهاره ، ولكنه أتى بذلك ضمناً .
ويقول أبو الطيب : إنَّ الذي اعتادَ الهوان يسهلُ عليه تحمله ولا يتألم له ، وليس هذا الادعاء باطلاً ، لأن الميت إذا جرح لا يتألم ، وفي ذلك تلميح بالتشبيه في غير صراحة .

ففى الأبيات الثلاثة نجدُ أركان التشبيه وتلمحهُ ولكنك لا تجده في صورة من صورهِ التي عرفتُها ، وهذا يسمى بالتشبيه الضمني .

القاعدة

(٩) التشبيهُ الضمنيُّ : تشبيهٌ لا يُوضَعُ فيه المُشَبَّه والمُشَبِّه به في صورةٍ من صور التشبيه المعروفة بل يُلمَحان في التركيب . وهذا النوع يُؤتَى به لِيُفِيدَ أن الحكم الذي أُسِنِدَ إلى المُشَبَّه مُمكنٌ .

نَمُودَجٌ

(١) قال المتنبي :

وأصبح شِغْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعِقْدُ^(١)

(٢) وقال :

كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَآثِلًا وَبَيْنَ عُنُقِ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا^(٢)

(١) أى أصبح شغري في ملح الأمير وأبيه في المكان اللائق به لأنها أهل للشقاء فاستحسن وقته فيها كما يستحسن العقد في عنق الحسناء . (٢) يقول : من سمع كلامك عرف منه كرم أصلك كما يعرف الفرس العتيق الكريم من صهيله .

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه التشبه	نوع التشبيه
(١) حال الشعر يشق به على الكريم فيزداد الشعر جلالاً لحسن موضعه	حال العقد الثمين يزداد بهاء في عتق الحسنة	زيادة جمال الشيء لجمال موضعه	ضمني
(٢) حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله	حال الصهيل الذي يدل على كرم الفرس	دلالة شيء على شيء	ضمني

تمارين

(١)

بَيِّنِ الْمَشَبَّهَ وَالْمَشَبَّهَ بِهِ وَنُوعَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ :

(١) قال البحتري :

ضَحْرُكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرَوْعُهُمْ وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقٌ^(١)

(٢) وقال المتنبي :

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءٌ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ^(٢)

(٣) وقال :

لَا يُعْجِبُنِي مَضِيماً حُسْنُ بَزْتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةُ الْكَفَنِ^(٣)

(٤) وقال :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^(٤)

(٥) وقال أبو فراس :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدُّ جِدْعِهِمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ^(٥)

(١) يروعهم : يخيفهم ويفزعهم ، ورونق السيف : بريقه .

(٢) السبب : المطاء ، والجهام : السحاب لا ماء فيه . يقول : بطء وصول عطائك

خير لي ويقيم البرهان . (٣) المضيم : المظلوم ، والبرزة : اللباس ، وراقه الشيء : أحبه .

(٤) الرغام : التراب ، والمقصود في البيت أنه ليس مشابهاً للناس الذين يعيش بينهم .

(٥) جد جلعهم : أي اشتد بهم الأمر وحل بهم الكرب ، ويفتقد : يطلب عند غيبته .

(٦) تَزْدَحِمُ الْقُصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

(٢)

بَيْنَ التَّشْبِيهِ الصَّرِيحِ وَنَوْعِهِ وَالتَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(١) :

تَرْجُو النُّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا ؟ إِنَّ السُّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

(٢) قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي وَصْفِ الْمِدَادِ :

حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دَهْمِ الْخَيْلِ^(٢)

يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرَى السَّيْلِ بِغَيْرِ وَزْنٍ وَبِغَيْرِ كَيْلٍ

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :

وَبَلَاءُهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَغْرَضْتُ وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ

(٤) الْمُؤْمِنُ مِرَاةَ الْمُؤْمِنِ .

(٥) وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ فِي وَصْفِ أَخْلَاقِ مَمْلُوحِهِ :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطٌ حُسْنٌ جَوَارُهَا خَلَائِقَ أَصْفَارٍ مِنَ الْمَجْدِ خُيَّبِ^(٣)

وَحُسْنُ دَرَارِيءِ الْكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى طَوَالِجَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبِ^(٤)

(٣)

حَوْلَ التَّشْبِيهِاتِ الضَّمْنِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهِاتٍ صَّرِيحَةٍ :

(١) قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحُسُوِّ د فَإِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ^(٥)

(١) هُوَ أَبُو إِسْحَاقَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ ، وَلَدَ وَنَشَأَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ ١٣٠ هـ ، وَكَانَ شِعْرُهُ سَهْلَ الْفِطْرِ كَثِيرَ الْمَعَانِي قَلِيلَ التَّكْلِيفِ ، وَأَكْثَرَ شِعْرِهِ فِي الزُّهْدِ وَالْأَمْثَالِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢١١ هـ .
(٢) دَهْمٌ : جَمْعُ أَدَمٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ . (٣) الصَّفَرُ مِثْلَةُ الصَّادِ : الْخَالِ .
(٤) الدَّرَارِيءُ بِالْهَمْزَةِ وَيُسَمَّى : النُّجُومُ الْعَظَامُ الَّتِي لَا تَعْرِفُ أَسْمَاءَهَا ، وَالْغَيْهَبُ : الْمَظْلَمُ .
(٥) الْمَضَضُ : وَجَعُ الْمَصِيْبَةِ .

النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
(٢) وقال :

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن الساعترجي حين تحتجب^(١)
(٣) وقال أبو الطيب :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بغض دم الغزال^(٢)
(٤) وقال :

أغيا زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأعمار عن هالاتها^(٣)
(٥) وقال :

أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر^(٤)
(٦) وقال :

ليس بالمتكر أن برزت سبقاً غير مذقوع عن السبق العراب^(٥)

(٤)

حول التشبيهات الصريحة الآتية إلى تشبيهات ضمنية .

(١) قال مسلم بن الوليد في وصف الراح وهي تُصب من إبريق :
كانها وحياب الماء يقرعها ثر تحلر في سلك من الذهب^(٦)
(٢) قال ابن النبيه^(٧) :

والليل تجرى اللراى في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهيره^(٨)

(١) يقصد بالحجاب هنا احتجاب الأمير المدحج عن قصاده ، وتحتجب : تختنق عن الناس بالغمام . (٢) يقول لا عجب أن فصلت الناس وأنت واحد منهم ؛ فإن بغض الشيء قد يفوق جملة كالمسك فإنه بغض دم الغزال وهو يفضل . (٣) يقول : تملر انتفاك من المنزلة السامية إلى نلتها ، والهالة : دائرة من شعاع تحيط بالقمر . (٤) أعاذك الله : حفظك ، والرى : المرى يقول : إن من يرى القمر بسهم مخطئ لا محالة ؛ لأنه أرفع محلا من أن يبلغه سهم رامي . (٥) برز : سبق أصحابه ، وسبقا مفعول مطلق مرادف أو حال بمعنى سابقاً ، والعراب : الخيل العربية . (٦) حجاب الماء : قفاقيه التي تطفو . (٧) هو غامر مثوى من أهل مصر ، مدح الأيوبيين ، وتول ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى ، ورحل إلى نصيبين فتوفي فيها سنة ٦١٩ هـ . (٨) الهجرة : نجوم كثيرة لا ترى ، ويرى ضوءها في انبساط واعوجاج .

(٣) وقال بشار بن برد^(١) :

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعْرِ فَوْقَ رُعُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^(٢)

(٥)

كُونُ تَشْبِيهًا ضَمْنِيًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي :

(١) ظهور الحق بعد خفائه وبروز الشمس من وراء السحب .

(٢) المصائب تظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاءً .

(٣) وعد الكريم ثم عطاؤه والبرق يعقبه المطر .

(٤) الكلمة لا يستطيع ردها والسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده .

(٦)

هات تشبيهين ضمنين ، الأول في وصف حديقة ، والثاني في وصف

طيارة .

(٧)

أشرح قول أبي تمام في رثاء طفليْن لعبد الله بن طاهر^(٣) وبين نوع

التشبيه الذي به :

لَهْنِي عَلَى تِلْكَ الشُّوَاهِدِ مِنْهَا لَوْ أَنَّهُلْتُ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلًا^(٤)
إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنَّ سَيَصِيرُ بَذْرًا كَامِلًا

(١) كان شاعراً مشهوراً ، أجمعت الرواة على تقلعه طبقات المحدثين المجيدين من الشعراء ، وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٦٧ هـ (٢) النقع : الغبار ، وتهاوى أصله تهاوى : أى تساقط . والشاعر يصف قومه في ساعة القتال . (٣) هو أمير خراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي ، ولد سنة ١٨٢ هـ وتوفي ينيسابور سنة ٨٢٣ هـ وكان من أكثر الناس بذلاً للمال مع علم ومعرفة وتجربة . (٤) يقصد بالشواهد دلائل النبيل والنبوغ ، والشماثل جمع شمال : وهو الطبع .

(٥) أغراض التشبيه

- الأمثلة :

(١) قال البحتري :

دَانِ إِلَى أَيْدِي الْعُقَاةِ وَشَاسِعُ عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى وَضَرِيبِ
كَالْبَنْدِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ

(٢) وقال النابغة الذبياني^(١) :

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْلُغْنَهُنَّ كَوَاكِبُ

(٣) وقال المتنبي في وصف أسد :

مَا قَوَّيْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنْتُ تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولاً^(٢)

(٤) وقال تعالى :

«وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا
كَبَاسِطٍ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ» .

(١) شاعر من شعراء الجاهلية ، وسمى النابغة لقبه في الشعر ، شهد له عبد الملك بن مروان بأنه أشعر العرب وكان خاضعاً بالنعمان ومن فداه ، وكانت تنصب له قبة حمراء بسوق عكاظ فيأتي إليه الشعراء ينشدونه أشعارهم فيحكم فيها ، وقد مات قبيل البعثة . (٢) الدجى : جمع دجية وهي الظلمة ، والفريق : الجماعة ، وحلولا : أى مقيمين وهو حال من الفريق .

(٥) وقال أبو الحسن الأنباري^(١) في مصلوب :
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ اخْتِفَاءً كَمَدَّهِمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ^(٢)

وقال أعرابي في ذم امرأته :
وَتَفَتَحُ - لَا كَانَتْ - فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ تَوَهَّمْتَهُ بَاباً مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ

البحث :

وصف البحترى مملوحة في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين ، بعيد المنزل ، بينه وبين نظرائه في الكرم بؤن شاسع . ولكن البحترى حينما أحس أنه وصف مملوحة بوصفين متضادين ، هما القرب والبعد ، أراد أن يبين لك أن ذلك ممكن ، وأن ليس في الأمر تناقض ؛ فشبه مملوحة بالبدر الذي هو بعيد في السماء ولكن ضوءه قريب جداً للساثرين بالليل ، وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان المشبه .

والنابغة يشبه مملوحة بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب ، لأن سطوة المملوح تغض من سطوة كل ملك كما تخفى الشمس الكواكب فهو يريد أن يبين حال المملوح وحال غيره من الملوك ، وبيان الحال من أغراض التشبيه أيضاً .

وبيت المتنبي يصف عيني الأسد في الظلام بشدة الاحمرار والتوقد حتى إن من يراها من بُعد يظنهما ناراً لقوم حلول مقيمين ، فلو لم يعتمد المتنبي إلى التشبيه لقال : إِنَّ عَيْنِي الْأَسَدِ مُحْمَرَتَانِ وَلَكِنَّهُ اضْطَرَّ إِلَى

(١) هو أبو الحسن الأنباري أحد الشعراء المجيدين عاش في بغداد ، وتوفي سنة ٣٢٨ هـ ، وقد اشتهر بمرثيته التي رثى بها أبا طاهر بن بقية وزير عز الدولة لما قتل وصلب ، وهي من أعظم المراثي ولم يسمع بمثلا في مصلوب ، حتى إن عضد الدولة الذي أمر بصلبه تمنى لو كان هو المصلوب وقيلت فيه .

(٢) الاختفاء : المبالغة في الإكرام ، والهبات : جمع هبة والمقصود بها العطية .

التشبيه لِيُبَيِّنَ مقدار هذا الاحمرار وعظمه، وهذا من أغراض التشبيه أيضاً.
أما الآية الكريمة فإنها تتحدث في شأن من يعبدون الأوثان ، وأنهم إذا
دعوا آلِهَتَهُمْ لا يستجيبون لهم ، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة ،
وقد أراد الله جل شأنه أن يُقرِّر هذه الحال وَيُثَبِّتَهَا في الأذهان ، فشبه
هؤلاء الوثنيين بمن يبسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه
بالبداهة ، لأنه يَخْرُجُ من خلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين ،
فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه ، ويأتى هذا الغرض حينما
يكون المشبه أمراً معنوياً ، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزئها
بالحسيات فهي في حاجة إلى الإقناع .

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في الأدب العربي
لا شيء إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه والاشمئزاز منه «وهو
الصلب» فهو يشبه مد ذراعى المصلوب على الخشبة والناس حوله بمد
ذراعيه بالعطاء للسائلين أيام حياته ، والغرض من هذا التشبيه التزيين ،
وأكثر ما يكون هذا النوع في المديح والرثاء والفخر ووصف ما تميل إليه النفوس.
والأعرابي في البيت الأخير يتحدث عن امرأته في سخط وألم ، حتى
إنه ليدعو عليها بالحرمان من الوجود فيقول : «لا كانت» ، ويشبه فمها
حينما تفتحه بباب من أبواب جهنم ، والغرض من هذا التشبيه التقبيح ،
وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفس .

القاعدة

(١٠) أغراض التشبيه كثيرة^(١) منها ما يأتى :

(١) بيان إمكان المشبه : وذلك حين يُسندُ إليه

(١) الأغراض المذكورة في القاعدة ترجع جميعها كما ترى إلى المشبه ، وهذا هو الغالب ،
وقد ترجع إلى المشبه به وذلك في التشبيه المقلوب وسيأتى .

أَمْرٌ مُسْتَعْرَبٌ لَا تَزُولُ غَرَابَتُهُ إِلَّا بِذِكْرِ شَبِيهِ لَهُ .
 (ب) بَيَانُ حَالِهِ : وَذَلِكَ حِينَ يَكُونُ الْمَشَبَّهُ غَيْرَ
 مَعْرُوفِ الصِّفَةِ قَبْلَ التَّشْبِيهِ فَيُفِيدُهُ التَّشْبِيهُ
 الْوَصْفَ .

(ح) بَيَانُ مَقْدَارِ حَالِهِ : وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَشَبَّهُ
 مَعْرُوفَ الصِّفَةِ قَبْلَ التَّشْبِيهِ مَعْرِفَةً إِجْمَالِيَّةً
 وَكَانَ التَّشْبِيهِ يُبَيِّنُ مَقْدَارَ هَذِهِ الصِّفَةِ .
 (د) تَقْرِيرُ حَالِهِ : كَمَا إِذَا كَانَ مَا أُسْنَدَ إِلَى الْمَشَبِّهِ
 يَحْتَاجُ إِلَى التَّثْبِيتِ وَالْإِيضَاحِ بِالْمَثَالِ .
 (هـ) تَزْيِينُ الْمَشَبِّهِ أَوْ تَقْبِيحُهُ .

نموذج

- (١) قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي مَدْحِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ بُلْبُلٍ :
 وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرٍّ شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ
 (٢) وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي الْمَدِيحِ :
 أَرَى كُلَّ ذِي جُودٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الفرض من التشبيه
(١) علو الأب بالابن (٢) الضمير في كأنك (٣) الملوك	علو عدنان بالرسول بحر جداول	ارتفاع شأن الأول بالآخر العظم الاستعداد من شيء أعظم	إمكان المشبه بيان حال المشبه » » »

تمريعات

(١)

بَيْنَ الْغَرَضِ مِنْ كُلِّ تَشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قال البحتري :

دَنُوتَ تَوَاضَعًا وَعَلَوْتُ مَجْدًا فَشَأْنَاكَ انْخِفَاضُ وَارْتِفَاعُ
كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامَى وَيَلْتَوُ الضُّوءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

(٢) قال الشريف الرضي^(١) :

أَحْبَبُ يَا لَوْنِ الشَّبَابِ لِأَنِّي رَأَيْتُكُمَا فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَوْنَمَا^(٢)
مَبَكَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتُ شَبِيهَهُ فَلَمْ أَدْرِ مَنْ عِزٌّ مِنَ الْقَلْبِ مِنْكُمْ
(٣) وقال صاحب كلیلة ودمنة :

فَضْلُ ذِي الْعِلْمِ وَإِنْ أَخْفَاهُ كَالْمَسْكَ يُشْتَرِثُ لَا يَمْنَعُ ذَلِكَ رَائِحَتَهُ أَنْ

تَفُوحَ .

(٤) وقال الشاعر :

وَأَضْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضِي عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ
(٥) وقال المتنبي في الهجاء :

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ
(٦) وقال السري الرفاء :

لِي مَنْزِلٌ كَوِجَارِ الضَّبِّ أَنْزِلُهُ ضَنْكَ تَقَارَبِ قُطْرَاهُ فَقَدْ ضَاقَا^(٣)
أَرَاهُ قَالِبَ جِسْمِي حِينَ أَدْخُلُهُ فَمَا أَمْدٌ بِهِ رِجْلًا وَلَا سَاقَا

(١) هو أبو الحسن محمد ينهى نسيبه إلى الحسين بن علي كرم الله وجهه ، وكان ذا هبة وعفة وورع ، ويقال إنه أشعر قریش ، لأن المجيد منهم ليس بمكثر ، والمكثر ليس بمجيد أما هو فقد جمع بين الإجابة والإكثار ، ولد ببغداد وتوفي بها سنة ٤٠٦ هـ . (٢) التوم من جميع الحيوان : المولود مع غيره في بطن ، ويقال هما تومان وهما توم ، يريد بالتوم هنا التظيرين . (٣) الوجار : الجحر ، الضنك : الضيق ، والقطر : الجانب .

(٧) وقال ابن المعتز :

غَلِيرٌ تُرْجِرُ أَمْوَاجَهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَرُ الصَّبَا (١)
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتَهُ جَوْشَنًا مُذْهَبًا (٢)

(٨) وقال سعيد بن هاشم الخالدي (٣) من قصيدة يصف فيها خادماً له :

مَا هُوَ عَبْدٌ لَكِنَّهُ وَلَدٌ خَوَّلَنِيهِ الْمُهَيَّمِنُ الصَّمَدُ
وَشَدَّ أَرْزَى بِحُسْنِ خِلْمَتِهِ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْعُضْدُ

(٩) وقال المعري في الشيب والشباب :

خَبَّرَنِي مَاذَا كَرِهْتَ مِنَ الشَّيْءِ بِي فَلَا عِلْمَ لِي بِذَنْبِ الْمَشِيبِ
أَضْيَاءُ النَّهَارِ أَمْ وَضَحُ اللَّوْ لَوْ أَمْ كَوْنُهُ كَثْفُ الْحَبِيبِ ؟ (٤)
وَإِذْ كَرَى لِي فَضْلَ الشَّبَابِ وَمَا يَجُ مَعُ مِنْ مَنْظَرٍ يَرُوقُ وَطِيبِ
غَدْرُهُ بِالْخَلِيلِ أَمْ حُبُّهُ رَا غَيُّ أَمْ أَنَّهُ كَعَيْشِ الْأَدِيبِ ؟

(١٠) ومما ينسب إلى عنتره (٥) :

وَأَنَا ابْنُ سَوْدَاءَ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ذَنْبٌ تَرَعَّرَعَ فِي نَوَاحِي الْمَنْزِلِ
السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ سَاقٍ نَعَامَةٍ وَالشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الْقُلْفَلِ

(١١) وقال ابن شهيد الأندلسي (٦) يصف بُرْغوثاً :

أَسْوَدُ زَنْجِي ، أَهْلِي وَحْشِي ، لَيْسَ بِوَانٍ وَلَا زُمَيْلٍ (٧) ، وَكَأَنَّهُ جُزْءُ

(١) الصبا: ريح مهبها من الشرق . (٢) الجوشن: الدرع . (٣) شاعر من بني

عبد القيس كان أعجوبة في قوة الحافظة ، وله تصانيف في الأدب وديوان شعر ، توفي سنة ٤٠٠ هـ .

(٤) الوضع : الضوء والبياض .

(٥) هو من شعراء الطبقة الأولى كانت أمه حبشية . وقد اشتهر بالشجاعة والإقدام

وتوفي قبل ظهور الإسلام بسبع سنين . (٦) هو من بني شهيد الأشجعي أحد أفراد الأندلس

أدباً وعلمياً ، وله شعر جيد وتصانيف بديعة ، وتوفي بقرطبة مسقط رأسه سنة ٤٢٦ هـ .

(٧) الزميل : الضعيف .

لا يتجزأ من ليل ، أو نقطة مداد ، أو سويداء ^(١) فؤاد ، شربة عب ^(٢) ،
 ومشيء وشب ، يكمن نهاره ، ويسير ليله ، يدارك ^(٣) بطعن مؤلم ، ويستحل
 دم البريء والمجرم ، مساور ^(٤) للأساورة ^(٥) ، ومجرّد نصله ^(٦) على الجابرة
 لا يمنع منه أمير ، ولا تنفع فيه غير غيور ، وهو أحقر حقير ، شره
 مبعوث ^(٧) ، وعهده منكوث ^(٨) ، وكفى بهذا نقصاناً للإنسان ، ودلالة
 على قدرة الرحمن .

(٢)

- (١) كَوْنُ تشبيهاً الغرض منه بيان حال النير .
- (٢) د د د د د الكرة الأرضية .
- (٣) د د د د د مقدار حال دواء مرّ .
- (٤) د د د د د نار شبت في منزل .
- (٥) د د د د د تقرير حال طائش يرى نفسه في المهالك ولا يدرى .
- (٦) د د د د د من يعيش ظلام الباطل ويؤذيه نور الحق .

- (٧) كَوْنُ تشبيهاً الغرض منه بيان إمكان العظيم من شيء حقير .
- (٨) د د د د د أن التعب يُنتج راحة ولذة .
- (٩) د د د د د لتزيين الكلب .
- (١٠) د د د د د الشيخوخة .
- (١١) د د د د د لتقبيح الصيف .
- (١٢) د د د د د الشتاء .

(١) السويداء : حبة القلب . (٢) العب : شرب بلا مص . (٣) يدارك : يتابع . (٤) مساور : مواثب ومهاجم . (٥) الأساورة : جمع أسوار وهو قائد الفرس ، أو من يحسن رى السهام ، أو الثابت على ظهر الفرس . (٦) النصل : حديدة السيف والسهم والرمح والسكين . (٧) مبعوث : منتشر . (٨) منكوث : منقوض .

(٣)

إِشْرَحْ بِإِيجَازِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنِ الْغُرُضَ مِنْ كُلِّ تَشْبِيهِ فِيهَا :
 وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادِ سِقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ^(١)
 نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَّ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ^(٢)
 وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالَا أَلَذَّ مِنْ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ^(٣)

(٦) التشبيه المقلوب

الأمثلة :

(٢) قال محمد بن وهيب الحميري^(٤) :

وَبَدَا الصُّبَا حُ كَانَ غُرَّتُهُ وَجَهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

(٢) وقال البحتري :

كَأَنَّ سَنَاهَا بِالْعَشَى لِصُبْحِهَا تَبَسُّمُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ

(٣) وقال آخر :

أَجِنُّ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ كَانَ فَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

البحث :

يقول الحميري : إن تباشير الصباح تشبه في التلاؤ وجه الخليفة
 عند سماعه المديح ، فأنت ترى هنا أن هذا التشبيه خرج عما كان

(١) لفح النار : إحراقها ، والرمضاء : شدة الحر أو الأرض الحارة من شدة حر الشمس .

(٢) الدوح : واحد دوحة وهي الشجرة ، والمعنى نزلنا ظل دوحة .

(٣) أرشفنا : سقانا . (٤) هو متشيع من شعراء الدولة العباسية بصري الأصل

بغدادى النشأة ، اتصل بالمأمون ومدحه ثم لم يزل منقطعاً إليه حتى مات .

مستقرًا في نفسك من أن الشيء يُشَبَّه دائماً بما هو أقوى منه في وجه الشبه ، إذ المؤلف أن يقال إن وجه الخليفة يشبه الصباح ، ولكنه عكس وقلب للمبالغة والإغراق بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه ، وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الاقتنان والإبداع .

ويشبه البحترى برق السحابة الذي استمر لماعاً طوال الليل بتبسم مملوحيه حينما يَعِدُّ بالعطاء ، ولا شك أن لمعان البرق أقوى من بريق الابتسام ، فكان المعهود أن يشبه الابتسام بالبرق كما هي عادة الشعراء ، ولكن البحترى قلب التشبيه .

وفي المثال الثالث شُبِّهت القلاة بصدر الحليم في الاتساع ، وهذا أيضاً تشبيه مقلوب .

القاعدة :

(١٢) التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر .

نموذج

- (١) كأن النسيم في الرقة أخلاقه . (٢) وكأن الماء في الصفاء طباعه .
(٣) وكأن ضوء النهار جبينه . (٤) وكأن نشر الروض حسن سيرته .

(١) يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي في كتاب حسن التوصل وسماء تشبيه التفصيل ، وهو أن يشبه شيء بشيء لفظاً أو تقديراً ثم يعدل عن التشبيه لادعاء أن المشبه أفضل من المشبه به ، ومثل له بقول الشاعر : حسبت جماله بداراً مضيئاً وأين البدر من ذاك الجبال ومنه قول المتنبي في سيف الدولة : ولما تلقاك السحاب بصوبه تلقاه أعلى منه كعباً وأكرم وقول الشاعر : من قاس جدواك يوماً بالسحب أخطأ مدحك السحب تعلى وتبكي وأنت تعلى وتفسحك

الإجابة

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١) النسيم	أخلاقه	الرقّة	مقلوب
(٢) الماء	طبّاعه	الصفاء	مقلوب
(٣) ضوء النهار	جبينه	الإشراق	مقلوب
(٤) نشر الروض	حسن سيرته	جميل الأثر	مقارب

تمرينات

(١)

لِمَ كَانَ التَّشْبِيهِ مَقْلُوباً فِيمَا يَأْتِي ؟

(١) قال ابن المعتز :

وَالصُّبْحُ فِي طُرَّةٍ لَيْلٍ مُسْفِرٍ كَأَنَّهُ غُرَّةٌ مُهْرٍ أَشْقَرٌ^(١)

(٢) وقال البحتري :

فِي حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَيْءٌ مِنْ تَلْهِبِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْنِيبِهَا

(٣) وقال أيضاً في وصف بركة المتوكل :

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَّتْ فِي تَدْفِقِهَا يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا^(٢)

(٤) سارت بنا السفينة في بحر كأنه جنّواك ، وقد سطع نور البدر

كَأَنَّهُ جَمَالَ مُحْيَاكَ .

(١) طرة الشيء : طرفه ، وليل مسفر : أي دخل في الإسفار وهو ظهور الفجر ، والغرة : بياض في جهة الفرس ، والمهر الأشقر : الأحمر الشعر . (٢) لج في الأمر من (بأبى ضرب وفتح) : تَمَادَى واستمر .

(٢)

مِيزُ التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتى وبين الغرض من كل تشبيه :

(١) كَانَ سَوَادُ اللَّيْلِ شَعْرًا فَاحِمًا .

(٢) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عِجَاجَةٍ أَسِنَّةٌ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ^(١)

(٣) كَانَ النَّبْلُ كَلَامُهُ وَكَانَ الْوَبْلُ^(٢) نَوَالَهُ .

(٤) قَالَ الْأَبْيُورْدِيُّ^(٣) :

كَلِمَاتِي قَلَائِدُ الْأَغْنَاقِ سَوْفَ تَفْنَى الدُّهُورُ وَفِي بَوَاقِ

(٥) أَرْسَلَ أَحَدُ كُتَّابِ الْمَأْمُونِ^(٤) إِلَيْهِ فَرَسًا وَقَالَ :

قَدْ بَعَثْنَا بِجَوَادٍ مِثْلَهُ لَيْسَ يُرَامُ

فَرَسٌ يُزْمَى بِهِ لِأَنَّ حَسَنَ سَرَجٍ وَلِجَامٍ^(٥)

وَجْهَهُ صُبْحٌ وَلَكِنْ سَائِرُ الْجَسْمِ ظَلَامٌ

وَالَّذِي يَضْلَحُ لِلْمَوْتِ كَى عَلَى الْعَبْدِ حَرَامٌ

(٣)

حَوْلُ التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة وبين أيها أبلغ :

(١) قَالَ الْبَحْثَرِيُّ يَصِفُ قَصْرًا فَوْقَ هَضْبَةٍ :

فِي رَأْسٍ مَشْرِقَةٍ حَصَاهَا لَوْلُوٌّ وَتُرَابُهَا مِثْلُكَ يَشَابُ بِعَنْبَرٍ

(١) العجاجة ، الفبار ، والأسنة جمع سنان : وهو طرف الرمح . (٢) الوبل : المطر الشديد المستمر ، والنوال : العطاء . (٣) شاعر فصيح راوية نسابة له مصنفات في اللغة لم يسبق إلى مثلها ، وقد مات بأصبهان سنة ٥٥٨ هـ . والأبيوردي نسبة إلى أبيورد بليدة بخراسان .

(٤) هو ابن الخليفة هرون الرشيد ، كان عالماً فاضلاً ، وقد برع في العربية ومهر في الفلسفة ، واشتهر بمجوده وفصاحته ، وكان من أكبر رجال بني العباس حزماً وعزماً ودهاء وشجاعة ، توفي سنة ٨٢١٨ هـ . (٥) يزهى بكذا : يتيه ويتكبر ، وسرج نائب فاعل .

(٢) وقال :

وكانت يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ يَدَ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ حَرَقَهَا الْمَحِلُّ^(١)
(٣) وقال في الغزل :

لَسْتُ أَنْسَاهُ بَادِيًا مِنْ بَعِيدٍ يَتَشَنَّى تَشَنَّى الْغُصْنِ غَضًا
(٤) وقال في المديح :

وَأَشْرَقَ عَنْ بَشَرِهِ النُّورُ فِي الضُّحَا وَصَافَى بِأَخْلَاقِهِ الطَّلُّ فِي الصُّبْحِ^(٢)

(٤)

حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة :

- (١) ركبنا قطاراً كأنه الجواد السباق . (٣) ظهر الصبح كأنه حجبتك الساطعة .
(٢) فاح الزهر كأنه ذكرك الجميل . (٤) تقلد الفارس سيفاً كأنه عزيمته
يوم النزال .

(٥)

كون تشبيهاً مقلوباً من كل طرفين من الأطراف الآتية مع وضع كل
طرف مع ما يناسبه :

قَصْفُ الرَعْدِ . غَضَبُهُ . لَمَعُ الْبَرْقِ . أَخْلَاقُهُ
نُورُ جَبِينِهِ . الصَّاعِقَةُ . شَعْرُهُ . ابْتِسَامُهُ
شِعَاعُ الشَّمْسِ . صَوْتُهُ . سَوَادُ اللَّيْلِ . أَزْهَارُ الرَّبِيعِ

(١) الفتح بن خاقان : شاعر فصيح ، كان في نهاية الفطنة والذكاء ، وهو فارسي الأصل من أبناء الملوك ، اتخذته المتوكل العباسي أخاً له واستوزره ، وقلمه على أهله وولده ، واجتمعت له خزائن كتب حافلة ، وقتل مع المتوكل سنة ٢١٧ هـ ، وألبد : النعمة والعطاء ، والمحل : الجذب وانقطاع المطر . (٢) البشر : الفرح والبشاشة ، ويكون الزهر وقت الضحا مفتوحاً ، والطل في وقت الصبح في أكل أحوال نقائه وصفائه .

(٦)

أتم التشبيهات المقلوبة الآتية :

- (١) كَأَنَّ ... قدومك لزيارتى . (٤) كَأَنَّ ... حرارة حقه .
 (٢) كَأَنَّ ... جراتك . (٥) كَأَنَّ ... حدُّ عزيمتك .
 (٣) كَأَنَّ ... صوته المنكر . (٦) كَأَنَّ ... احتياله .

(٧)

أتم التشبيهات المقلوبة :

- (١) كَأَنَّ عصف الريح ... (٤) كَأَنَّ الدرر ...
 (٢) كَأَنَّ ذل اليتيم ... (٥) كَأَنَّ صفاء الماء ...
 (٣) كَأَنَّ نضرة الورد ... (٦) كَأَنَّ السحر ...

(٨)

جاء في كتب الأدب أن أبا تمام حينما قال في مدح أحمد بن المعتصم^(١) :
 إقدام عمرو^(٢) في سَمَاحَةِ حَاتِمِ^(٣) في حِلْمِ أَحْنَفِ^(٤) في ذكاءِ إِيَّاسِ^(٥)
 قال بعض حساده أمام مندوحة : « ما زدت على أن شبّهت الأمير
 بمن هم دونه » .

فقال أبو تمام :

لا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مثلاً شَرُوداً في الندى والبأس^(٦)
 فاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِتُورِهِ مثلاً مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ^(٧)

(١) هو ابن الخليفة العباسي الثامن (أمير المؤمنين المعتصم) .
 (٢) هو عمرو بن معلى كرب الزبيدي فارس اليمن وصاحب الغارات المشهورة ، وأخبار شجاعته كثيرة توفي سنة ٢١ هـ . (٣) هو أحد أجواد العرب المشهورين .
 (٤) هو الأحنف بن قيس من سادات التابعين ، كان شهيداً حليماً عزيزاً في قومه ، إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب ، توفي سنة ٦٧ هـ .
 (٥) هو قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء يضرب المثل بذكائه وصدق حلمه توفي سنة ١٢٢ هـ . (٦) شروداً : سائراً ، والندى : الكرم ، والبأس : الشجاعة والقوة . (٧) المشكاة : فتحة في الحائط غير نافذة ، والنبراس : المصباح .

فما معنى الرد الذى ساقه أبو تمام فى البيتين السابقين ؟ وهل فى استطاعتك أن تدافع عن أبي تمام بحجة أخرى بعد أن تنظر فى البيت جميعه ؟ وما نوع التشبيه الذى يُرضى هؤلاء النقاد ؟

(٩)

هات تشبيهات مقلوبة فى وصف جرىء مقدام ، ثم فى وصف سفينة ، ثم فى وصف كلام بليغ .

(١٠)

وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأُسْدِ شَبَهُتُهُمْ بِهَا وَلَكِنَّهَا مَعْلُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ
تَكَلَّمْ عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ ضُرُوبِ الْحَسَنِ الْبَيِّنِ ، وَهَلْ
تَرَى أَنَّ الْمَدْحَ يَكُونُ أَبْلَغَ لَوْ قَالَ « شَبَهُتَهَا بِهِمْ » وَمَاذَا يَكُونُ التَّشْبِيهُ إِذَا ؟

(٧) بلاغة التشبيه وبعض ما أُثِرَ منه عن العرب والمُحدثين^(١)

تَنْشَأُ بِلَاغَةُ التَّشْبِيهِ مِنْ أَنَّهُ يَنْتَقِلُ بِكَ مِنَ الشَّيْءِ نَفْسَهُ إِلَى شَيْءٍ
طَرِيفٍ يَشْبَهُهُ . أَوْ صُورَةٍ بَارِعَةٍ تَمَثَّلُهُ . وَكَلَّمَا كَانَ هَذَا الْإِنْتِقَالُ بَعِيدًا
قَلِيلَ الْخَطُورَةِ بِالْبَالِ . أَوْ مَمْتَزَجًا بِقَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ مِنَ الْخِيَالِ ، كَانَ
التَّشْبِيهُ أَرْوَعَ لِلنَّفْسِ وَأَدْعَى إِلَى إِعْجَابِهَا وَاهْتِرَازِهَا .

فَإِذَا قُلْتَ : فَلَانٌ يُشَبِّهُ فَلَانًا فِي الطُّولِ ، أَوْ إِنَّ الْأَرْضَ تُشَبِّهُ الْكَرَّةَ
فِي الشَّكْلِ ، أَوْ إِنَّ الْجَزَرَ الْبَرِيطَانِيَّةَ تُشَبِّهُ بِلَادَ الْيَابَانِ ، لَمْ يَكُنْ لِهَذِهِ

(١) المحدث فى اللغة : المتأخر . والمراد به هنا من جاء بعد عهد العرب الذين يحتج
بكلامهم فى اللغة .

التشبيهات أثر للبلاغة ؛ لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براءة وجه أدبي ، ولخلوها من الخيال .

وهذا الضرب من التشبيه يُقصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام ، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون .

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حيناً تسمع قول المعري يَصِفُ نجماً :
يُسْرَعُ اللَّمَحُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تُسْرَعُ فِي اللَّفْحِ مُقْلَةُ الْغُضْبَانِ^(١)

فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضببان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب . ومن ذلك قول الشاعر :
وَكَاَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَّاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين ما كان يخطر بالبال تشابههما ، وهما حالة النجوم في رُقعة الليل بحال السنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة . ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السنن مضيئة لماعة ، وأن البدع مظلمة قاتمة .

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي :

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ

يدعو على نفسه باليل والفناء إذا هو لم يقف بالأطلال ليذكر عهد من كانوا بها ، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه فقال : كما يقف شحيح فقد خاتمه في التراب ؛ من كان يُوفق إلى تصوير حال الداهل المتحير المحزون المطرق برأسه المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال

(١) لمح البرق والنجم : لماعتهما ، ولمح البصر : اختلاس النظر .

شحيح فقد في التراب خاتماً ثميناً ؟ ولو أردنا أن نورد لك أمثلة من هذا النوع لطال الكلام .

هذه هي بلاغة التشبيه من حيث مبلغ طرافته وبُعد مرماه ومقدار مافيه من خيال ، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها أيضاً . فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانه جميعها . لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به ، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء ، فإذا حذفت الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده ، ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً ، لأن حذف أحد هذين يقوى ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية . أما أبلى أنواع التشبيه فالتشبيه البليغ ؛ لأنه مبنى على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد .

هذا - وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيه الجواد بالبحر والمطر ، والشجاع بالأسد ، والوجه الحسن بالشمس والقمر . والشهم الماضي في الأمور بالسيف . والعالى المنزلة بالنجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والأمانى الكاذبة بالأحلام ، والوجه الصبيح بالدينار ، والشعر الفاحم بالليل ، والماء الصافي باللجين ، والليل بموج البحر ، والجيش بالبحر الزاخر ، والخيل بالريح والبرق ، والنجوم بالدرر والأزهار ، والأسنان بالبرد واللؤلؤ ، والسفن بالجيال ، والجداول بالحيات الملتوية ، والشيب بالنهار ولمع السيوف ، وغرة الفرس بالهلال . ويشبهون الجبان بالنعامة والذبابة ، واللثيم بالشعلب ، والطائش بالفراش ، والذليل بالوتد ، والقاسى بالحديد

والصخر ، والبليد بالحِمار ، والبخيل بالأرض المُجْدِيَّة .

وقد اشتهر رجال من العرب بِخلال محمودة فصاروا فيها أعلاماً فجري التشبيه بهم . فيشبه الوفيُّ بالسُّموءل^(١) ، والكريم بحاتم ، والعاذل بعمر^(٢) ، والحليم بالأخنف ، والفصيح بسخبان ، والخطيب بقس^(٣) والشجاع بعمرو بن معديكرب ، والحكيم بلقمان^(٤) ، والذكى بإياس .

واشتهر آخرون بصفات ذميمة فجري التشبيه بهم أيضاً ، فيشبه العبيُّ بباقل^(٥) ، والأحمق بهنقة^(٦) ، والنادم بالكسعي^(٧) ، والبخيل بمارد^(٨) ، والهجاء بالحطبة^(٩) ، والقاسي بالحجاج^(١٠) .

-
- (١) هو السموءل بن حيان اليهودي ، يضرب به المثل في الوفاء ، وهو من شعراء الجاهلية توفي سنة ٦٢ ق هـ . (٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين إلى الإسلام والأولين ، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده ، وقد نصر الله به الإسلام وأعزه . (٣) هو ابن ساعدة الإيادي خطيب العرب قاطبة ، ويضرب به المثل في البلاغة والحكمة . (٤) حكيم مشهور آتاه الله الحكمة أي الإصابة في القول والعمل . (٥) رجل اشتهر بالعي ، اشترى غزالاً مرة بأحد عشر درهماً فقتل عن ثمنه قد أصابع كفيه يريد عشرة وأخرج لسانه ليكلها أحد عشر ففر الغزال ، فضرب به المثل في العي . (٦) هو لقب أبي الودعاء يزيد بن ثروان القيسي ، ويضرب به المثل في الحق . (٧) هو غامد بن الحرث ، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حمر بخمسة أسهم ، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ ، ففضب وكسر قوسه ، ولما أصبح رأى الحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم ، فندم على كسر قوسه ، وعض على إبهامه فقطعها . (٨) لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق ، وكان مشهوراً بالبخل واللؤم . (٩) شاعر مخضرم كان هجاء مرأ ، ولم يكده يسم من لسانه أحد ، هجا أمه وأباه ونفسه ، وله ديوان شعر ، وتوفي سنة ٣٠ هـ . (١٠) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، كان عاملاً على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان ثم للوليد من بعده ، وهو أحد جبابرة العرب وله في القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلها . توفي بمدينة واسط سنة ٩٧ هـ .

الحقيقة والمجاز

المجاز اللغوي

الأمثلة :

(١) قال ابنُ العميد^(١) :

قَامَتْ تُظِلُّنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تُظِلُّنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظِلُّنِي مِنَ الشَّمْسِ

(٢) وقال البحتري يصف مبارزة الفتح بن خاقان لأسد :

فَلَمْ أَرْضِ غَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمَا عِرَاكًا إِذَا أَلْهِيَابُهُ النَّكْسُ كَذَّبًا^٢
هَزَبَ مَشَى يَبْغِي هَزَبَرًا وَأَغْلَبَ^٣ مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بِاسِلِ الْوَجْهِ أَغْلَبًا^٤

(٣) وقال المتنبي وقد سقط. مطرٌ على سيف الدولة :

لِعَيْنِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحِيرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ^(٥)
حِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ^(٥)

(٤) وقال البحتري :

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْجَوَى

فَلَيْسَ بِسَرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالِعُ

(١) هو الوزير أبو الفضل محمد بن العميد نبيغ في الأدب وعلوم الفلسفة والنجوم ،
وقد برز في الكتابة على أهل زمانه حتى قيل : « بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد »
توفي سنة ٣٦٠ هـ . (٢) الضرغام : الأسد ، الهيابة : الجبان ، والنكس الضعيف ،
(٣) الهزبر الأسد ، والأغلب : الأسد أيضاً ، والاسل : الشجاع
(٤) تحير : أصلها تتحير حذف منها إحدى الهمزة . (٥) حمالة السيف
ما يحمل به .

البحث :

انظر إلى الشطر الأخير في البيتين الأولين ، تجد أن كلمة « الشمس » استعملت في معنيين : أحدهما المعنى الحقيقي للشمس التي تعرفها ، وهي التي تظهر في المشرق صباحاً وتختفي عند الغروب مساءً ، والثاني إنسان وضاء الوجه يشبه الشمس في التلألؤ ، وهذا المعنى غير حقيقي ، وإذا تأملت رأيت أن هناك صلةً وعلاقة بين المعنى الأصلي للشمس والمعنى العارض الذي استعملت فيه . وهذه العلاقة هي المشابهة ، لأن الشخص الوضيء الوجه يُشبه الشمس في الإشراق ، ولا يمكن أن يلتبس عليك الأمر فتفهم من « شمس تظلني » المعنى الحقيقي للشمس ، لأن الشمس الحقيقية لا تُظلل ، فكلمة تظلني إذاً تمنع من إرادة المعنى الحقيقي ، ولهذا تسمى قرينة دالة على أن المعنى المقصود هو المعنى الجديد العارض . وإذا تأملت البيت الثاني للبحرئ رأيت أن كلمة « هزبراً » الثانية يراد بها الأسد الحقيقي ، وأن كلمة « هزبر » الأولى يراد بها الممدوح الشجاع . وهذا معنى غير حقيقي ، ورأيت أن العلاقة بين المعنى الحقيقي للأسد والمعنى العارض هي المشابهة في الشجاعة ، وأن القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي للأسد هي أن الحال المفهومة من سياق الكلام تدل على أن المقصود المعنى العارض ، ومثل ذلك يقال في « أغلب من القوم » و « باسل الوجه أغلباً » فإن الثانية تدل على المعنى الأصلي للأسد ، والأولى تدل على المعنى العارض وهو الرجل الشجاع ، والعلاقة المشابهة ، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هنا لفظية وهي « من القوم » . تستطيع بعد هذا البيان أن تدرك في البيت الثاني للمتنبئ أن كلمة « حسام » الثانية استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة في تحمُّل الأخطار . والقرينة تفهم من المقام فهي حالية ، ومثل ذلك كلمة « سحاب » الأخيرة فإنها استعملت لتدل على سيف الدولة لعلاقة المشابهة بينه

وبين السحاب في الكرم . والقرينة حالية أيضاً .

أما بيت البحترى فمعناه أَنَّ عَيْنَ الإنسان إذا أصبحت بسبب بكائها جاسوساً على ما في النفس من وجدٍ وحُزنٍ . فَإِنْ ما تَنَطَّوَى عليه النفس منهما لا يكون سرّاً مكتوماً ، فَأَنْت ترى أَنَّ كلمة « العين » الأولى استعملت في معناها الحقيقي وَأَنَّ كلمة « عين » الثانية استعملت في الجاسوس وهو غير معناها الأصلي ، ولكن لأنَّ العين جزءٌ من الجاسوس وبها يَعمل ، أَطلقها وأراد الكل شأن العرب في إطلاق الجزء وإرادة الكل ، وَأَنْت ترى أَنَّ العلاقة بين العين والجاسوس ليست المشابهة وإنما هي المعقضية والقرينة « على الجوى » فهي لفظية .

ويتَّضح من كل ما ذكرنا أَنَّ الكلمات : شمس ، وهزبر ، وأغلب ، وحُسام ، وسحاب ، وعين . استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة وارتباط بين المعنى الحقيقي والمعنى العارض وتسمى كل كلمة من هذه مجازاً لغوياً .

القاعدة :

(١٢) المَجَازُ اللِّغَوِيُّ هُوَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةٍ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ .
وَالْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ وَالْمَعْنَى الْمَجَازِيَّةِ قَدْ تَكُونُ الْمُشَابَهَةَ ، وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَهَا ، وَالْقَرِينَةُ قَدْ تَكُونُ لَفْظِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ حَالِيَّةً .

نَمُودَجٌ

(١) قال أبو الطيب حين مرض بالحمى بمصر :

فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اضْطِيبَارِي وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اغْتِزَامِي

- (٢) وقال حينما أنذر السحاب بالمطر وكان مع مملوحه :
تَعَرَّضَ لِي السُّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنْ مَعِيَ السُّحَابُ^(١)
(٣) وقال آخر :
بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ غَزِيرَةٌ وَقَوْمِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامٌ

الإجابة

المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
(١) مرض	لأن الاصطبار لا يمرض	المشابهة	شبه قلة الصبر بالمرض لما لكل منهما من الدلالة على الضعف	لفظيت وهي اصطباري
(ب) حم	لأن الاعتزام لا يحم	"	شبه انحلال العزم بالإصابة بالحمي لما لكل منهما من التأثير السيء	اعتزاي " " معي
(٢) السحاب الأخيرة	لأن السحاب لا يكون رقيقاً	"	شبه الممدوح بانسحاب لما لكليهما من الأثر النافع	" " معي
(٣) بلادى	لأن البلاد لا تجور	غير المشابهة	ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية	" " جارت

تمارين

(١)

الكلمات التي تحتها خط استعملت مرّة استعمالاً حقيقياً ، ومرّة استعمالاً مجازياً ؛ بين المجازي منها مع ذكر العلاقة والقرينة لفظية أو حالية :
(١) قال المتنبي في المديح :

فِيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

(٢) وقال :

فَلَا زَالَتْ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مَطَالَعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لثَامِهِ^(٢)

(١) قفلنا : رجعنا ، وإليك : اكف .

(٢) المطالعة هنا المشاركة في الطلوع - أي لا زال باقياً بقاء الشمس فكلما طلعت في السماء كان وجهه طالماً بإزائها .

(٣) وقال :

عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعْيِ ما يفعل الصَّمْصَامُ بالصَّمْصَامِ^(١)

(٤) وقال :

إِذَا اعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتْ الْأَرْضُ^(٢) .

(٥) وقال أبو تمام في الرثاء :

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرِبُ سَيْفِهِ من الضرب واعتلت عليه القنا السمر^(٣)

(٦) كان خالد بن الوليد^(٤) إذا سار سار النصر تحت لوائه .

(٧) بُنِيَتْ بِيوتاً عَالِيَاتٍ وَقَبْلَهَا بُنِيَتْ فَخَاراً لَا تُسَامَى شَوَاهِقُهُ

(٢)

(١) أَمِنَ الْحَقِيقَةَ أَمْ مِنْ الْمَجَازِ كَلِمَةُ «الشمسين» في قول المتنبي

يَرْتِي أَخْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ؟ :

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبِ^(٥)

(٢) أَحَقِيقَةُ أَمْ مَجَازُ كَلِمَةُ «بَدْرًا» في قول الشاعر ؟ :

وَقَدْ نَظَرْتُ بَذْرَ الدُّجَى وَرَأَيْتُهَا فَكَانَ كِلَانَا نَاطِرًا وَحَدَهُ بَذْرًا

(٣) أَحَقِيقَةُ أَمْ مَجَازُ كَلِمَةُ «لَيْلَى» في قول المتنبي ؟ :

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لَيْلَى أَرْبَعًا^(٦)

(٤) أَحَقِيقَةُ أَمْ مَجَازُ كَلِمَةُ «القمرين» في قول المتنبي ؟ :

وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَّتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

(١) الوغى : الحرب ، والصمصام : السيف ؛ يريد أنك كالسيف في المضاء فلا حاجة بك إلى السيف . (٢) اعلل : مرض . (٣) مضرب السيف : حده ، والقنا : الرماح ، والسمر : الرماح أيضاً، أى لم يمت في ساحة الحرب حتى تثلم سيفه وضعفت الرماح عن المقاومة .

(٤) صحابي حليل وقائد كبير من قواد جنود المسلمين ، قاتل المرتدين في عهد أبي بكر رضي الله عنه ، ثم فتح الحيرة وجانباً عظيماً من العراق ، وكان موفقاً في غزواته وحروبه ، قال أبو بكر : عجزت النساء أن يلدان مثل خالد ، وقد توفي سنة ٢١ هـ .

(٥) يقصد بطالعة الشمسين الشمس الحقيقية ، وبغائبة الشمسين أخت سيف الدولة .

(٦) الذوائب : جمع ذؤابة وهي الحصلة من الشعر .

(٣)

(١) استعمل الأسماء الآتية استعمالاً حقيقياً مرةً ومجازياً أخرى لعلاقة المشابهة :

البرق - الرِّيح - المطر - الدُّرَر - الثعلب - النسر - النجوم - الحنظل .

(ب) استعمل الأفعال الآتية استعمالاً حقيقياً مرةً ومجازياً أخرى لعلاقة المشابهة :

غرق - قتل - مزق - شرب - دفن - أراق - رمى - سقط .

(٤)

ضع مفعولاً به في المكان الخالي يكون مستعملاً استعملاً مجازياً ، ثم اشرح العلاقة والقرينة :

أحيا طلعت حرب ... نشر الخطيب ... زرع المحسن ...
قوم المعلم ... قتل الكسلان ... حاربت أوربا ...

(٥)

ضع في جملة كلمة «أذن» لتدل على الرجل الذي يميل لسماع الوشائيات ، وفي جملة أخرى كلمة «يمين» لتدل على القوة ، ثم بين العلاقة .

(٦)

كون أربع جمل تشتمل كل منها على مجاز لغوي علاقته المشابهة .

(٧)

اشرح بيتي البحري في المديح ثم بين ما تضمنته كلمة «شمسين» من الحقيقة والمجاز :

طلعت لهم وقت الشروق فعابنوا سنا الشمس من أفقٍ ووجهك من أفق^(١)
فما عابنوا شمسين قبلهما التقي ضياؤهما وفقاً من الغرب والشرق^(٢)

(١) السنا : النور ، والأفق : الناحية . (٢) وفقاً : أى متفقين في الميعاد .

(١) الاستعارة التصريحية والمكنية

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ».

(٢) وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه :
فَلَمْ أَرْقُبْ لِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ
(٣) وقال في مدح سيف الدولة :
أَمَّا تَرَى ظَفَرَاحُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمِ^(١)

(١) وقال الحجاجُ في إحدى خطبه :
إِنِّي لَا أَرَى رُمُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا^(٢).
(٢) وقال المتنبي :
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا^(٣)
(٣) وقال :

الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(١) بيض الهند : السيوف ، واللحم جمع لمة : وهي الشعر المجاور لشحمة الأذن ، والمراد بها هنا الرموس . يقول : لا ترى الانتصار لذيذاً إلا بعد معركة تتلاقى فيها السيوف بالرموس .
(٢) أينعت من أينع الثمر إذا أدرك ونضج ، وحان قطافها : آن وقت قطعها ، يريد أنه بصير بحال القوم من الشقاق والخلاف في بيعة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ، فهو يحذرهم عاقبة ذلك .
(٣) امتطينا : ركبنا ، والخطوب : الأمور الشديدة ، يقول : لما عزت الإبل عليه لفقروا حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح فكانت له بمنزلة مطية يركبها .

البحث :

في كل مثال من الأمثلة السابقة مجاز لغوي : أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي فالمثال الأول من الأمثلة الثلاثة الأولى يشتمل على كلمتي الظلمات والنور ولا يُقصد بالأولى إلّا الضلال ، ولا يراد بالثانية إلّا الهدى والإيمان ، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية ؛ وبيت المتنبي يحتوي على مجازين هما « البحر » الذي يراد به الرجل الكريم لعلاقة المشابهة ، والقرينة « مشى » و « الأسد » التي يراد بها الشجعان لعلاقة المشابهة ، والقرينة « تعانقه » ؛ والبيت الثالث يحتوي على مجاز هو « تصافحت » الذي يراد منه تلاقت ، لعلاقة المشابهة والقرينة « بيض الهند واللم » . وإذا تأملت كل مجاز سبق رأيت أنه تضمن تشبيهاً حذف منه لفظ المشبه واستعير بدله لفظ المشبه به ليقوم مقامه بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، وأدخل في المبالغة ، ويسمى هذا المجاز استعارة ، ولما كان المشبه به مصرحاً به في هذا المجاز سمى استعارة تصريحية نرجع إذاً إلى الأمثلة الثلاثة الأخيرة ؛ ويكفي أن نوضح لك مثلاً منها لتقيس عليه ما بعده ، وهو قول الحجاج في التهديد : « إني لأرى رءوساً قد أينعت » فإن الذي يفهم منه أن يشبه الرءوس بالثمرات ، فأصل الكلام إني لأرى رءوساً كالثمرات قد أينعت ، ثم حذف المشبه به فصار إني لأرى رءوساً قد أينعت ، على تخيل أن الرءوس قد تمثلت في صورة ثمار . ورُمز للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أينعت ، ولما كان المشبه به في هذه الاستعارة محتجباً سميت استعارة مكنية ، ومثل ذلك يقال في « امتطينا الخطوب » وفي كلمة « المجد » في البيت الأخير .

القاعدة :

- (١٣) الاستعارة من المجاز اللغوي ، وهي تشبيهٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ ، فعلاقتها المشابهة دائماً ، وهي قِسْمَان :
 (أ) تَصْرِيحِيَّةٌ ، وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به .
 (ب) مَكْنِيَّةٌ ، وهي ما حُذِفَ فيها المشبه به ورُمِزَ له بشيءٍ مِنْ لوازمِهِ .

نَمُودَجٌ

- (١) قال المتنبي يَصِفُ دخول رسول الروم على سيف الدولة :
 وأقبل يمشى في البساطِ فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى
 (٢) وصف أعرابي أخاً له فقال :
 كان أخي يَقْرَى العينَ جَمالاً والأُذُنَ بياناً^(١) .
 (٣) وقال تعالى على لسان زكريا :
 رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً .
 (٤) وقال أعرابي في المدح :
 فُلَانٌ يَرْمِي بِطَرَفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرَمُ^(٢) .

الإجابة

- (١) أ - شُبِّهَ سيفُ الدولة بالبحر بجامع^(٣) العطاء ثم استُعير اللفظُ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة ، على سبيل الاستعارة التصريحية ، والقرينة « فأقبل يمشى في البساط » .
 ب - شُبِّهَ سيفُ الدولة بالبدر بجامع الرِّفْعَةِ ، ثم استُعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة ، على سبيل الاستعارة التصريحية ، والقرينة « فأقبل يمشى في البساط » .

(١) القرى : إكرام الضيف وإطعامه . (٢) الطرف : البصر .
 (٣) الجامع في الاستعارة هو ما يعبر عنه في التشبيه بوجه الشبه .

(٢) شُبَّه إِمْتَاعُ الْعَيْنِ بِالْجَمَالِ وَإِمْتَاعُ الْأُذُنِ بِالْبَيَانِ بِقَرَى الضَّيْفِ ، ثُمَّ اشْتَقُّ مِنَ الْقَرَى يَقْرَى بِمَعْنَى يُجْتَنَعُ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ جَمَالًا وَبَيَانًا .

(٣) شُبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوُقُودِ ثُمَّ حَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ ، وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «اشْتَعَلَ» عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ إِثْبَاتُ الِاشْتِعَالِ لِلرَّأْسِ .

(٤) شُبَّهَ الْكَرْمَ بِإِنْسَانٍ ثُمَّ حَذَفَ وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «أَشَارَ» عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ ، وَالْقَرِينَةُ إِثْبَاتُ الْإِشَارَةِ لِلْكَرْمِ .

تمرينات

(١)

أَجْرُ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي :

(١) كُلُّ زَنْجِيَّةٍ كَأَنَّ سَوَادَ الْـ لَيْلٍ أَهْدَى لَهَا سَوَادَ الْإِهَابِ^(١)

(٢) وَقَالَ فِي وَصْفِ مَزِينٍ :

إِذَا لَمَعَ الْبَرَقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الْوَجْهِ مَاءَ النِّعَمِ^(٢)

لَهُ رَاحَةٌ سِيرُهَا رَاحَةٌ تَمُرُّ عَلَى الْوَجْهِ مَرُّ النَّسِيمِ^(٣)

(٣) وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ :

جُمِيعَ الْحَقِّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخِيَا السُّمَاحَا

(٢)

أَجْرُ الِاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي :

(١) مَدَحَ أَعْرَابِي رَجُلًا فَقَالَ :

تَطَلَّعْتُ عَيْنُ الْفَضْلِ لَكَ ، وَأَصْغَتْ آذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ .

(١) الْإِهَابُ : الْجِلْدُ ، يَقُولُ : إِنَّ الْقَارِئَ الَّذِي طَلَبَتْ بِهِ السَّفَنَ لَشَدَّةِ سَوَادِهِ كَأَنَّهُ جُزءٌ مِنَ اللَّيْلِ أَهْدَاهُ اللَّيْلُ إِلَيْهَا . (٢) مَاءُ النِّعَمِ : رَوْتَقُهُ وَنَضَارَتُهُ (٣) الرَّاحَةُ الْأُولَى : بَاطِنُ الْكَفِّ ، وَالرَّاحَةُ الثَّانِيَّةُ : خِذُّ التَّعَبِ ، يَصِفُ الْيَدَ بِاللَّطْفِ وَالْحَفَّةِ .

(٢) ومدح آخر قوماً بالشجاعة فقال : أقسمتُ سيوفهم ألا تُضيع حقاً لهم .

(٣) وقال السري الرفاء :

مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا النَّيْ ذِيْلُهُ وكم لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبٍ^(١)

(٣)

عَيْنُ التَّصْرِيحَةِ وَالْمَكْنِيَةِ مِنَ الِاسْتِعَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ :

(١) قَالَ دِعْبِلُ الْخَزَاعِيِّ^(٢) :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى^(٣)

(٢) ذَمُّ أَعْرَابِيٍّ قَوْمًا فَقَالَ : أَوْلَيْتُكَ قَوْمٌ بِصُومُونِ عَنِ الْمَعْرُوفِ ، وَيُفْطِرُونَ

عَلَى الْفَحْشَاءِ .

(٣) وَذَمُّ آخَرٍ رَجُلًا فَقَالَ : إِنَّهُ سَمِينُ الْمَالِ مَهْزُولُ الْمَعْرُوفِ .

(٤) وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ يَرْتِي الْمُتَوَكِّلَ^(٤) وَقَدْ قَتَلَ غِيلَةً :

فَمَا قَاتَلْتُ عَنْهُ الْمَنَابِيَا جُنُودَهُ وَلَا دَافَعْتُ أَمْلَاكُهُ وَذَخَائِرَهُ^(٥)

(٥) وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَاحِظَتُكَ عِيُونُهَا ثُمَّ فَا لِمَخَافٍ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

(٦) وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَهْنِي الْمَهْدَى^(٦) بِالْخِلَافَةِ :

أَنْتَ الْخِلَافَةُ مَنْقَادَةٌ إِلَيْهِ تُجْرَرُ أَذْيَالُهَا

(١) العوالى : جمع عالية وهى الرماح ، يقول : إن هذه الأماكن طاهرة من أدران الغواية

وإنها منازل شجعان طالما جرت فيها الرماح . (٢) كان شاعراً هجاء ، ولد بالكوفة وأقام

ببغداد ، وشعره جيد ؛ وقد أروع بالهجو والخط من أقدار الناس فهجا الخلفاء ومن دونهم ، وتوفى

سنة ٢٤٦ هـ . (٣) يا سلم : يا سلمى . (٤) هو المتوكل العباسى ، بويج بالخلافة

بعد وفاة أخيه الواثق سنة ٢٣٢ هـ ، وكان جواداً محباً للعران ، وقد نقل مقر الخلافة من بغداد

إلى دمشق ، وقتل غيلة سنة ٢٤٧ هـ . (٥) يقول : إن جيشه لم يتغنه حين هجم عليه الأعداء

في قصره فلم يقاتل دونه ، وإن أملاكه وأمواله لم تغن عنه شيئاً .

(٦) هو من خلفاء الدولة العباسية في العراق ، أقام في الخلافة عشر سنين محمود العهد والسيرة

محبباً إلى الرعية وكان جواداً ، توفى سنة ١٦٩ هـ .

(٤)

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل منها استعارةً تصريحية مرةً ومكنيةً أخرى :

الشمس - البلبل - البحر - الأزهار - البرق

(٥)

حوّل الاستعارات الآتية إلى تشبيهات :

- (١) قال أبو تمام في وصف سحابة :
دِيمَةٌ سَمَحَةٌ الْقِيَادِ مَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ^(١)
- (٢) وقال السريّ في وصف الثلج وقد سقط على الجبال :
أَلَمْ بَرَبِعَهَا صُبْحًا فَأَلْفَى مُلِمٌ الشَّيْبِ فِي لَمِ الْجِبَالِ^(٢)
- (٣) وقال في وصف قلم :
وَأَهَيْفَ إِنَّ زَعَزَعْتَهُ الْبَنَاءُ نَ أَمْطَرَ فِي الطُّرْسِ لَيْثًا أَحْمَ^(٣)

(٦)

حوّل التشبيهات الآتية إلى استعارات :

- (١) إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ .
- (٢) أَنَا غُضْنٌ مِنْ غُصُونِ سَرَحَتِكَ ، وَفَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ دَوْحَتِكَ^(٤)

(١) الديمة : السحابة المطيرة . وممحة القيادة أى أن الريح تقودها وهى لينة لا تمنع ، وسكوب : كثيرة سكب المطر وصبه ، والثرى : التراب . (٢) أَلَمْ : نزل . والضمير يعود على الثلج ، بربعها : بمنزها والمقصود بمكانها ، والضمير يعود إلى البقعة ، واللم جمع لمة وهى شعر الرأس . (٣) الهيف فى الأصل : رقة الحصر ، وزعزعت : هزته ، والبنان : الأصابع أو أطرافها ، الطرس : القرطاس ، والأحم : الأسود . (٤) السرحة : الشجرة العظيمة وكذلك الدوحة .

- (٣) أنا السيفُ إلا أنَّ للسيفِ نبوةٌ ومثلي لا تنبؤ عليك مضاربة^(١)
- (٤) ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة .
- (٥) وإنَّ صخرًا لتأتُم الهداة به كأنه علم في رأسه نار^(٢)
- (٦) أنا غرسٌ يديك .
- (٧) أسدٌ على وفي الحروبِ نعمة ربداء تجفل من صفيير الصافر^(٣)

(٧)

اشرح قول ابن سنان الخفاجي^(٤) في وصف حمامة ، ثم بين ما فيه من البيان :

وهازفة في البان تملئ غرامها علينا وتتلو من صبايتها صخفا^(٥)
ولو صدقت فيما تقول من الأسي لما لبست طوقاً وما خضبت كفا^(٦)

(١) نبوة السيف : عدم قطعه ، يقول : أنا سيف لا ينبو عند مقاتلتك وإن نبا السيف الحقيقي .

(٢) العلم : الجبل ، وكان العرب يوقدون نارا بأعلى الجبال لهداية السارين .

(٣) ربداء : أى ذات لون مغبر ، تجفل : أى تسرع في الحرب .

(٤) شاعر ، أديب كان يرى رأى الشيعة ، وقد ولي قلعة من قلاع حلب من قبل الملك محمود بن صالح فشق عصا الطاعة بها ؛ فاحتال عليه الملك حتى سمه فات سنة ٤٦٦ هـ .

(٥) هتفت الحمامة : مدت صوتها ، والبان : ضرب من الشجر ، وفي قوله (تتلون من صبايتها صخفا) حسن وإبداع .

(٦) الأسي : الحزن .

(٢) تَقْسِيمُ الاستعارة إلى أَصْلِيَّةٍ وَتَبَعِيَّةٍ الأمثلة :

- (١) قال المتنبي يَصِفُ قَلَمًا .
يَمُجُّ ظِلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ
(٢) وقال يخاطب سيف الدولة :
أَحْبَبُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَيَدْرُهُ وَإِنْ لَا مَنَى فِيكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ^(١)
(٣) وقال المعري في الرثاء :
فَتَى عَشِقَتُهُ الْبَابِلِيَّةُ حِقْبَةً فَلَمْ يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا لَثَمَ^(٢)

- (٤) قال تعالى :
«وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَحَ وَفِي
نُسخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ» .
(٥) وقال المتنبي في وصف الأسد :
وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْيرُهُ وَالنَّيْلَا^(٣)
البحث :

في الأبيات الثلاثة الأولى استعارات مكنية وتصريحية ، ففي البيت
الأول شبه القلم (وهو مَرَجَع الضمير في لسانه) بإنسان ثم حذف المشبه به
ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللسان ، فالاستعارة مكنية ، وشبه المداد

(١) السها : نجم خفى يمتحن الناس به أبصارهم ، والفراقد جمع فرقد : وهو نجم قريب
من القطب ، وفي السماء فرقدان ليس غير . (٢) الحقة : المدة من الزمان ويراد بها المدة
الطويلة ، ورشف الماء : مصه ، والثم : التقيل . (٣) الورد : الذي يضرب لونه إلى
الحمرة ، والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية ، أي أن زئير الأسد شديد فإذا زار في طبرية سمع زئيره
من في العراق ومصر .

بالظلام بجامع السواد واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية . وشبّه الورق بالنهار بجامع البياض ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .

وفي البيت الثاني شبّه سيف الدولة مرّة بالشمس ، ومرّة بالبدر بجامع الرفة والظهور ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين ، وشبّه من دونه مرّة بالسّها ومرّة بالنجوم بجامع الصّغر والخفاء ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو السّها والفراق للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين .

وفي البيت الثالث شبّهت البابلية وهي الخمر بامرأة ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو «عِشْقَتُهُ» على سبيل الاستعارة المكنية . وإذا رجعتَ إلى كل إجراء أجريناه للاستعارات السابقة ، رأيت أننا في التصريحية استعنا باللفظ الدال على المشبه به للمشبه وأننا لم نعمل عملاً آخر ، ورُمزنا إليه بشيء من لوازمه ، وأن الاستعارة تمت أيضاً بهذا العمل ؛ وإذا تأملت ألفاظ الاستعارات السابقة رأيتها جامدة غير مشتقة . ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة الأصلية .

انظر إذاً إلى المثالين الأخيرين تجد بكل منهما استعارة تصريحية ، وفي إجرائها نقول : شبّه انتهاء الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كل ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو السكوت للمشبه وهو انتهاء الغضب ثم اشتق من السكوت بمعنى انتهاء الغضب سكت بمعنى انتهى .

وشبّه وصول صوت الأسد إلى الفرات بوصول الماء بجامع أن كلاً ينتهي إلى غاية ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الورد للمشبه وهو وصول الصوت ثم اشتق من الورد بمعنى وصول الصوت ورد بمعنى وصل .

فإذا أنت وازنت بين إجراء هاتين الاستعارتين وإجراء الاستعارات الأولى رأيت أن الإجراء هنا لا ينتهي عند استعارة المشبه به للمشبه كما انتهى في الاستعارات الأولى ، بل يزيد عملاً آخر وهو اشتقاق كلمة من المشبه به ، وأن ألفاظ الاستعارة هنا مشتقة لا جامدة ، ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة التبعية ، لأن جرياتها في المشتق كان تابعاً لجرياتها في المصدر . ارجع بنا ثانياً إلى المثالين الأخيرين لتتعلم منهما شيئاً جديداً ، ففي الأول وهو « ولا سكت عن موسى الغضب » يجوز أن يشبه الغضب بإنسان ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو سكت فتكون في « الغضب » استعارة مكنية . وفي الثاني وهو « ورد الفرات زثيره » يجوز أن يشبه الزثير بحيوان ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو ورد فيكون في « زثيره » استعارة مكنية ، وهكذا كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية غير أنه لا يجوز لك إجراء الاستعارة إلا في واحدة منهما لا في كليهما معاً .

القواعد :

(١٤) تَكُونُ الاستعارة أَصْلِيَّةً إذا كان اللفظ الذي جَرَتْ فيه اسماً جامداً .

(١٥) تكون الاستعارة تَبَعِيَّةً إذا كان اللفظ الذي جَرَتْ فيه مُشْتَقًّا أو فِعْلًا .

(١٦) كُلُّ تَبَعِيَّةٍ قَرِينَتُهَا مَكْنِيَّةٌ ، وإذا أُجْرِيَتْ الاستعارة في واحدة منهما اِمْتَنَعَ إِجْرَاؤُهَا فِي الْأُخْرَى .

(١) تقسم الاستعارة إلى أصلية وتبعية عام في الاستعارة سواء أكانت تصريحية أم مكنية ، ومثال الاستعارة المكنية التبعية أعجبنى إراقة الفارب دم الباغي ، فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الإيذاء في كل ، واستعير القتل للضرب الشديد ، واشتق منه قاتل بمعنى ضارب ضرباً شديداً ، ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإراقة على طريق الاستعارة المكنية التبعية .

نموذج

قال الشاعر :

(١) عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حُلَّ بِنَابِهِ

(٢) وقال المتنبي :

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَقِيقَةً سَقَاها الْحِجَاسُ قِي الرِّيَاضِ السَّحَابِ^(١)

(٣) وقال آخر يخاطب طائراً :

أَنْتَ فِي خَضْرَاءَ ضَاحِكَةٍ مِنْ بَكَاءِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ^(٢)

الإجابة

(١) شُبِّهَ الدَّهْرُ بِحَيَوَانٍ مَفْتَرَسٍ بِجَامِعِ الْإِيذَاءِ فِي كُلِّ ، ثُمَّ حُذِفَ الْمَشَبَه

بِهِ وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «عَضَ» فَالاستعارة مكنية أصلية .

(٢) شُبِّهَ الشَّعْرُ بِحَقِيقَةٍ بِجَامِعِ الْجَمَالِ فِي كُلِّ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ اللَّفْظُ الدَّالُّ

عَلَى الْمَشَبَه بِهِ لِلْمَشَبَه فَالاستعارة تصريحية أصلية ، وَشُبِّهَ الْحِجَا

وَهُوَ الْعَقْلُ بِالسَّحَابِ بِجَامِعِ التَّأْثِيرِ الْحَسَنِ فِي كُلِّ وَحُذِفَ الْمَشَبَه

بِهِ وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «سَقَى» فَالاستعارة مكنية أصلية .

(٣) شُبِّهَ الْإِزْهَارُ بِالضَّحِكِ بِجَامِعِ ظَهْوَرِ الْبَيَاضِ فِي كُلِّ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ

اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى الْمَشَبَه بِهِ لِلْمَشَبَه ، ثُمَّ اشْتُقَّ مِنَ الضَّحِكِ بِمَعْنَى

الْإِزْهَارِ ضَاحِكَةً بِمَعْنَى مُزْهِرَةٍ ، فَالاستعارة تصريحية تبعية .

وَيَجُوزُ أَنْ نَضْرِبَ صَفْحاً عَنْ هَذِهِ الِاسْتِعَارَةِ ، وَأَنْ نَجْزِيهَا فِي

قَرِينَتِهَا فَنَقُولُ : شَبَّهَتِ الْأَرْضُ الْخَضْرَاءُ بِالْأَدْمَى ، ثُمَّ حُذِفَ الْمَشَبَه بِهِ

وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ ضَاحِكَةٌ فَتَكُونُ الِاسْتِعَارَةُ مَكْنِيَةً .

(١) الرِّيَاضُ مَفْعُولٌ بِهِ الْمَصْدَرُ وَهُوَ سَقَى ، سَقَى مَضَافٌ وَالرِّيَاضُ مَضَافٌ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ

الْكَلَامِ سَقَى السَّحَابِ الرِّيَاضَ .

(٢) فِي خَضْرَاءَ : أَيْ فِي رَوْضَةِ خَضْرَاءَ ، وَالْعَارِضُ الْهَتَنِ : السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْأَمْطَارُ .

وُشِبَهُ نَزُولُ الْمَطَرِ بِالْبُكَاءِ بِجَامِعِ سَقُوطِ الْمَاءِ فِي كُلِّ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ
الْلَفْظَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبْهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ ، فَالِاسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ ،
وَيَجُوزُ أَنْ تُجْرَى الِاسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٌ فِي الْعَارِضِ .

تمرينات

(١)

بَيْنُ الِاسْتِعَارَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَالتَّبَعِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي :

(١) قَالَ السَّرِيُّ الرَّفَاءُ يَصِفُ شَجَرَةً :
إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمًا تَبَسَّمَتِ الضَّمَائِرُ وَالْقُلُوبُ
(٢) وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ :

بَلَدٌ صَحِيتُ بِهِ الشَّيْبَةُ وَالضُّبَابُ وَلَيْسَتْ ثَوْبَ اللَّهِوْ وَهُوَ جَدِيدُ
(٣) وَقَالَ :

حَيْثُكَ عَنَا شِمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا بِجَنَّةٍ نَفَحَتْ رَوْحاً وَرِيحَاناً^(١)
هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجَى الْغُصْنَ صَاحِبَهُ سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى الطَّيْرُ إِعْلَاناً^(٢)
(٤) وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ جَيْشٍ :

وَإِذَا السُّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ رَأَى الْعِدَا بَرًّا تَأَلَّقَ فِيهِ بَحْرُ حَدِيدٍ^(٣)
(٥) وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ^(٤) فِي وَصْفِ مُهَرِّ أَغْرَ^(٥) :
وَأَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيَّا
(٦) وَقَالَ التَّهَامِيُّ فِي رثاءِ ابْنِهِ :

يَا كَوْكَباً مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمُرَهُ وَكَذَلِكَ عُمُرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ

(١) الشِّمَالُ : الرِّيحُ الَّتِي تهبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُطْبِ ، وَنَفَحَتْ رَوْحاً وَرِيحَاناً : أَوَّلَتْ رَاحَةً وَطِيباً . (٢) الضَّمِيرُ فِي هَبَّتْ يَعُودُ عَلَى الشِّمَالِ . سَحِيرًا : قَبِيلُ الصَّبْحِ ، وَنَاجَى : حَدَّثَ سِرًّا ، وَتَدَاعَى : دَخَا بَعْضُهُ بَعْضًا . (٣) تَأَلَّقَ الْبَرْقُ : لَمَعَ . (٤) هُوَ أَبُو نَصْرٍ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، كَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا جَمَعَ بَيْنَ حَسَنِ السَّبْكِ وَجُودَةِ الْمَعْنَى ، وَمَعْظَمُ شِعْرِهِ جَيِّدٌ ، وَلَهُ دِيْوَانٌ كَبِيرٌ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٥ هـ . (٥) الْغَرَّةُ : بِيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفَرَسِ .

(٧) وقال الشريف في الشيب :

ضوءٌ تشعشع في سوادِ ذَوَائِي لا أُنْتَضِيءُ بِهِ ولا أُنْتَضِيعُ^(١)
بَعْتُ الشَّبابَ بِهِ على مِقَّةٍ لَهُ بَيْعَ الْعَلِيمِ بِأَنَّهُ لا يَرْبِحُ^(٢)

(٨) وقال البحترى في وصف قَصْرِ :

مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْفَضَاءَ وَعَانَقَتْ شُرُفَاتُهُ قِطْعَ السُّحَابِ الْمُطْطَرِّ

(٩) وقال في وصف روضة :

يُضَاحِكُهَا الضُّحَى طَوْرًا وَطَوْرًا عَلَيْهَا الْغَيْثُ يَنْسَجِمُ انْسِجَامًا^(٣)

(١٠) وقال في الشيب :

وَلَمَّا كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِلَّتِيهَا فَمَا عفا الشَّيْبُ لِي عَنْهَا ولا صَفَحَا

(١١) وقال ابن التعاويذي في وصف روضة :

وَأَعْطَافُ الْغُصُونِ لَهَا نَشَاطٌ وَأَنْفَاسُ النِّسِيمِ بِهَا فُتُورٌ^(٤)

(١٢) وقال مِهْيَارُ^(٥) :

مَا لِسَارِي اللُّهُوِّ فِي لَيْلِ الصُّبَا ضَلُّ فِي فَجْرِ بَهْرَاسِي وَضُحَا

(٢)

اجعل الاستعاراتِ التبعية الآتية أصليّة :

(١) إِنْ أَمْطَرْتُ عَيْنَايَ سَحَابَعِنْ بَوَارِقٍ فِي مَفْرِقٍ تَلْمَعُ^(٦)

(٢) إِنْ التَّبَاعُدُ لا يَضُرُّ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

(١) تشعشع الضوء : انتشر ، واستصبح : استضاء بالمصباح .

(٢) المقة : الحب . (٣) ينسجم : يسيل . (٤) الأعطاف : جمع عطف وهو

الجانب ، الفتور : الضعف . (٥) هو أبو الحسن مِهْيَارُ بن مرزويه الكاتب الفارسي

الدبلي ، كان مجوسياً وأسلم على يد الشريف الرضي وتخرج في الشعر عليه ، ويمتاز في شعره

بجزالة القول ورقة الحاشية وطول النفس ، وتوفي سنة ٤٢٨ هـ . (٦) محاً : صباً ، والبوارق

جمع بارق وهو البرق ، والمفروق : وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر .

(٣) وقال ابن المعتز يصف سحابة :

بَاكِيةٌ يَضْحَكُ فِيهَا بَرْقُهَا مَوْضُوءَةٌ بِالْأَرْضِ مُرْخَاةُ الطُّنْبِ^(١)

(٣)

اجعل الاستعارات الأصلية تبعية فيما يأتي :

- (١) شرُّ الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه .
- (٢) شراء النفوس بالإحسان خير من بيعها بالعدوان .
- (٣) إن خوض المرء فيما لا يغنيه وفراره من الحق من أسباب عثاره .
- (٤) خير حلية للشباب كبح النفس عند جموحها .

(٤)

هات ست استعارات منها ثلاث أصلية وثلاث تبعية .

(٥)

أشرح قول السري الرفاء في وصف دولاب^(٢) وبين ما فيه من استعارات :

فَمِنْ جَنَّانِ تَرِيكَ النُّورِ مُبْتَسِمًا فِي غَيْرِ إِبَانِهِ وَالْمَاءِ مُنْسَكِبًا^(٣)
كَأَنَّ دُولَابَهَا إِذْ أَنْ مُغْتَرِبٌ نَأَى فَحَنٌ إِلَى أَوْطَانِهِ طَرِبًا^(٤)
بَالِكٍ إِذَا عَقَّ زَهَرَ الرُّوضِ وَالْدُّهُ مِنَ الْغَمَامِ غَدَا فِيهِ أَبَا حَدِبًا^(٥)
مُشْمَرٌ فِي مَسِيرٍ لَيْسَ يُبْعِدُهُ عَنِ الْمَحَلِّ وَلَا يُبْدِي لَهُ تَعْبًا^(٦)
مَا زَالَ يَطْلُبُ رِفْدَ الْبَحْرِ مُجْتَهِدًا لِلْبَرِّ حَتَّى ارْتَدَى النُّوَارَ وَالْعُشْبَا^(٧)

- (١) الطنب : الحبل تشد به الخيمة ، يقول : إن السحابة لثقلها بالماء تقرب أطرافها من الأرض .
- (٢) الدولاب : آلة كالناعورة يستقي بها الماء وهي المعروفة « بالساقية » .
- (٣) إبان الشيء بالكسر والتشديد : وقته ، يقال كل الفاكهة في إبانها : أى في وقتها .
- (٤) أنين الدولاب : صوته عند دورانه ، وحين المغترِب : شوقه وبكاؤه عند ذكر الوطن ، والطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور . (٥) عقه : ضد بزه ، والأب الحدب : الأب الذي يتعلق بابنه ويمطف عليه ، ويقول إذا جفا الغمام زهر الروض فلم يطره قام الدولاب مقامه فكان للزهر بمنزلة الأب الحاني عل ولده فتمهده وسقاه . (٦) يقول : إن الدولاب يجد في سيره ومن العجب أنه لا يبتعد عن مكانه ولا تبدو عليه علامات التعب .
- (٧) الرغد : العطاء ، يقول : إن الدولاب ما برح يستجنى البحر لير فيأخذ من مائه ويستقيه حتى ارتوى البر ونما زرعه واكسى أنواراً من الأزهار والنبات .

(٣) تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

الأمثلة :

- (١) قال تعالى : «أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ
بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ» .
(٢) وقال البحتري :
يُودُونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ بَادٍ^(١)
(٣) وقال تعالى : « إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي
الْجَارِيَةِ^(٢) » .

- (٤) وقال البحتري :
وَأَرَى الْمَنِيَا إِن رَأَتْ بِكَ شَيْبَةً
جَعَلَتْكَ مَرْمَى نَبْلِهَا الْمُتَوَاتِرِ^(٣)
(٥) كَانَ فُلَانٌ أَكْتَبَ النَّاسَ إِذَا شَرِبَ قَلْمُهُ مِنْ
دَوَاتِهِ أَوْ غَنَى فَوْقَ قِرْطَاسِهِ .
(٦) وقال قُرَيْظُ بْنُ أُنَيْفٍ^(٤) :
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا^(٥)

(١) الإيوان : مكان مرتفع في البيت يجلس عليه . (٢) الجارية : السفينة .
(٣) النبل المتواتر : الكثير المتوال . (٤) هو قريظ بن أنيف من شعراء الحماسة
وهو شاعر إسلامي . (٥) الناجذان : النابان ، وإيداء الشر ناجذيه كناية عن شدته
وصعوبته . يصفهم بالإقدام على المكاره والإسراع إلى الشدائد وأنهم لا يتواكلون ولا يتخاذلون .

البحث :

في الأمثلة الأولى استعارات تصريحية في «اشترى» بمعنى اختاروا ، وفي «قمر» الذي يراد به شخص المملوح ، وفي «طفي» بمعنى زاد ، وقد استوفت كل استعارة قرينتها ، فقرينة الأولى «الضلالة» ، وقرينة الثانية «يؤدون التحية» وقرينة الثالثة «الماء» ، وإذا تأملت الاستعارة الأولى رأيت أنها قد ذكر معها شيء يلائم المشبه به ، وهذا الشيء هو «فما ربحت تجارتهم» ، وإذا نظرت إلى الاستعارة الثانية رأيت بها شيئاً من ملائمت المشبه ، وهو «من الإيوان باد» ، وإذا تأملت الاستعارة الثالثة رأيتها خالية مما يلائم المشبه به أو المشبه .

والأمثلة الثلاثة الثانية تشتمل على استعارات مكنية هي «الضمير» في رأت الذي يعود على المنايا التي شُبِّهَتْ بالإنسان . و«القلم» الذي شُبِّه بالإنسان أيضاً و«الشر» الذي شُبِّه بحيوان مفترس ، وقد تمت لكل استعارة قرينتها ، إذ هي في الأولى إثبات الرؤية للمنايا ، وفي الثانية إثبات الشرب والغناء للقلم ، وفي الثالثة إثبات إبداء الناجزين للشر . وإذا تأملت رأيت أن الاستعارة الأولى اشتملت على ما يلائم المشبه به وهو «جعلتك مرمى نبلها» ، وأن الاستعارة الثانية اشتملت على ما يلائم المشبه وهو «نوائه وقرطاسه» ، وأن الاستعارة الثالثة خلت مما يلائم المشبه أو المشبه به ، والاستعارة التي من النوع الأول تسمى مرشحة ، والتي من النوع الثاني تسمى مجردة ، والتي من النوع الثالث تسمى مطلقة .

القواعد :

- (١٧) الاستعارة المرشحة : ما ذكر معها ملائم المشبه به .
- (١٨) الاستعارة المجردة : ما ذكر معها ملائم المشبه .

(١٩) الاستعارة المطلقّة : ما خَلَتْ من مُلَاتِمَاتِ المشبّه به
أو المشبّه^(١).

(٢٠) لا يُعْتَبَرُ التَرْشِيحُ أو التجريدُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتِمَّ
الاستعارة باستيفائها قَرِينَتَهَا لفظيةً أو جاليةً ، ولهذا
لا تُسَمَّى قَرِينَةُ التصريحية تجريدًا ، ولا قَرِينَةُ
المكنية تَرْشِيحًا .

نَمُودَجٌ

- (١) خُلِقَ فلانٌ أَرَقُّ من أنفاس الصُّبا إذا غازلت أزهار الربا^(٢).
- (٢) فَإِنْ يَهْلِكُ فكلُّ عمودٍ قَوْمٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى هُلْكَ يَصِيرُ
- (٣) إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ .
- (٤) وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يَضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ
- (٥) سَقَاكِ وَحَيَّانَا بِكَ اللهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُلُورُ كَمَاثِمَةٌ^(٣)

الإجابة

- (١) في كلمة الصُّبا - وهي الريح التي تهبُّ من مطلع الشمس - استعارة
مكنية لأنها شُبِّهَتْ بإنسان وحذِفَ المشبّه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه
وهو أنفاس الذي هو قرينة المكنية ، وفي « غازلت » ترشيح .
- (٢) في عمود استعارة تصريحية أصلية ، شُبِّهَ رئيس القوم بالعمود بجامع
أَنَّ كلاً يَحْمِلُ ، والقرينة « يَهْلِكُ » ، وفي « إِلَى هُلْكَ يَصِيرُ » تجريد .

(١) من نوع الاستعارة المطلقة الاستعارة التي تشمل على ترشيح وتجريد معاً ، مثلها
في التصريحية ، نطق الخطيب بالدرر ، براءة ثمينة ، فارتاحت لها الأسماع . ومثلها في المكنية ،
قصف الموت شبابه قبل أن يزهر ويصل إلى الكهولة . (٢) الربا : الأماكن العالية .
(٣) الخطاب في سقاكِ لمحبوته ، يدعوها بالسقيا وأن يحيا بها كما يحيا الناس بالأزهار .
والعيس الإبل . والكاثم جمع كامة : وهي غلاف الزهرة .

- (٣) شُبِّهَ الاشتياق بالعطش بجامع التطلع إلى الغاية ، فالاستعارة تصريحية أصلية ، والقريضة « إلى لقائك » وهي استعارة مطلقة .
- (٤) في مرضت استعارة تبعية شُبِّهَت الظلمة بالمرض والجامع خفاء مظاهر النشاط ، ثم اشتق من المرض مرضت ، فالاستعارة تصريحية تبعية ، وفي « ما يضيء لها نجم ولا قمر » تجريد .
- (٥) النور : الزهر ، أو الأبيض منه ، والمراد به هنا النساء ، والجامع الحُسن ؛ فالاستعارة تصريحية أصلية ، وفي ذكر الخُدور تجريد ، وفي ذكر الكرائم ترشيح فالاستعارة مطلقة .

تمرينات

(١)

بين نوع كل استعارة فيما يأتي ، وعين الترشيح الذي بها :

- (١) قال السري الرفاء :
- وقد كُتِبَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ صَحَائِفًا كَأَنَّ سَطُورَ السَّرْوِ حُسْنًا سَطُورُهَا^(١)
- (٢) إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ كلاكلة أناخَ بآخرينا^(٢)
- (٣) وقال المتنبي في ذم كافور :
- نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ ثَعَالِيهَا وَقَدْ بِشْمَنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ^(٣)
- (٤) وقال آخر في وصف موقعة :
- وَالْمَوْتُ يَخْطُرُ فِي الْجُمُوعِ وَحَوْلَهُ أَجْنَادُهُ مِنْ أَنْصُلٍ وَعَوَالِي^(٤)
- (٥) رأيت حبال الشمس كفة حابلٍ تُحِيطُ بِنَا مِنْ أَشْمَلٍ وَجَنُوبٍ^(٥)
- نَرُوحُ بِهَا وَالْمَوْتُ ظَمَانٌ سَاغِبٌ يَلَاحِظُنَا فِي جِيثَةٍ وَذُهُوبٍ^(٦)

(١) السرو : شجر عال . (٢) الكلكل : الصدر ، يقول : إن عادة الدهر تكدير العيش فهو يصيب قوماً بأذاه ثم ينتقل إلى إصابة غيرهم . (٣) الناطور : حارس التزرع ، وبشم : أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل ، يقول : إن سادات مصر غفلوا عن العبيد فعبثوا بالأموال حتى أكلوا فوق الشبع . (٤) الأنصل جمع نصل : وهو حديدة السيف ، والعوالي : الرماح . (٥) المراد بحبال الشمس أشعتها ، وكفة الحابل : فخ الصيد ، وأشمَل جمع شمال . (٦) ساغب : أي جائع .

(٦) وقال المتنبي :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ^(١)

(٧) وقال أبو تمام :

نَامَتْ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا هَذَا أَبُو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكُنِي !

(٨) حَازِرُ أَنْ تَقْتُلَ وَقْتَ شَبَابِكَ ، فَإِنَّ لِكُلِّ قَتْلِ قِصَاصاً

(٩) وقال بعضهم في وصف الكتب :

لَنَا جُلَسَاءٌ لَا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ أَلْبَاءُ مَأْمُونُونَ غَيْبًا وَمَشْهُدًا

(١٠) وقال أبو تمام :

لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كُفَيْتُهَا وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يَنْتَضِيَ^(٢)

(١١) تَلَطَّخَ فُلَانٌ بَعَارَ لَنْ يَغْسَلَ عَنْهُ أَبَدًا .

(٢)

ما نوع الاستعارات الآتية وأين التجريد الذي بها ؟ :

(١) رَجِمَ اللَّهُ امراً أَلْجَمَ نَفْسَهُ بِإِبْعَادِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا .

(٢) اشْتَرَى بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَذَى .

(٣) أَضَاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ .

(٤) انْطَلَقَ لِسَانُهُ عَنْ عِقَالِهِ فَأَوْجَزَ وَأَعْجَزَ .

(٥) مَا اكْتَحَلَتْ عَيْنُهُ بِالنَّوْمِ أَرْقاً وَتَسْهِيداً .

(٦) قال المتنبي :

وَغَيَّبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ^(٣)

(١) الهرم : الشيخوخة ، يقول : إن بني الزمان من الأمم السالفة جاموا في حداثة

الدهر ونضرتهم فسرهم ، ونحن آتيناه وقد هرم فلم يبق عنده ما يسرنا . (٢) انتضى السيف :

جرده من غمده . (٣) النوى : البعد والفراق ، والمقصود بالظبيات هنا الحسان ، والحجال :

الحدود ومفردها حَجَلَةٌ .

- (٧) لا تَخْضُ في حديثٍ ليس من حَقِّكَ سَمَاعِهِ .
 (٨) لا تَتَفَكَّهُوا بِأَعْرَاضِ النَّاسِ ؛ فَشَرُّ الْخُلُقِ الْغِيَّةُ .
 (٩) بَيْنَ فَكِّيهِ حُسَامٌ مُهَنَّدٌ ، لَهُ كَلَامٌ مُسَدَّدٌ .
 (١٠) اكْتَسَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ وَالزَّهْرِ .
 (١١) تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ .

(٣)

- بَيْنَ لِمَ كَانَتْ الْأَسْتِعَارَاتُ الْآتِيَةُ مُطْلَقَةً وَاذْكُرْ نَوْعَهَا :
- (١) قَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي الْخَمْرِ : لَا أَشْرَبُ مَا يَشْرَبُ عَقْلِي .
 (٢) وَقَالَ الْمُتَنَبِّيُّ يَخَاطِبُ مَمْلُوحَهُ :
 يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا لِي ثَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ^(١)
 (٣) وَوَصَفَ أَعْرَابِيٌّ قَحْطًا فَقَالَ : التَّرَابُ يَا بَسُّ وَالْمَالُ عَابِسُ^(٢)
 (٤) وَقَالَ تَعَالَى : «أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ
 بِالْمَغْفِرَةِ ، فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ» .
 (٥) رَأَيْتُ جِبَالًا تَمُخَّرُ الْعُبَابَ .
 (٦) طَارَ الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ .
 (٧) غَنَّى الطَّيْرُ أَنْشُودَتَهُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ .
 (٨) بَرَزَتِ الشَّمْسُ مِنْ خِلْبَرِهَا .
 (٩) يَهْجُمُ عَلَيْنَا الدَّهْرُ بِجَيْشٍ مِنْ أَيَّامِهِ وَلِيَالِهِ .

(١) الشرى : مكان في بلاد العرب يوصف بكثرة الأسود .

(٢) المال : ما ملكته من كل شيء ، وعند أهل البادية الإبل .

(٤)

بَيْنَ الاستعارات الآتية وما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق :

(١) قال المتنبي :

في الخدِّ إنَّ عَزمَ الخَلِيطِ رَجِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الخُدُودُ مَحَوَلاً^(١)

(٢) قال التُّهَامِيُّ يعتذر لحُصَّادِهِ :

لَا ذَنْبَ لِي قَدْ رُمْتُكُمْ فَضَائِلِي فَكَأَنَّمَا بَرَقْتُ وَجْهَ نَهَارٍ

(٣) قال أبو تمام في المديح :

نَالَ الْجَزِيرَةَ إِمْحَالٌ فَقُلْتُ لَهُمْ شِيمُوا نَدَاهُ إِذَا مَا الْبَرْقُ لَمْ يُشَمَّ^(٢)

(٤) وقال بدرُ الدين يوسُفُ الذهبي^(٣) :

هَلُم يَا صَاحِرْ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَا هَمِّهِ^(٤)

نَسِيمُهَا يَغْتُرُّ فِي ذَيْلِهِ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُمِّهِ

(٥) قال ابن المعتز :

مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ ضَوْسُ وَشُكْرِ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ^(٥) ؟

(٦) قال سعيدُ بن حُمَيْدٍ^(٦) :

وَعَدَ الْبَانِرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلًا فَإِذَا مَا وَفَى قَضِيَّتُ نُدُورِي

(٧) زَارَنِي جَبَلٌ ضِعْفَتْ ذُرْعًا بِشَرِّ ثَرَّتِهِ^(٧).

(١) الخليط : الرفيق المعاشر ، والمحول : الجذب ، والمراد به هنا الشحوب وزوال

النضرة بسبب الحزن . (٢) الإمحال : الجذب ، وشام البرق : نظر إليه منتظراً مطره ، والمعنى

اطلبوا نداءه إذا يشتم من صدق البرق . (٣) من الشعراء المحدثين بالشام في طليعة عصر

المماليك ، وكان سهل الشعر عذبه مولعاً بالمحسنات اللفظية ، وتوفى سنة ٦٨٠ هـ . (٤) العاني :

المتعب الحزين . (٥) في البيت استفهام مخوف ، أي أما ترى إلخ ، والمراد بشكر الرياض

ازدهارها . (٦) كاتب مترسل وشاعر رقيق الشعر نحا فيه منحى ابن أبي ربيعة ، وقلده

المستعين العباسي ديوان رسائله ، وتوفى سنة ٢٥٠ هـ ، (٧) ضاق به ذرعاً : ضعفت طاقته

عنه ولم يجد منه مخلصاً ، والثروة : كثرة الكلام وترديده .

(٤) الاستعارة التمثيلية

الأمثلة :

(١) عادَ السَّيْفُ إلى قِرَابِهِ ، وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَابِهِ .
(لمجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر)

(٢) قال المتنبي :
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا
(لمن لم يرزق الذُّوق لفهم الشعر الرائع)

(٣) قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ .
(لمن يأتى بالقول الفضل)

البحث :

حينما عاد الرجل العامل إلى وطنه لم يعد سيف حقيقى إلى قرابه ، ولم ينزل أسد حقيقى إلى عرينه ، وإذا كل تركيب من هذين لم يستعمل فى حقيقته ، فيكون استعماله فى عودة الرجل العامل إلى بلده مجازاً ، والقريضة حالية ، فما العلاقة بين الحالين يا ترى ، حال رجوع الغريب إلى وطنه ، وحال رجوع السيف إلى قرابه ؟ العلاقة المشابهة ، فإن حال الرجل الذى نزع عن الأوطان عاملاً مجداً ماضياً فى الأمور ثم رجوعه إلى وطنه بعد طول الكد ، تشبه حال السيف الذى استل للحرب والجلاد حتى إذا ظفر بالنصر عاد إلى غمده . ومثل ذلك يقال فى : « وحلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَابِهِ » .

وبيت المتنبي يدل وضعه الحقيقى على أن المريض الذى يصاب بمرارة فى فمه إذا شرب الماء العذب وجده مُرًّا ، ولكنه لم يستعمله فى هذا المعنى بل استعمله فيمن يعيون شجره لعيب فى ذوقهم الشعرى . وضعف فى إدراكهم الأدبى ؛ فهذا التركيب مجاز قريضة حالية ، وعلاقته المشابهة ،

والمشبه هنا حال المولعين بذمه والمشبه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرًا .

والمثال الثالث مثلٌ عربيٌّ : أصلُهُ أن قوماً اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلح بين حينٍ قتلَ رجلٌ من أحدهما رجلاً من الحي الآخر ، وإنهم لذلك إذا بجارية تُدعى جهيزةً أقبلت فأنبأتهم أن أولياء المقتول ظفروا بالقاتل فقتلوه ، فقال قائلٌ منهم : « قَطَعْتَ جَهِيْزَةَ قَوْلِ كُلِّ خَطِيْبٍ » ، وهو تركيب يُتمثلُ به في كل موطن يؤتى فيه بالقول الفضل .
فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن تركيباً استعمل في غير معناه الحقيقي . وأنَّ العلاقة بين معناه المجازي ومعناه الحقيقي هي المشابهة . وكل تركيب من هذا النوع يُسمى استعارة تمثيلية ^(١) .

القاعدة :

(٢١) الاستعارة التمثيلية تركيبٌ استُعْمِلَ في غير ما وُضِعَ له لِعِلَاقَةِ الْمَشَابَهَةِ مَعَ قَرِيْنَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ .

نَمُودَجٌ

(١) من أمثال العرب :

قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكِنَائِنُ ^(٢) (إِذَا قُلْتَهُ لِمَنْ يَرِيدُ بِنَاءَ بَيْتٍ مِثْلًا قَبْلَ أَنْ يَتَوَافَرَ لَدَيْهِ الْمَالُ) .

(٢) أَنْتَ تَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ (إِذَا قُلْتَهُ لِمَنْ يَلِجُ فِي شَأْنٍ لَا يُمْكِنُ الْحَصُولُ مِنْهُ عَلَى غَايَةٍ) .

(١) لا بد أن يكون كل من المشبه والمشبه به في الاستعارة التمثيلية صورة منتزعة من متعدد كما نراه واضحاً في الأمثلة .

(٢) الرماء : رمى السهام ، والكنائن جمع كنانة وهي وعاء السهام .

الإجابة

- (١) شُبِّهَتْ حال من يريد بناء بيت قبل إعداد المال له . بحال من يريد القتال وليس في كِنَانَتِهِ سهام ، بجامع أن كلا منهما يتعجل الأمر قبل أن يُعَدَّ له عُدَّتُهُ . ثم استعير التركيب الدال على حال المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية ، والقرينة حالية
- (٢) شُبِّهَتْ حال من يُلَحُّ في الحصول على أمر مستحيل ، بحال من يرقم على الماء ، بجامع أن كلا منهما يعمل عملاً غير مُشِيرٍ ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية ، والقرينة حالية .

تمرينات

(١)

افرض حالاً تجعلها مشبهاً لكل من التراكيب الآتية ، ثم أجرِ الاستعارة في خمسة تراكيب .

- (١) إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعَنْبَ . (٩) لكل صارم نبوة^(٢) .
 (٢) أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ . (١٠) لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ .
 (٣) لَا تَنْثُرِ الدَّرَّ أَمَامَ الْخَنَازِيرِ . (١١) الْمَوْرَدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزُّحَامِ .
 (٤) يَبْتَغِي الصَّيْدَ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ^(١) (١٢) اعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ^(٣) .
 (٥) أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا . (١٣) أَنْتَ تَحْصُدُ مَا زَرَعْتَ .
 (٦) اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ . (١٤) أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ .
 (٧) أَنْتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ . (١٥) يُخَرَّبُونَ بَيْوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ .
 (٨) هُوَ يَبْنِي قُصُورًا بَغِيرِ أَسَاسٍ . (١٦) إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ^(٤) .

(١) المريسة : مأوى الأسد . (٢) النبوة : عدم قطع السيف . (٣) الضمير في اعقلها يعود على الناقة : أي قيدها ثم توكل على الله ، أما أن تتركها بلا عقال ثم تتوكل على الله في حفظها فلا يجوز . (٤) يفلح : يقطع .

- (١٧) لَا بُدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفُثَ^(١) (١٩) وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَ السَّوَاقِيَا^(٣)
 (١٨) لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُوتَةٌ^(٢) . (٢٠) أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ^(٤) .

(٢)

بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ اسْتِعَارَةٍ مِنَ الاسْتِعَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَجْرِهَا :

- (١) قَالَ الْمُتَنَبِّي :
 غَاظَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلَقَّاهُ فِي عِدَّةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقِسْمِ^(٥)
 (٢) قَالَ الْبَحْتَرِيُّ :
 إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ^(٦)
 (٣) وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 مَتَى يَبْلُغُ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ ؟
 (٤) وَقَالَ تَعَالَى : « إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » .
 (٥) وَقَالَ تَعَالَى : « وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي
 الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا »
 (٦) وَقَالَ الْبَارُودِيُّ^(٧) :
 فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَشْلِ^(٨) !
 (٧) وَقَالَ آخَرُ :

وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ يَهُونُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ

(١) الْمَصْدُورُ : الْمَصَابِ بِمَرَضٍ فِي صَدْرِهِ ، وَالنَّفْثُ النَّفْخُ ، وَرَمَى النَّفَاثَةَ . (٢) كِبُوتَةُ الْجَوَادِ : عَثْرَتُهُ . (٣) السَّوَاقِي : الْأَنْهَارُ الصَّغِيرَةُ . (٤) الْحَشْفُ : رَدَى الْقَمَرِ ، وَالْكَيْلَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْكَيْلِ . (٥) غَاظَ الْمَاءُ : قَلَّ وَنَقَصَ ، وَالْعِدَّةُ : الْوَعْدُ ، وَأَعْوَزَ : عَزَّ وَقَلَّ . (٦) رَمَ الْجُرْحُ : أَصْلَحَ وَعُولِجَ . (٧) هُوَ مُحَمَّدٌ سَامِيُّ الْبَارُودِيِّ حَامِلُ لَوَاءِ الْهَيْضَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ ، شَعْرُهُ يَشَاكِلُ شَعْرَ الْفَحُولِ فِي صَدْرِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، مَاتَ سَنَةَ ١٣٢٢ هـ . (٨) اللَّجَّةُ : مَعْظَمُ الْمَاءِ ، وَالْوَشْلُ : الْقَلِيلُ .

(٨) وقال :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ^(١)

(٩) وقال الشاعر :

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ^(٢).

(١٠) وقال المتنبي :

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى عِصَاصُ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِبِ^(٣)

(١١) أَنْتَ كَمَسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجْرٍ^(٤).

(١٢) وقال المتنبي :

وَتُخِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا^(٥)

(١٣) وقال يخاطب سيف الدولة :

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُغَمِّدًا وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ

(١٤) لَا يَضُرُّ السَّحَابَ نُبَاحُ الْكَلَابِ .

(١٥) لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ^(٦)

(١٦) وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهَوْلَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(٧)

(١٧) لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا^(٨) .

(١٨) « رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ » .

(١) الجزع : الحرز ، وتنظيم الجزع ضمه في سلك ، وثقب الشيء : أوحده به ثقباً .

(٢) لم يغله المهر : أى لم يجده باهظاً . (٣) إليك : أى كفى ، يقول كفى عنى

فإني لست بمن إذا خاف من الهلاك صبر على الدل ، فجعل الأفاعي مثلاً للهلاك لأنها تقتل دفعة واحدة ، والعقارب مثلاً للذل لأنها إذا لم تقتل تكرر لسعها فكانت أطول عذاباً . (٤) هجر :

قرية باليمن تشتهر بكثرة تمرها . (٥) الصوارم : السيوف ، والقنا : الرماح ، والجدا :

العطاء ، أى أن السيوف والرماح تجمع له غنائم الأعداء ، والكرم يفرق ما جمعت . (٦) أى أن

السيف لا يحمد كل حامل له فقد يكون حامله جباناً أو جاهلاً بضروب القتال . (٧) الضغن :

الحقد . (٨) الذام : العيب .

(٣)

اجعل التشبيهات الضمنية الآتية استعاراتٍ تمثيليةً بحذف المشبه
وفرض حال أخرى مناسبة تجعلها مشبهة .:

(١) قال المتنبي :

وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلَمُ^(١)
(٢) فَإِنْ تَزْعُمِ الْأَمْلاكَ أَنَّكَ مِنْهُمْ فَخَارًا فَإِنَّ الشَّمْسَ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ

(٣) وقال :

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ^(٢)

(٤) وقال :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(٥) وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتاً :

أَبْشَكُوا لَيْمُ الْقَوْمِ كَظًّا وَبَطْنَةً وَيَشْكُو فِتَى الْفِتْيَانِ مَسَّ سُغُوبٍ^(٣)
لَأَمْرِ غَدَا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مَقْفِرًا جَلِيبًا وَبَاقِي الْأَرْضِ غَيْرُ جَلِيبٍ^(٤)

(٤)

اجعل الاستعارات التمثيلية الآتية تشبيهات ضمنية بذكر حال مناسبة
تجعلها مشبهة قبل كل استعارة :

(١) يَمْشِي رُوَيْدًا وَيَكُونُ أَوَّلًا^(٥) .

(٢) رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٦)

(٣) أَنْتَ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَتَحْتَرِقُ .

(١) الماطر جمع ماطر ، يقول أنت أهل لما رجوته منك ، وأنا أعلم أني لم أضع رجائي

في غير محله فلست كن يرجو المطر من غير السحاب . (٢) امدحه بما تراه منه ، واترك
ما سمعت به من شرف أجداده ؛ فإن من ظهر له البدر استغنى بنوره عن زحل : وهو نجم بعيد خفى .

(٣) الكظ والبطنة : الامتلاء الشديد من الطعام ، والسغوب : الجوع .

(٤) مقفراً : خالياً من النبات . والجليب : المكان لا خصب فيه .

(٥) يضرب للرجل يدرك حاجته في تودة ودعة . (٦) مثل يضرب عند القناعة بالسلامة .

(٤) كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا .

(٥) لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ^(١) .

(٦) وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ^(٢) .

(٧) هُوَ يَنْفُخُ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ^(٣) .

(٨) أَنْتَ تَخْلُو بِلَا بَعِيرٍ^(٤) .

(٥)

أذكر لكل بيت من الأبيات الآتية حالاً يُستشهد فيها به ثم أجز
الاستعارة وبين نوعها :

(١) قال المتنبي :

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُ^(٥)

(٢) أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضَرَامٌ^(٦)

(٣) قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلْقَاءَ عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا^(٧)

(٤) وقال المتنبي :

وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَخْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيُجْهِدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ^(٨)

(٥) وقال البوصيري :

قَدْ تُنْكَرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ وَيُنْكَرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ^(٩)

(١) التكحل : وضع الكحل في العين ؛ والكحل : سواد الجفون خلقة ، أى ليس
المصنوع كالمطبووع . (٢) الشهد : العسل في شمعها ، وإبرة النحل : شوكتها ، يقول
من طلب الشهد لم يصل إليه حتى يقاسى لسع النحل . (٣) الضرم : الجمر . (٤) الخلو :
سوق الإبل والفناء لها . (٥) الضرغام : الأسد يقول : من اتخذ الأسد بازاً يصيد به لم
يأمن أن يصيده الأسد . (٦) الخلل منفرج ما بين الشئين ، وميض النار لمعانها ،
والضرام : اشتعال النار في الحطب . (٧) الزلق : الأرض الملساء التي لا تثبت فيها قدم ،
والغرة : الغفلة ، وزلج زل وسقط . (٨) الضرب : المثيل ، يمثل الشاعر بمدوحه
بالشمس ويمثل حساده بمن يريد أن يأتي للشمس بنظير فهو في تعب دائم ، لأنه يجهد نفسه
في طلب المحال . (٩) تنكر : تجهل ، والسقم : المرض .

(٦) وقال المتنبي :

إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأنسر ما يمر به الوحول^(١)

(٧) وقال :

ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول^(٢)

(٨) قال كثير عزة^(٣) :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزةٍ من أغراضنا ما استحلّت^(٤)

(٩) زعم الفرزدق^(٥) أن سيقنل مريعاً أبشر بطول سلامة يا مريع^(٦)

(١٠) ولا بُدَّ للماء في مِرْجلٍ على النار موقدة أن يفورا^(٧)

(١١) إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام^(٨)

(١٢) لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها حتى ساءها كل مفلس^(٩)

(٢)

(أ) هات استعارة تمثيلية تضربها مثلاً لمن يكسل ويطمع في النجاح .

(ب) ينفق أمواله في عمل لا ينتج .

(ج) يكتب ثم يمحو ثم يكتب ثم يمحو .

(د) هات مثلين عربيين وأجر الاستعارة التمثيلية في كل منهما .

(١) يقول : إذا تعود الإنسان خوض معارك الحرب لم يبال الوحول ، يريد أن الوحول لا يمنعه من السفر لأنه متعود ما هو أشد من ذلك . (٢) الشمول : الحمر ، أى ليس من يشتغل بالحرب كن يشتغل باللهو . (٣) شاعر متيم مشهور من أهل الحجاز ، وقد على عبد الملك بن مروان فازدري منظره إلى أن عرف أدبه فرفع مجلسه ، وأخباره مع عزة بنت جميل كثيرة ، وكان عفيفاً في حبه ، توفي بالمدينة سنة ١٠٥ هـ . (٤) الداء المخامر : الدفين المستتر ، أى أن ما استحلته عزة من ثلب أغراضنا يحل لها حال كونه هنيئاً غير مسبب لها داء ولا ألماً . (٥) هو أبو فراس همام بن غالب . تغلب على شعره فخامة الألفاظ . وكان بينه وبين جرير مهاجاة ومنافسة مات سنة ١١٠ هـ . (٦) مريع : اسم رجل ، وفي البيت من السخرية والهزؤ بالفرزدق ما فيه . (٧) المِرْجل : القدر . (٨) حذام : امرأة من العرب اشتهرت بصدق الحدس . (٩) هزلت : أى ضعفت ونحف جسمها والضمير للشاة ، والكل جمع كلية ، وسامها أراد شرامها ، والمفلس : من لم يبق له مال .

(٧)

اشرح قول المتنبي بإيجاز ، واذكر ما أعجبك فيه من التصوير البياني :
 رماني الدهرُ بالأرزاءِ حتى فُؤادى في غشاءٍ من زبال^(١)
 فصرتُ إذا أصابتني سهامُ تكسرتِ النصال على النصال^(٢)

(٥) بلاغة الاستعارة

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين : الأولى تأليف ألفاظه ، والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان ، لا يجول إلا في نفس أديب وهب الله له استعداداً سليماً في تعرف وجوه الشبه . الدقيقة بين الأشياء ، وأودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي .
 وسر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين ، فبلاغتها من ناحية اللفظ . أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تُنسبك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور .

انظر إلى قول البحتري في الفتح بن خاقان :

يسمو بكف على العافين حانية تهيم وطرف إلى العليا طمّاح^(٣)
 ألسن ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة هتانة تصب وبها على
 العافين السائلين ، وأن هذه الصورة قد تملكك عليك مشاعرك فأذهلتك
 عما اختبأ في الكلام من تشبيه ؟

(١) الأرزاء : المصائب ، والغشاء : الغلاف ، والزبال : السهام العربية ، يقول : كثرت على مصائب الدهر حتى لم يبق من قلبي موضع إلا أصابه سهم منها فصار في غلاف من السهام .
 (٢) النصال : حدائد السهام ، يقول : صرت بعد ذلك إذا أصابتني سهام من تلك المصائب لا تجد لها موضعاً تنفذ منه إلى قلبي ، وإنما تقع نصالها على نصال السهام التي قبلها فتكسر عليها .
 (٣) العافين : سائل المعروف ، وحانية : عاطفة شفيقة ، تهيم : تسيل ، والطرف : البصر ، والطمّاح : الذي يغالى في طلب المعالي والسعي وراءها .

وإذا سمعتَ قوله في رثاء المتوكل وقد قُتل غيلةً :

صريعٌ تقاضاهُ اللَّيالي حُشاشةٌ يَجُودُ بها والموتُ حُمُرُ أَظافِرِهِ^(١)

فهل تستطيع أن تُبعدَ عن خيالك هذه الصورة المخيفة للموت ، وهي صورة حيوان مفترس ضُرْجتْ أَظافِرُهُ بدماء قتلاه ؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ ؛ لأنه وإن بنى على ادعاء أن المشبه والمشبّه به سواءٌ لا يزال فيه التشبيه منوياً ملحوظاً بخلاف الاستعارة فالتشبيه فيها مَنسَى مَجْحُودٌ ؛ ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة المرشحة أبلغ من المطلقّة ، وأن المطلقّة أبلغ من المجردة .

أما بلاغةُ الاستعارة من حيث الابتكارُ ورَوعةُ الخيال ، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها ، فمجالٌ فسيحٌ للإبداع ، وميدانٌ لتسابق المجيلين من فُرسان الكلام .

انظر إلى قوله عزّ شأنه في وصف النار : « تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلُّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ^(٢) » ؟ ترسم أمامك النار في صورة مخلوقٍ ضَخْمٍ بَطَاشٍ مكفهرٍ الوجه عَابِسٍ يغلي صدره حقداً وغيظاً .

ثم انظر إلى قول أبي العتاهية في تهنئة المهدي بالخلافة :

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرُّ أَذْيَالَهَا

تجد أن الخلافة عادة هيفاء مُدَلَّلَةٌ ملولٌ قُتِنَ الناس بها جميعاً ، وهي تأتي عليهم وتصدُّ إعراضاً ، ولكنها تأتي للمهدي طائعة في دلال وجمال تجرُّ أَذْيَالَهَا تَبْهًا وخَفَرًا .

(١) الصريع : المطروح على الأرض ، وتقاضاه أصله تقاضاه حلفت إحدى التامين ؛ وهو من قولم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه ، والحشاشة : بقية الروح في المريض والجريح ؛ يصفه بأنه ملق على الأرض يلفظ النفس الأخير من حياته . (٢) تميز غيظاً : تتقطع غضباً على الكفرة ، وهو تمثيل لشدة اشتغالها بهم ، والفوج : الجماعة ، والاستفهام في قوله تعالى : « أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ » ؟ للتوبيخ .

هذه صورة لا شك رائعة أبدع أبو العتاهية تصويرها . وستبقى
حلوة في الأسماع حبيبةً إلى النفوس ما بقي الزمان .

ثم اسمع قول البارودي :

إذا استلّ مِنَّا سَيِّدُ غَرْبٍ سَيْفِهِ تَفَزَّعَتِ الْأَفلاكُ وَالتَّتَفَتَ الدَّهْرُ^(١)

وخبرني عما تحسُّ وعما ينتابك من هول مما تسمع . وقل لنا كيف
خطرت في نفسك صورة الأجرام السماوية العظيمة حيّة حساسة ترتعد فرعاً
ووهلاً ، وكيف تصورت الدهر وهو يلتفت دهشاً وذهولاً ؟

ثم اسمع قوله في منفاه وهو نهبُ اليأس والأمل :

أسمعُ في نفسي دَبِيبَ الْمَنَى وَالْمَحُ الشُّبْهَةَ في خاطِري
تجد أنه رسم لك صورة للأمل يتمشى في النفس تمشياً مُحَسَّساً يسمعه
بأذنه . وأن الظنون والهواجس صار لها جسم يراه بعينه ؛ هل رأيت إبداعاً
فوق هذا في تصويره الشك والأمل يتجاذبان ؟ وهل رأيت ما كان للاستعارة
البارعة من الأثر في هذا الإبداع ؟

ثم انظر قول الشريف الرضي في الوداع :

نَسْرِقُ الدَّمْعَ في الجُيُوبِ حَيَاءً وَبِنَا ما بِنَا مِنَ الْأَشْوَاقِ
هو يسرق الدمع حتى لا يُوصَمَ بالضعف والخور ساعة الوداع ، وقد
كان يستطيع أن يقول : « نَسْتُرُ الدمع في الجيوب حياءً » ؛ ولكنه يريد
أن يسمو إلى نهاية المرتقى في سحر البيان ، فإن الكلمة « نَسْرِقُ » ترسم
في خيالك صورة لشدة خوفه أن يظهر فيه أثر للضعف ، ولمهارته وسرعته
في إخفاء الدمع عن عيون الرقباء . ولولا ضيق نطاق هذا الكتاب لعرضنا
عليك كثيراً من صور الاستعارة البديعة ، ولكننا نعتقد أن ما قدمناه فيه
كفايةً وغناءً .

(١) غرب السيف : حده ، وتفزعَت : ذعرت أي أصابها الذعر وهو الخوف .

(٦) المجازُ المرسل

الأمثلة :

(١) قال المتنبي :

لَهُ أَيَادٍ عَلَى سَابِغَةٍ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أَعَدُّهَا^(١)

(٢) وقال تعالى : « وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا » .

(٣) كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأً وَأَرْسَلْنَا الْعِيُونَ^(٢)

(٤) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام :

« وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ » .

(٥) وقال تعالى : « وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ » .

(٦) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام :

« إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا » .

(٧) وقال تعالى : « فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ » .

(٨) وقال تعالى : « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ » .

البحث :

عرفت أن الاستعارة من المجاز اللغوي ، وأنها كلمة استعملت في غير معناها لعلاقة المشابهة بين المعنيين الأصلي والمجازي ، ونحن نطلب إليك هنا أن تتأمل الأمثلة السابقة ، وأن تبحث فيما إذا كانت مشتملة على مجاز .

(١) يقول : إن المدوح على نعماً شاملة ، فوجود يد من نعمه ، ولا أستطيع أن أحصر هذه النعم . (٢) الجيش الجرار : الثقل السير لكثرت .

انظر إلى الكلمة «أياد» في قول المتنبي؛ أتظن أنه أراد بها الأيدي الحقيقية؟ لا . إنه يريد بها النعم ، فكلمة أياد هنا مجاز ، ولكن هل ترى بين الأيدي والنعم مشابهة ؟ لا . فما العلاقة إذا بعد أن عرفت فيما سبق من الدروس أن لكل مجاز علاقة ، وأن العربي لا يرسل كلمة في غير معناها إلا بعد وجود صلة وعلاقة بين المعنيين ؟ تأمل تجد أن اليد الحقيقية هي التي تمنح النعم فهي سبب فيها ، فالعلاقة إذا السببية وهذا كثير شائع في لغة العرب .

ثم انظر إلى قوله تعالى : «وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا» ؛ الرزق لا ينزل من السماء ولكن الذي ينزل مطر ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا ، فالرزق مسبب عن المطر ، فهو مجاز علاقته المسببية . أما كلمة «العين» في البيت فالمراد بها الجواسيس ، ومن الهين أن تفهم أن استعمالها في ذلك مجازي ، والعلاقة أن العين جزء من الجاسوس ولها شأن كبير فيه فأطلق الجزء وأريد الكل : ولذلك يقال إن العلاقة هنا الجزئية .

وإذا نظرت في قوله تعالى : «وَأَنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ» رأيت أن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه ، وأن الأصابع في الآية الكريمة أطلقت وأريد أطرافها فهي مجاز علاقته الكلية . ثم تأمل قوله تعالى : «وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ» تجد أن اليتيم في اللغة هو الصغير الذي مات أبوه ، فهل تظن أن الله سبحانه يأمر بإعطاء اليتامى الصغار أموال آبائهم ؟ هذا غير معقول ، بل الواقع أن الله يأمر بإعطاء الأموال من وصلوا سن الرشد بعد أن كانوا يتامى ، فكلمة اليتامى هنا مجاز لأنها استعملت في الراشدين والعلاقة اعتبار ما كان .

ثم انظر إلى قوله تعالى : «وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاغْرًا كَفَارًا» تجد أن فاجرًا وكفارًا مجازان لأن المولود حين يولد لا يكون فاجرًا ولا كفارًا ،

ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة فأُطلق المولود الفاجر وأريد به الرجلُ الفاجرُ والعلاقة اعتبار ما يكون .

أما قوله تعالى : « فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ » والأمر هنا للسخرية والاستخفاف ، فإننا نعرف أن معنى النادي مكان الاجتماع ، ولكن المقصود به في الآية الكريمة مَنْ في هذا المكان من عشيرته ونُصرائه ، فهو مجاز أُطلق فيه المحل وأريد الحال ، فالعلاقة المحلية

وعلى الضد من ذلك قوله تعالى : « إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ » والنعيم لا يحلُّ فيه الإنسان لأنه معنى من المعاني ، وإنما يحلُّ في مكانه ، فاستعمال النعيم في مكانه مجاز أُطلق فيه الحال وأريد المحل فعلاقته الحالية . وإذا ثبت كما رأيت أن كل مجاز مما سبق كانت له علاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، فاعلم أن هذا النوع من المجاز اللغوي يسمى المجاز المرسل^(١)

القواعد :

(٢٢) المجازُ المرسلُ كلمة استُعِيلَتْ في غير معناها الأصليُّ
لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي^(٢) .

(٢٣) مِنْ عَلاَقَاتِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ :
السَّبَبِيَّةُ - الْمَسَبِّيَّةُ - الْجُزْئِيَّةُ - الْكَلْبِيَّةُ - اِعْتِبَارُ
ما كان - اِعْتِبَارُ ما يكون - الْمَحَلِّيَّةُ - الْحَالِيَّةُ .

(١) المرسل : المطلق ، وإنما سمي هذا المجاز مرسلًا لأنه أُطلق فلم يقيد بعلاقة خاصة .
(٢) ومن المجاز المرسل نوع يقال له المجاز المرسل المركب ، وهو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، وذلك كالجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء للتحسر وإظهار الحزن كما في قول ابن الرومي .

بان شبابي فخر مطلبه وانبث بيبي وبينه نسيبه

فهذا البيت مجاز مرسل مركب علاقته السببية والقرينة حالية ، فإن ابن الرومي لا يريد الإخبار ، ولكنه ، يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب فراق الشباب .

نَمُودَج

- (١) شَرِبْتُ ماءَ النِّيلِ .
- (٢) أَلْقَى الخطيبُ كلمةً كان لها كبيرُ الأثرِ .
- (٣) واسألَ القريةَ التي كُنَّا فيها .
- (٤) يَلْبَسُ المصريونَ القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادُهُم .
- (٥) والأعوجيةُ ملءُ الطرقِ خلفَهُمُ والمشرقيةُ ملءُ اليومِ فوقَهُمُ^(١)
- (٦) ساوَقَدَ ناراً .

الإِجَابَةُ

- (١) ماء النيل يرادُ بعضُ مائه فالـمجاز مرسل علاقته الكلية .
- (٢) الكلمة يراد بها كلامٌ » » » الجزئية .
- (٣) القرية يراد بها أهلها » » » المحلية .
- (٤) القطن يراد به نسيجٌ كان قطناً » » » اعتبار ما كان .
- (٥) ملء اليوم يراد به ملء الفضاء الذي يشرق عليه النهار فالـمجاز مرسل » » » الحالية .
- (٦) ناراً يراد به حطب يثول إلى نار فالـمجاز مرسل » » » اعتبار ما يكون .

تمرينات

(١)

بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط مما يأتي :

- (١) قال ابن الزيات^(٢) في رثاء زوجته :
- أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ بَعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

(١) الأعوجية : الخيل المنسوبة إلى أعوج وهو فرس كريم لبني هلال ، والمشرقية : السيوف ، وملء في الشطرين منصوب على الحال ، وخبر المبتدأ في الشطر الأول الظرف خلفهم ، وفي الشطر الثاني الظرف فوقهم ؛ يصف المتنبي إحاطة جيوش سيف الدولة بأعدائه .

(٢) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك ، وإنما اشتهر بابن الزيات لأن جده كان يجلب الزيت من مواضعه إلى بغداد ، كان أديباً شاعراً بليغاً ، وقد توزر للمعتصم ولابنه الواثق من بعده ، وتوفي سنة ٢٢٣ هـ .

(٢) وَيُنْسَبُ إِلَى السَّمَوَاتِ :

- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نَفُوسَنَا وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ
(٣) أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا^(١)
(٤) لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ إِنِّي أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاطِبُ^(٢)
طِينُ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ
(٥) وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّبِي بِأَظْلَمِ
(٦) وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي دَمِ كَافُورٍ : عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْلُودُ^(٣)
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيْفُهُمْ وَقَالَ (٧) :

رَأَيْتُكَ مَخْضَ الْحِلْمِ فِي مَخْضِ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا^(٤)

(٢)

بَيْنَ كُلِّ مَجَازٍ مَرْسَلٌ وَعِلَاقَتُهُ فِيمَا يَأْتِي :

- (١) سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونٍ مِصْرَ .
(٢) مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْكُلُ الْقَمْحَ وَنَهُمْ مَنْ يَأْكُلُ الذَّرَّةَ وَالشَّعِيرَ .
(٣) إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَشَرَ كَنَانَتَهُ .
(٤) رَعَيْنَا الْغَيْثَ .
(٥) « فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ » .

(١) أَلِمَّا : انزلا به ، الغوادي : جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة .
والأحسن في مربع هنا أن تكون اسماً مأخوذاً من أربعة ؛ والمعنى سقتك الغوادي أربعة أيام
متوالية ثم أربعة أخرى متوالية يدعو بكثرة السقيا للقبر . (٢) المعاطب : المهالك .
(٣) مخلود : أي ممنوع ، يعني أن الذين نزل بساحتهم كذابون في وعودهم ، ضيفهم
ممنوع عن الطعام لبخلهم ، وهم يمنعون الرحيل حتى يظن الناس فيهم الكرم .
(٤) المحض : الخالص ، والمهند : السيف المتهنى ، والمراد به هنا الحرب ؛ يقول
رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز ، ولو شئت أن تجعل الحرب مكان الحلم لفعلت .

- (٦) حَتَّى فَلَانِ غَمَامَةً وَادِيهِ (أَيُ عُسْبِهِ)
- (٧) قَالَ تَعَالَى فِي شَأْنِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ :
«فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ» .
- (٨) وَقَالَ تَعَالَى : «فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ» . (أَيُ هَلَالَ الشَّهْرِ).
- (٩) سَأُجَازِيكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ .
- (١٠) وَقَالَ تَعَالَى : «وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ» (أَيُ صَلُّوا) .
- (١١) وَقَالَ تَعَالَى : «فَبَشِّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ» .
- (١٢) وَقَالَ تَعَالَى : «يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ» .
- (١٣) أَذَلُّ فَلَانٌ نَاصِيَةً فَلَانٌ^(١) .
- (١٤) سَقَتِ الدَّلْوُ الْأَرْضَ .
- (١٥) سَالَ الْوَادِي .
- (١٦) قَالَ عَنَتْرَةَ :
- فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ^(٢)
- (١٧) لَا تَجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحُمُقِ (أَيُ الْخَمْرِ) .
- (١٨) وَقَالَ أَعْرَابِي لآخر : هَلْ لَكَ بَيْتٌ ؟ (أَيُ زَوْجٍ) .

(٣)

. بَيْنَ مِنَ الْمَجَازَاتِ الْآتِيَةِ مَا عِلَاقَتُهُ الْمِشَابَهَةُ ، وَمَا عِلَاقَتُهُ غَيْرُهَا :

- (١) الْإِسْلَامُ يَحْتُّ عَلَى تَحْرِيرِ الرُّقَابِ .
- (٢) مَلِكٌ شَادَ لِلْكِنَانَةِ مَجْدًا أَحْكَمَتْ وَضَعَ أَسُّهُ آبَاوُهُ
- (٣) تَفَرَّقَتْ كَلِمَةُ الْقَوْمِ .

(١) النَّاصِيَةُ : الرَّأْسُ . (٢) الرَّمَحُ الْأَصَمُ : الصَّلْبُ الْمُصَمَّتُ . وَالْمُرَادُ بِالثِّيَابِ هُنَا الْقَلْبُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْإِقْدَامِ وَيَقُولُ : إِنَّ الْكَرِيمَ لَيْسَ بِمَحْرَمٍ وَلَا بِعَزِيزٍ عَلَى الرِّيحِ .

- (٤) غاض الوفاء وفاض الغثر .
 (٥) واجعل لي لسان صدق في الآخرين .
 (٦) أحيا المطر الأرض بعد موتها .
 (٧) « كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ » : (أى فيمن سيقتلون) .
 (٨) قرر مجلس الوزراء كذا .
 (٩) بعثت إلى بحديقة جلّت معانيها ، وأحكمت قوافيها .
 (١٠) شربت البن .
 (١١) لا تكن أذنًا تتقبل كل وشاية .
 (١٢) سرق اللص المنزل .
 (١٣) قال تعالى : « إني أراي أعصر خمرا » .

(٤)

استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازًا مرسلًا للعلاقة التي أمامها :

- (١) عين - الجزئية . (٤) المدينة - المحلية .
 (٢) الشام - الكلية . (٥) الكتان - اعتبار ما كان .
 (٣) المدرسة - المحلية . (٦) رجال - اعتبار ما يكون .

(٥)

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين بحيث تكون مرةً مجازًا مرسلًا ، ومرةً مجازًا بالاستعارة :

القلم - السيف - رأس - الصديق

(٦)

اشرح البيتين وبين ما فيهما من مجاز :

لا يَغُرَّنْكَ مَا تَرَى مِنْ أَنَاسٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دُويًّا^(١)
 فَضَعِ السُّوْطَ وَارْفَعْ السَّيْفَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا

(١) الداء الدوى : الشديد .

المَجَازُ الْعَقْلِيّ

الأمثلة :

(١) قال المتنبي يصف ملك الروم بعد أن هزمه سيف الدولة :

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِباً

وَقَدْ كَانَ يَأْبَى مَشَى أَشْقَرَ أَجْرَدًا^(١)

(٢) بنى عمرو بن العاص مدينة القسطنطينية .

(٣) نهارُ الزاهدِ صائمٌ وليُّه قائمٌ .

(٤) ازدحمت شوارعُ القاهرةِ .

(٥) جَدَّ جِدُّكَ وَكَدَّ كِدُّكَ .

(٦) قال الحُطَيْثَةُ :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا

وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

(٧) وقال تعالى : « وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ

الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا » .

(٨) وقال تعالى : « إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا » .

(١) العكاز : عصا في طرفها زج ، وقوله مشى أشقر أجرد : أى مشى جواد أشقر أجرد ، والأشقر من الخيل : الأحمر ، والأجرد : القصير الشعر ، يقول : إنه أقام في دير الرهبان وصار يمشى على العكاز تائباً من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشى الجواد الأشقر ، وهو أسرع الخيل عند العرب .

البحث :

أنظر إلى المثالين الأولين تجد أن الفعل في كل منهما أُسند إلى غير فاعله ، فإن العكاز لا يمشي ، والأمير لا يبنى ، وإنما يسير صاحب العكاز ، ويبني عمال الأمير ، ولكن لما كان العكاز سبباً في المشي والأمير سبباً في البناء أُسند الفعل إلى كل منهما .

ثم انظر إلى المثالين التاليين تجد أن الصوم أُسند إلى ضمير النهار ، والقيام أُسند إلى ضمير الليل ، والازدحام أُسند إلى الشوارع ، مع أن النهار لا يصوم ، بل يصوم من فيه ، والليل لا يقوم ، بل يقوم من فيه ، والشوارع لا تزدهم ، بل يزدهم الناس بها ، فالفعل أو شبهه في هذين المثالين أُسند إلى غير ما هو له ، والذي سوغ ذلك الإسناد أن المسند إليه في المثالين زمان الفعل أو مكانه .

وفي المثال الخامس أُسند الفعلان « جَدَّ » و « كَدَّ » إلى مصدريهما ولم يُسندا إلى فاعليهما . وفي المثال السادس يقول الحطيئة لمن يهجوّه : « واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي » فهل تظن أنه بعد أن يقول : لا ترحل لطلب المكارم يقول له : إنك تطعم غيرك وتكسوه ؟ لا . إنما أراد اقعد كلاً^(١) على غيرك مطعوماً مكسواً فأُسند الوصف المسند للفاعل إلى ضمير المفعول . وفي المثالين الأخيرين جاءت كلمة « مستوراً » بدل ساتر و « مأتياً » بدل آت ، فاستعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل ، وإن شئت فقل أُسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل .

فأنت ترى من الأمثلة كلها أن أفعالاً أو ما يشبهها لم تسند إلى فاعلها الحقيقي ، بل إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره ، وأن صفات كانت من حقها أن تسند إلى المفعول أُسندت إلى الفاعل . وأخرى كان يجب أن تسند إلى الفاعل أُسندت إلى المفعول ، ومن

(١) الكل : من يعوله غيره .

الهيّن أن تعرف أن هذا الإسناد غير حقيقى ، لأن الإسناد الحقيقى هو إسناد الفعل إلى فاعله الحقيقى ، فالإسناد إذا هنا مجازى ويسمى بالمجاز العقلى ؛ لأن المجاز ليس فى اللفظ. كالاستعارة والمجاز المرسل ؛ بل فى الإسناد وهو يدرك بالعقل .

القواعد:

- (٢٤) المجازُ العقلىُّ هو إسنادُ الفعلِ أو ما فى معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسنادِ الحقيقى .
- (٢٥) الإسنادُ المجازىُّ يَكُونُ إلى سببِ الفعلِ أو زانه أو مكانه أو مصدره ، أو بإسنادِ المبنى للفاعل إلى المفعول أو المبنى للمفعول إلى الفاعل .

نموذج

- (١) قال أبو الطيب :
أبا المسك أرجو منك نصراً على العدا وآملُ عزاً يخصبُ البيض بالدم^(١)
ويوماً يغىظ الحاسدين وحالة أقيمُ الشقا فيها مقامُ التَّعَمُّ^(٢)
- (٢) قال تعالى : «لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ» .
- (٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .
- (٥) بنّت الحكومة كثيراً من المدارس بمصر .
- (٥) وقال أبو تمام :
- تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِرُقِيَّةِ طَالِبٍ^(٣)

(١) أبو المسك : كنية كافور الإخشيدي ، والبيض : السيوف ، يقول : أرجو منك أن تنصرنى على أعدائى ، وأن تولينى عزاً أتمكن به منهم وأخضب سيوفى بدمائهم . (٢) يقول : وأرجو أن أبلغ بك يوماً يغتاز فيه حسادى لما يرون من إعظامك لقدرى وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدنى على الانتقام منهم فأتتم بشقائى فى حربهم . (٣) يعوذها : يحميها ، والرقيّة : العوذة ، جمعها رق .

الإجابة

(١) « أ » عزاً يخضبُ البيضُ بالدم .

إسناد خضبُ السيوف بالدم إلى ضمير العز غير حقيقى لأن العز لا يخضب السيوف ولكنه سبب القوة وجمع الأبطال الذين يخضبون السيوف بالدم ، ففى العبارة مجاز عقلى علاقته السببية .
« ب » ويوماً يغيظُ الحاسدين .

إسناد غيظ الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقى ، غير أن اليوم هو الزمان الذى يحصل فيه الغيظ : ففى الكلام مجاز عقلى علاقته الزمانية .

(٢) لا عاصم اليوم من أمر الله .

المعنى لا معصوم^(١) اليوم من أمر الله إلا من رحمه الله ، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول ؛ وهذا مجاز عقلى علاقته المفعولية .

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .

غناء مشتقة من الغن ؛ والحديقة لا تغن وإنما الذى يغن عصافيرها أو دُبابها ؛ ففى الكلام مجاز عقلى علاقته المكانية .

(٤) بنت الحكومة كثيراً من المدارس .

الحكومة لم تبني بنفسها ولكنها أمرت ؛ ففى الإسناد مجاز عقلى علاقته السببية .

(٥) تكاد عطاياها يُجن جنونها .

إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلى علاقته المصدرية .

(١) يجوز أن تكون « عاصم » مستعملة فى حقيقتها ، ويكون المعنى لا شئ يعصم الناس من قضاء الله إلا من رحمه الله منهم فإنه تعالى هو الذى يعصمه .

تمرينات

(١)

وضَّح المجاز العقلي فيما تحته خط وبين علاقته وقريته :

- (١) قال تعالى : « أَوْ لَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا ؟ » .
 (٢) كان المنزل عامراً وكانت حُجْرُهُ مَضِيئَةً .
 (٣) عَظُمَتْ عَظْمَتُهُ وَصَالَتْ صَوْلَتُهُ^(١) .
 (٤) لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى . وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ^(٢) .
 (٥) مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكَتُمْ سَالَ بِالْدَمِ أَبْطَحُ^(٣) .
 (٦) ضَرَبَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمْ وَفَرَّقَ شَمْلَهُمْ .
 (٧) « يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ » .
 (٨) جَلَسْنَا إِلَى مَشْرَبٍ عَذْبٍ ، مَاوَهُ دَافِقٍ .
 (٩) قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ^(٤) :

- سُتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٥)
 (١٠) يُغْنِي كَمَا صَدَحَتْ أَيْكَةُ وَقَدْ نَبَّهَ الصُّبْحُ أَطْيَارَهَا^(٦)
 (١١) إِنَّا لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا^(٧)

(١) صال عليه : وثب . (٢) السرى : السير ليلا ، والمطى جمع مطية وهي الدابة تمطو : أى تسرع فى مشيها . (٣) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى . (٤) شاعر من شعراء الجاهلية يعد فى الطبقة الثانية منهم وهو من أجودهم طويلاً ، فكلما طالت قصيدته حسنت ، وكان فى حسب من قومه ، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم ، وله المعلقة المشهورة .
 (٥) من لم تزود : أى من لم تعطه زاداً ، والزاد طعام المسافر ، يقول : إذا عشت فستعلمك الأيام ما لم تكن تعلم ، ويأتى بك بالأخبار ما لم تكلفه ذلك . (٦) صدح الطائر : رفع صوته بغناء ، الأيكة : الشجرة . (٧) الكمأة : جمع كى وهو الشجاع المتكى فى سلاحه أى المتغنى المتستر به ، يقول : إنا من قوم أفنأهم الإقدام على الحروب وإغاثة المستغيثين .

(٢)

بَيْنُ كُلِّ مَجَازٍ عَقْلِيَّ وَعِلَاقَتَهُ فِي أَقْوَالِ الْعَرَبِ الْآتِيَةِ :

- (١) طريق وارد صادر (يرده الناس وَيَصْدُرُونَ عنه) .
- (٢) له شرف صاعد ، وَجَدُ مُسَاعِدٌ^(١) .
- (٣) ضَرَسَهُمُ الزَّيْمَانُ وَطَحَنَتْهُمُ الْأَيَّامُ .
- (٤) يَفْعَلُ الْمَالُ مَا تَعَجَزُ عَنْهُ الْقُوَّةُ .
- (٥) هُمُ نَاصِبٌ^(٢) . جَدُّ عَثُورٌ^(٣) . يَوْمٌ عَاصِفٌ^(٤) . رِيحٌ عَقِيمٌ^(٥) .
عَجَبٌ عَاجِبٌ .
- (٦) أَعْمِيْرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسَهُ مَرُّ اللَّيَالِيِ وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ
- (٧) رَمَتْ بِهِ الْأَسْفَارُ أَبْعَدَ مَرَامِيهَا . حَرْبٌ غَشُومٌ^(٦) . مَوْتٌ مَائِتٌ (أى
شديد) . شِعْرٌ شَاعِرٌ .
- (٨) لَهَا وَجْهٌ يَصِفُ الْحَسَنَ .
- (٩) وَضَعَ فَلَانًا الشَّحْ وَدَنَاءَةُ النَّسَبِ .
- (١٠) أَرْضَهُمْ وَاعِلَةٌ (إِذَا رُجِيَ خَيْرُهَا) .
- (١١) بَطَّشَتْ بِهِمْ أَهْوَالُ الدُّنْيَا ..
- (١٢) أَعْرَنِي أُذْنًا وَاعِيَةً .

(٣)

بَيْنُ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ وَالْمَجَازِ الْمُرْسَلِ وَالِاسْتِعَارَةِ فِيمَا يَأْتِي :

- (١) كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

(١) الجِدُّ : الحِظُّ . (٢) هُمُ نَاصِبٌ : أَيْ ذُو نَصَبٍ وَتَعَبٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ (وَجَلَّ تَامِرٌ وَلاِبْنِ) أَيْ ذُو تَمَرٍ وَلِبْنٍ ، وَقِيلَ هُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فِيهِ . لِأَنَّهُ يَنْصَبُ فِيهِ وَيَتْعَبُ .
كَلِيلٌ نَائِمٌ : أَيْ يَنَامُ فِيهِ . (٣) عَثُورٌ : كَثِيرُ الْعَثَارِ وَالزَّلَلِ . (٤) يَوْمٌ عَاصِفٌ :
أَيْ تَعَصِفُ فِيهِ الرِّيحُ . (٥) الْعَقِيمُ : هِيَ الْوَلَى لَا تَلْقَحُ سَحَابًا وَلَا شَجَرًا . (٦) الْغَشُومُ :
كَثِيرُ الْغُثْمِ وَهُوَ الظُّلْمُ .

(٢) قال المتنبي :

وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ^(١)

(٣) قال الشريف الرضي يخاطب الشيب :

أَيُّهَا الصُّبْحُ زُلْ ذَمِيمًا فَمَا أَظْ لَمْ يَوِّ مِنْ ذَاكَ الظَّلَامِ

(٤) وقال النابغة الذبياني :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ^(٢)

(٥) وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

(٦) « وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا » .

(٧) نشر الليل ذوائبه .

(٨) « فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ » .

(٩) « فَلَا فَضِيلَةَ إِلَّا أَنْتَ لَا بَسْهَا وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا أَنْتَ رَاعِيهَا »

(١٠) « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » .

(١١) « يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ » .

(٤)

أشرح الأبيات الآتية وبين ما فيها من مجاز عقلي :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا^(٣)

وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلُّهُمْ مِنْهُ ۖ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَخْيَانَا

رُبَّمَا تُخْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ ۖ وَلَكِنْ تَكْثُرُ الْإِحْسَانَا

(١) يحترم : يهلك ، والناصية : شعر مقدم الرأس ، يقول : إن الهم إذا استولى على

الجسم هزله حتى يهلك ، وقد يشيب به الصبي ويصير كالهرم من الضعف .

(٢) ساورتني : واثبتني ، والضئيلة : الحية النقيطة النحيفة ، والرقش : جمع رقشاء وهي

الحية فيها نقط سوداء وبيضاء ، والسّم الناقع : المنقوع ، وإذا نقع السم كان شديد التأثير .

(٣) عناهم : أهمهم وشغلهم .

وَكَاثًا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ إِلَّا لِبُهِرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا^(١)
 كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانًا^(٢)

بلاغةُ المجازِ المرسلِ والمجازِ العقليّ

إذا تأملت أنواع المجاز المرسل والعقلي رأيت أنها في الغالب تؤدي
 المعنى المقصود بإيجاز ، فإذا قلت : « هزم القائد الجيش » أو « قرّر
 المجلس كذا » كان ذلك أوجز من أن تقول : « هزم جنود القائد الجيش » ،
 أو « قرّر أهل المجلس كذا » ، ولا شك أن الإيجاز ضرب من ضروب البلاغة .
 وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين هو المهارة في تخير العلاقة
 بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي ، بحيث يكون المجاز مضموراً للمعنى
 المقصود خير تصوير كما في إطلاق العين على الجاسوس ، والأذن على
 سريع التأثير بالوشاية ، والخف والحافر على الجمال والخيال في المجاز
 المرسل ، وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز
 العقلي فإن البلاغة توجب أن يختار السبب القوي والمكان والزمان المختصان
 وإذا دققت النظر رأيت أن أغلب ضروب المجاز المرسل والعقلي
 لا تخلو من مبالغة بديعة ذات أثر في جعل المجاز رائعاً خلّاباً ، فإطلاق
 الكل على الجزء مبالغة ومثله إطلاق الجزء وإرادة الكل ، كما إذا قلت :
 « فلان فم » تريد أنه شرّ يلتقم كل شيء . أو « فلان أنف » عندما
 تريد أن تصفه بعظم الأنف فتبالغ فتجعله كله أنفاً . ومما يؤثر عن
 بعض الأدباء في وصف رجل أنافي^(٣) قوله : « لست أذرى أهو في أنفه
 أم أنفه فيه » .

(١) من : فاعل يرض أو أعانه على التنازع ، يقول : كأن الذي يعين الدهر على نكاية
 أهله لم يرض بما تجر حوادث الدهر من البلاء ، فزاد عليها بلاء العداوة والشر .

(٢) القناة : عود الريح ، والسنان : نصله . (٣) الأنافي : عظيم الأنف .

الكناية

الأمثلة :

- (١) تقولُ العرب : فُلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ .
 (٢) قالتُ الْخَنَسَاءُ^(١) في أَخِيهَا صَخْرٍ :
 طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا^(٢)

* * *

- (٣) وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب :
 وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرَتْهَا بَدَاوَةٌ الْأَعْرَابِ
 (٤) وقال آخر :
 الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ مِخْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ^(٣)

* * *

- (٥) المجدُّ بَيْنَ ثَوْبَيْكَ . وَالكَرَمُ مِلْءُ بُرْدَيْكَ .

البحث :

مَهْوَى الْقَرْطِ المسافة من شَحْمَةِ الْأُذُنِ إِلَى الْكَتِفِ . وإذا كانت هذه المسافة بعيدةً لَزِمَ أَنْ يَكُونَ الْعُنُقُ طَوِيلًا . فَكَأَنَّ الْعَرَبِيَّ بَدَلَ أَنْ يَقُولَ : « إِن هَذِهِ الْمَرَأَةُ طَوِيلَةُ الْجِيدِ » نَفَحْنَا بِتَعْبِيرٍ جَدِيدٍ يُفِيدُ اتِّصَافَهَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ .
 وفي المثل الثاني تصِفُ الْخَنَسَاءُ أَخَاهَا بِأَنَّهُ طَوِيلُ النَّجَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ ، كَثِيرُ الرَّمَادِ . تَرِيدُ أَنْ تَدُلَّ بِهَذِهِ التَّرَاكِيِبِ عَلَى أَنَّهُ شَجَاعٌ ،

(١) هي تماضر بنت عمر لها منزلة رفيعة في الشعر وقد اشتهرت برثاء أخيها صخر ، أسلمت مع قومها وماتت سنة ٥٥٤ . (٢) شتا بالمكان ، أقام به شتاء . (٣) الضاربين منصوب بأمّح محذوفاً ، والأبيض : السيف ، والمخزم على وزن المبرد : السيف السريع القطع ، والأضغان ، جمع ضغن وهو الحقد .

عظيم في قومه ، جوادٌ ، فعُدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها ، لأنه يلزم من طول جمالة السيف طولُ صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة ، ثم إنه يلزم من كونه رفيع العماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته ، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب ، ثم كثرة الطبخ ، ثم كثرة الضيوف ، ثم الكرم ، ولا كان كل تركيب من التراكيب السابقة ، وهي بعيدة مهوى القرط ، وطويل النجاد ، ورفيع العماد ، وكثير الرماد ، كُنِيَ به عن صفة لازمة لمعناه ، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كناية عن صفة .

وفي المثال الثالث أراد الشاعر أن يقول : إن اللغة العربية وجدت فيك أيتها المدرسة مكاناً يذكرها بعهد بدواتها . فعُدل عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها ويُعدُّ كناية عنها وهو « بنت عدنان » .

وفي المثال الرابع أراد الشاعر وصف ممدوحه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفس وهو « مجامع الأضغان » ؛ لأن القلوب تُفهم منه إذ هي مُجْتَمَعُ الحِقد والبغض والحسد وغيرها .

وإذا تأملت هذين التركيبين وهما : « بنت عدنان » و « مجامع الأضغان » رأيت أن كلا منهما كُنِيَ به عن ذات لازمة لمعناه ، لذلك كان كل منهما كناية عن موصوف وكذلك كل تركيب يماثلهما .

أما في المثال الأخير فإنك أردت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعُدلت عن نسبتهما إليه مباشرة ونسبتهما إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة . وأظهر علامة لهذه الكناية أن يصرح فيها بالصفة كما رأيت ، أو بما يستلزم الصفة ، نحو : في ثوبيه أسد ، فإن هذا المثال كناية عن نسبة الشجاعة . وإذا رجعت إلى أمثلة الكناية السابقة رأيت أن منها ما يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي الذي يفهم من صريح اللفظ ، ومنها ما لا يجوز فيه ذلك .

القواعد :

(٢٦) الكِنَايَةُ لفظٌ أُطْلِقَ وأُرِيدَ به لازمٌ مَعْنَاهُ مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

(٢٧) تَنْقَسِمُ الكِنَايَةُ بِاعْتِبَارِ الْمَكْنَى عَنْهُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ ، فَإِنَّ الْمَكْنَى عَنْهُ قَدْ يَكُونُ صِفَةً ، وَقَدْ يَكُونُ مَوْصُوفًا ، وَقَدْ يَكُونُ نِسْبَةً ^(١) .

نَمُودَجٌ

- (١) قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببيتى كلاب :
- فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ ^(٢)
- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاسَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ
- (٢) وقال في مدح كافور :
- إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرَى بِكُلِّ ضِيَاءٍ ^(٣)

الإجابة

(١) كُنِيَ بِكَوْنِ بُسْطِهِمْ حَرِيرًا عَنْ سِيَادَتِهِمْ وَعِزَّتِهِمْ ، وَبِكَوْنِ بَسْطِهِمْ تُرَابًا عَنْ حَاجَتِهِمْ وَذَلَمِهِمْ ، فَالْكِنَايَةُ فِي التَّرْكِييبِ عَنْ صِفَةٍ .

(٢) وَكُنِيَ بِمَنْ يَحْمِلُ قَنَاسَةً عَنِ الرَّجُلِ ، وَبِمَنْ فِي كَفِّهِ خِضَابٌ عَنِ الْمَرْأَةِ

(١) إِذَا كَثُرَتِ الْوَسَائِطُ فِي الْكِنَايَةِ نَحْوُ : كَثِيرُ الرَّمَادِ ، سَمِيَتْ تَلْوِيحًا ، وَإِنْ قَلَّتْ وَخَفِيَتْ نَحْوُ : فُلَانٌ مِنَ الْمُسْتَرِيحِينَ ، كِنَايَةٌ عَنِ الْجَهْلِ وَالْبَلَاهَةِ ، سَمِيَتْ رَمْزًا ، وَإِنْ قَلَّتِ الْوَسَائِطُ ، وَوَضَحَتْ أَوْ لَمْ تُكُنْ سَمِيَتْ إِيمَاءً وَإِشَارَةً . نَحْوُ : الْفَضْلُ يَسِيرُ حَيْثُ سَارَ فُلَانٌ ، كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةِ الْفَضْلِ إِلَيْهِ . وَمِنَ الْكِنَايَةِ نَوْعٌ يُسَمَّى التَّعْرِيفِ ، وَهُوَ أَنْ يُطْلَقَ الْكَلَامُ وَيُشَارَ بِهِ إِلَى مَعْنَى آخَرَ يَفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ ، كَأَنْ تَقُولَ لِشَخْصٍ يَضُرُّ النَّاسَ : « خَيْرُ النَّاسِ أَنْقَعُهُمُ لِلنَّاسِ » ، وَتَقُولَ الْمَتَنِيُّ يَعْزُضُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَهُوَ يَمْدَحُ كَافُورًا :

إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَنَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

(٢) الْقَنَاسَةُ : عُودُ الرَّمْحِ .

(٣) أَرَى بِهِ : اسْتَهَانَ ، يَقُولُ : إِنْ فِي ثَوْبِكَ لَضِيَاءٌ

مِنَ الْمَجْدِ يَفُوقُ كُلَّ ضِيَاءٍ بِقُوَّةِ إِشْرَاقِهِ .

وقال : إنها سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ،
فكلتا الكنايتين كناية عن موصوف .

(٣) أراد أن يُثبت المجدَ لكافور فترك التصريح بهذا وأثبتته لما له تعلق
بكافور وهو الثوب ، فالكناية عن نسبة .

تمرينات

(١)

بين الصفة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية :

- (١) نثوم الضحا . (٢) ألقى فلان عصاه .
- (٣) ناعمة الكفين . (٤) قرع فلان سنه .
- (٥) يُشار إليه بالبنان . (٦) فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية .
- (٧) ركب جناحي نعامة (٨) لوت الليالي كفه على العصا .
- (٩) قال المتنبي في وصف فرسه :
- وأصرع أي ألوحش قفئته به وأنزل عنه مثله حين أركب^(١)
- (١٠) فلان لا يضع العصا عن عاتقه .

(٢)

بين الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية :

- (١) قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
- (٢) وقال تعالى : « أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين^(٢) » .

(١) أصرع : أقتل ، وقفته : أثبتته ، ومثله حال من الضمير في عنه يقول : إذا
اتبعت بهذا الفرس وحشاً أدركته وصرعته ، وأنزل عنه بعد الصيد وهو باق على نشاطه مثلما كان
عند الركوب (٢) ينشأ في الحلية : يربي في الزينة ، والخصام : الجدال ، وغير مبين :
غير قادر على الإبانة عما في ضميره ، ومعنى الآية : أو جعلوا لله البنات وهن اللائي يترين في
الزينة ، ولا يقدرن على الإبانة حين الخصام والجدال .

(٣) كان المنصور^(١) في بستان في أيام محاربته إبراهيم بن عبد الله بن

الحسن^(٢) ونظر إلى شجرة خلاف^(٣) ، فقال للربيع^(٤) . ما هذه

الشجرة ؟ فقال . طاعة يا أمير المؤمنين !

(٤) مرَّ رجل في صحن دار الرشيد ومعه خُزْمة خيزران ، فقال الرشيد

للفضل بن الربيع^(٥) : ماذا ؟ فقال عروق الرماح يا أمير المؤمنين ،

وكره أن يقول . خيزران ، لموافقة ذلك لاسم أم الرشيد .

(٥) قال أبو نُوَّاس^(٦) في الخمر :

ولمَّا شربناها ودبَّ دبيبها إلى موطن الأسرار قلتُ لها قفى

(٦) وقال المعري في السيف :

سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقٌ حَتَّى كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْزَنَهُ السَّلَالَا^(٧)

(٧) كَبِرَتْ سَنُ فُلَانٍ وَجَاءَهُ النَّلِيرُ .

(٨) سئل أعرابي عن سبب اشتعال شيبه ، فقال . هذا رَغْوَةُ الشَّبَابِ .

(٩) وسئل آخر ، فقال . هذا غبار وقائع الدهر .

(١) هو ثاني خلفاء بني العباس وباني مدينة بغداد ، كان عارفاً بالفقه والأدب مقدماً

في الفلسفة والفلك محباً للعلماء ، بعيداً عن اللهو والعبث كثير الجد والتفكير ، توفي بمكة حاجاً

سنة ١٥٨ هـ . (٢) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن هو حفيد علي بن أبي طالب ، وأحد

الأمراء الأشراف الشجعان ، خرج على المنصور العباسي فاستولى على البصرة ، ثم كان بينه وبين

جيوش المنصور وقائع هائلة ، وقتل سنة ١٤٥ هـ . (٣) شجر الخلاف : صنف من الصفصاف .

(٤) هو الربيع بن يونس ، وكان جليلاً نبيلاً فصيحاً خبيراً بالحساب والأعمال حاذقاً

بأمور الملك بصيراً بما يأتي ويذر . (٥) الفضل بن الربيع أديب حازم من كبار خصوم

البرامكة ولي الوزارة بعد أن قضى الرشيد عليهم ، ثم توزر للأمين بن الرشيد ، ولما ظفر المأمون

واستقام له الملك أبعداه وأهمله حتى توفي سنة ٢٠٨ هـ . (٦) هو أبو علي الحسن بن هاني الشاعر

المشهور ، كان من أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية ، قال فيه الجاحظ : لا أعرف بعددشار

مولداً أشمر من أبي نواس ، ولد سنة ١٤١ هـ وتوفي سنة ١٩٥ هـ . (٧) السليل : الولد ،

والسلال : السل ، وهو داء معروف يفضي الأجسام وينحفها ، يقول : إن السيف الذي هو

وليد النار قد رق جسمه حتى إنه ليشبه ولداً مسلولا قد ورث السل عن أبيه .

(١٠) يروى أن الحجاج قال للغضبان بن القبغري: **لأَحْمِلَنَّكَ عَلَى الْأَدَمِ** ^(١) ، فقال : **مِثْلُ الْأَمِيرِ يَحْمِلُ عَلَى الْأَدَمِ وَالْأَشْهَبُ** ؛ قال . إنه الحديد ؛ قال . **لَأَنْ يَكُونَ حديدًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ بليدًا** .

(٣)

بين النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية :

- (١) **إِنْ السَّاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى** فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ ^(٢)
 (٢) قال أعرابي : **دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَإِذَا ثِيَابُ أَحْرَارٍ عَلَى أَجْسَادِ عبيد** .
 (٣) وقال الشاعر :

اليمَنُ يَتَّبَعُ ظِلَّةً وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ ^(٣)

(٤)

يبين أنواع الكنايات الآتية وعين لازم معنى كل منها :

- (١) مدح أعرابي خطيباً فقال : **كَانَ بَلِيلَ الرِّيقِ قَلِيلَ الْحَرَكَاتِ** ^(٤) .
 (٢) وقال يزيد بن الحكم ^(٥) في مدح المهلب ^(٦) .
أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةَ وَالْمَجْدَ سُدَّ وَفُضِّلَ الصَّلَاحُ وَالْحَسْبُ
 (٣) وتقول العرب : **فُلَانٌ رَحْبٌ** ^(٧) الذراع ، **نَقِيُّ الثَّوبِ** ، طاهر الإزار ؛
سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ ^(٨) .

(١) يريد الحجاج بالأدَمِ القيد ، وبالحديد المعدن المعروف ، وقد حمل القبغري الأدَمَ على الفرس الأدَمِ وهو الأسود ، وحمل الحديد على الفرس الذي ليس بليدًا .
 (٢) ابن الحشرج : اسمه عبد الله ، وكان سيداً من سادات قيس وأميراً من أمرائها ، ولي كثيراً من أعمال خراسان ومن أعمال فارس وكرمان ، وكان جواداً كثير العطاء .
 (٣) اليمين : البركة ، والركاب : الإبل التي يسار عليها . (٤) يقول : إنه رطب اللسان ، تخرج كلماته من فيه بسهولة ، ولا يستعين في إظهار مراده بإشارة أو حركة .
 (٥) شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، ولاء الحجاج كورة فارس ثم عزله قبل أن يصل إليها ، وكان أبي النفس شريفاً ، وطبقته في الشعر عالية ، توفي سنة ٨٩٠ هـ .
 (٦) هو المهلب بن أبي صفرة أمير فائق جواد ، تولى خراسان من قبل عبد الملك بن مروان ، وقد توفي بها سنة ٨٨٣ هـ . (٧) الرحب : الواسع . (٨) دواعي الصدر : همومه ، وسليم دواعي الصدر من سلم صدره من أسباب الشر .

- (٤) وقال البحتري يصف قتله ذنباً :
فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَضْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّغْبُ وَالْحَقْدُ^(١)
(٥) وقال آخر في رثاء من مات بعلة في صدره :
وَدَبَّتْ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عِلْسَةٌ لَهَا كَالصُّلَالِ الرَّقْشِ شَرُّ دَبِيبٍ^(٢)
(٦) ووصف أعرابي امرأة فقال : تُرْخِي ذَيْلَهَا عَلَى عُرْقُوبَيَّ نَعَامَةً .

(٥)

- بَيِّنْ نَوْعَ الْكُنَايَاتِ الْآتِيَةِ ، وَبَيِّنْ مِنْهَا مَا يَصَحُّ فِيهِ إِرَادَةُ الْمَعْنَى الْمَفْهُومِ مِنْ صَرِيحِ اللَّفْظِ وَمَا لَا يَصَحُّ :
(١) وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال :
كَانَ إِذَا رَأَى قَرَبٌ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِباً .
(٢) وقال أبو نواس في المديح :
فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
(٣) وَتَكْنِي الْعَرَبُ عَمَّنْ يَجَاهِرُ غَيْرَهُ بِالْعَدَاوَةِ بِقَوْلِهِمْ :
لَبَسَ لَهُ جِلْدَ النَّمِرِ ، وَجِلْدَ الْأَرْقَمِ^(٣) ، وَقَلَبَ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ^(٤) .
(٤) فَلَانٌ عَرِيضُ الْوَسَادِ^(٥) ، أَغْمُ الْقَفَا^(٦) .

(١) ضمير أتبعها يعود على الطعنة ، وأضلت : أخفيت ، والنصل : حديدة السيف ،
واللب : العقل ، والرغب : الفزع والخوف . (٢) الصلال جمع صل بالكسر : ضرب
من الحيات صغير أسود لا نجاة من لدغته ، والرقش جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سوداء في بياض
والحية الرقشاء من أشد الحيات إيذاء . (٣) الأرقم : الحية فيها سواد وبياض .
(٤) المجن : الترس ؛ قلب له ظهر المجن مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية
ثم حال عن العهد .

(٥) عريض الوساد : أي طويل العنق إلى درجة الإفراط ، وهذا مما يستدل به على
البلاهة وقلة العقل . (٦) الغمم : غزارة الشعر حتى تضيق منه الجهة أو القفا ، وكان يزعم
العرب أن ذلك دليل على الغباوة .

(٥) قال الشاعر :

تَجُولُ خَلَاحِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا^(١)

(٦) وتقول العرب في المديح : الكرم في أثناء حُلَّتِه ، ويقولون فلان نفخ شَلَقِيهِ ، أي تكبر ، وَوَرِمَ أَنْفُهُ إذا غضب .

(٧) قالت أعرابية لبعض الولاة : أشكو إليك قِلَّةَ الجُرْدَانِ^(٢) .

(٨) وقال الشاعر :

بِيضُ الْمَطَابِخِ لَا تَشْكُو إِمَاؤَهُمْ طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ

(٩) وقال آخر :

مَطْبَخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بَلْقِيسِ^(٣)
ثِيَابُ طَبَّاخِهِ إِذَا اتَّسَخَتْ أَنْتَى بَيَاضاً مِنْ الْقِرَاطِيسِ

(١٠) وقال آخر :

فَتَى مُخْتَصِرُ الْمَأْكُورِ لِ الْمَشْرُوبِ وَالْعَطْرِ
نَقِيُّ الْكَأْسِ وَالْقَصَّةِ وَالْمِنْدِيلِ وَالْقِدْرِ

(٦)

أشرح البيت الآتي وبين نوع الكناية التي به :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذَمَّى كُلُّومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدِّمَاءُ^(٤)

(١) رملة : اسم امرأة ، والقلب بالضم : السوار . (٢) الجرذان : جمع جرذ وهو ضرب من الفأر . (٣) بلقيس بكسر الباء . ملكة سبأ ، وسبأ : عاصمة قديمة لبلاد اليمن . (٤) الأعقاب : جمع عقب وهو مؤخر القدم ، والكلوم : الجراح ، يقول : نحن لا نولي فتجرح في ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على أعقابنا ، ولكننا نستقبل السيوف بوجوهنا فإن جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا .

بلاغة الكناية

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة ، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه وصفت قريحته ، والسُرُّ في بلاغتها أنها في صور كثيرة تُعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها ، والقضية وفي طيها برهانتها ، كقول البحترى في المديح :

يَغْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَا لَهُمْ عَنْ مَهَبٍ فِي الصُّدُورِ مَحَبَّبٍ
فإنه كنى عن إكبار الناس للمملوح وهيبتهم إياه بغض الأبصار
الذى هو في الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال ، وتظهر هذه الخاصة
جليّة في الكنايات عن الصفة والنسبة .

ومن أسباب بلاغة الكناية أنها تَضَعُ لك المعاني في صور المُحَسَّنَات ،
ولا شك أن هذه خاصة الفنون فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل أو
اليأس بهرك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحاً ملموساً .
فمثل « كثير الرماد » في الكناية عن الكرم و « رسول الشر » في

الكناية عن المزاح وقول البحترى :

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ
في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة ، كلُّ أولئك يُبرِزُ لك المعاني
في صورة تشاهدها وترتاح نفسك إليها .

ومن خواص الكناية أنها تمكّنك من أن تَشْفِي غُلَّتْكَ من خضمك من
غير أن تجعل له سبيلاً ؛ ودون أن تَخْدِشَ وجه الأدب ، وهذا النوع
يسمى بالتعريض ، ومثاله قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافوراً ويُعرض
بسيف الدولة :

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ عَلَى وَكَم بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمٍ^(١)

(١) الشادن : ولد الغزال ، والضيفم : الأسد ، أراد بالباكي بأجفان الشادن المرأة
الحناء ، وبالباكي بأجفان الضيفم ، الرجل الشجاع ، يقول كم من نساء ورجال بكوا على
فراق وجزعوا لارتحال .

وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحُ مَكَانُهُ بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمَصْمُ (١)
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعْتَمِرٍ
 رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى هَوَى كَاسِرٌ كَفَى وَقَوِيهِ وَأَسْهَمِي
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ

فإنه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعتم ، ثم وصفه بالغدر الذى يدعى أنه من شيمة النساء ، ثم لامه على مبادهته بالعدوان ، ثم رماه بالجبن لأنه يرعى ويتقى الرى بالاستتار خلف غيره ، على أن المتنبى لا يجازيه على الشر بمثله لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى قدماً يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال ، ثم وصفه بأنه سبي الظن بأصدقائه لأنه سبي الفعل كثير الأوهام والظنون حتى ليظن أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف نال المتنبى من سيف الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .
 هذا ، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما نسيغ الآذان سماعه . وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية ، وكانوا لشدة نخوتهم يَكُونُونَ عن المرأة بالبيضة والشاة .

ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (٢)
 فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التى يحبها .

ولعل هذا المقدار كافى فى بيان خصائص الكناية وإظهار ما تضمنته من بلاغة وجمال .

(١) القرط : ما يعلق فى شحمة الأذن ، والحسام : السيف القاطع ، والمصم : الذى يصيب المفاصل ويقطعها ، يقول : لم تكن المرأة الحسنة بأجزع على فراق من الرجل الشجاع .
 (٢) ذات عرق : موضع بالبادية وهو مكان لإحرام أهل العراق .

أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أن معنى واحداً يستطاع أداؤه بأساليب عدة وطرائق مختلفة ، وأنه قد يوضع في صورة رائعة من صور التشبيه ، أو الاستعارة ، أو المجاز المرسل ، أو العقلي . أو الكناية .

فقد يصف الشاعر إنساناً بالكرم فيقول :

يريد الملوك مدى جعفرٍ ولا يصنعون كما يصنع
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع
وهذا كلامٌ بليغ جداً مع أنه لم يقصد فيه إلى شبه أو مجاز ، وقد وصف الشاعر فيه مملوحوه بالكرم وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنهم لا يشترون الحمد بالمال كما يفعل ، مع أنه ليس بأغنى منهم ولا بأكثر مالاً .

وقد يعيد الشاعر عند الوصف بالكرم إلى أسلوب آخر فيقول :

كالبحر يقذف للقريب جواهرًا جودًا ويبتعث للبعيد سحائبًا
فيشبه المملوح بالبحر ، ويدفع بخيالك إلى أن يضاهي بين المملوح والبحر الذي يقذف الدرر للقريب ويرسل السحاب للبعيد .

أو يقول :

هو البحر من أي النواحي أتيتَه فلجته المعروف والجود ساحله
فيدعى أنه البحر نفسه وينكر التشبيه نكراناً يدل على المبالغة وادعاء المماثلة الكاملة .

أو يقول :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل
فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة ، وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه ، فإنه ادعى

أنه لعلو منزلته ينحدر المال من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال :
« وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟ »

أو يقول :

جَرَى النهرُ حَتَّى خِلْتُهُ مِنْكَ أَنْعَمًا تُسَاقُ بِلَا ضَنٍّْ وَتُعْطَى بِلَا مَنٍّ (١)
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة واقتناناً في أساليب الإجازة ، ويشبه
ماء النهر بنعم الممدوح بعد أن كان المؤلف أن تشبّه النعم بالنهر الفياض .

أو يقول :

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِمًا صَوَّبُ الْغَمَامَةِ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتِلِقُ (٢)
فيعمد إلى التشبيه المركب ، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة
الممدوح وهو يجود ، وابتسامة السرور تعلو شفثيه .

أو يقول :

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بَاخِلَةً وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَمَدَا
فيضاهي بين جود الممدوح والمطر . ويدّعى أن كرم ممدوحه لا ينقطع
إذا انقطعت الأنواء أو جمّد القطر .

أو يقول :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَنِيمِ الرُّكَّامِ وَلَجٌ فِي إِبْرَاقِهِ وَأَلَحٌّ فِي إِرْعَادِهِ (٣)
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِبِنْدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ
فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود
الغيم ، ولا يكتفى بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول
التشبه بممدوحه لأنه ليس من أمثاله ونظرائه .

أو يقول :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى

(١) الفن : البخل ، والمن : الامتنان بتمداد الصنائع . (٢) تهمة : تسيل ،
وتألق : تلمع . (٣) الغيم الركام : المتراكم ، ولج وألح : كلاهما بمعنى استمر .

يصف حال رسول الروم داخلا على سيف الدولة فيَنزِع في وصف
 المملوح بالكرم إلى الاستعارة التصريحية ، والاستعارة كما علمت مبنية
 على تناسي التشبيه والمبالغة فيها أعظم وأثرها في النفوس أبلغ .
 أو يقول :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَاجَابَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ
 فَيُشَبِّهُ نَدَى مَمْلُوحِهِ وَإِحْسَانَهُ بِإِنْسَانٍ . ثم يحذف المشبه به ويرمز
 إليه بشيء من لوازمه ، وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق
 الاستعارة لأجلها .

أو يقول :

« وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقَا »

فيرسل العبارة كأنها مثل ، ويصور لك أن من قصد مملوحه استغنى
 عن هو دونه . كما أن قاصد البحر لا يأبه للجداول فيعطيك استعارة
 تمثيلية لها روعة وفيها جمال ، وهي فوق ذلك تحمل برهاناً على صدق
 دعواه وتؤيد الحال التي يدعيها .

أو يقول :

مَا زِلْتُ تُتَّبِعُ مَا تُؤَلِّ يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْادِيكَ
 فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل ، ويطلق كلمة « يد »
 ويريد بها النعمة لأن اليد آلة النعم وسببها .

أو يقول :

أَعَادَ يَوْمَكَ أَيَّامِي لِنَضْرَتِهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي
 فيُسند الفعل إلى اليوم وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي .

أو يقول :

فَمَا جَاَزَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
 فيأتى بكناية عن نسبة الكرم إليه بادعاء أن الجود يسير معه دائماً ،

لأنه يدل أن يحكم بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار .
ولهذه الكناية من البلاغة والتأثير في النفس وحسن تصوير المعنى ، فوق
ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام .

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة
عشر أسلوباً ، كلُّ له جماله وحسنه وبراعته ، ولو نشاء لأتينا بأساليب
كثيرة أخرى في هذا المعنى ، فإن للشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً
للأساليب والمعاني لا يكاد ينتهى إلى حد ، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال
من الأساليب المختلفة المناحى في صفات أخرى كالشجاعة والإباء والحزم
وغیرها ، ولكننا لم نقصد إلى الإطالة ، ونعتقد أنك عند قراءتك الشعر
العربي والآثار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً ، وستدهش للمدى البعيد
الذى وصل إليه العقل الإنساني في التصوير البلاغي والإبداع في صوغ
الأساليب .

هذه الأساليب المختلفة التي يؤدي بها المعنى الواحد هي موضع بحث
علم البيان ، ولا أظنك تفهم أن القدرة على صوغ هذه الأساليب البديعة
موقوفة على علم البيان ؛ لأن الافتنان في التعبير لا يتوقف على درس قواعد
البلاغة ، وإنما يُصبح المرء كاتباً مجيداً ، أو شاعراً مبدعاً أو خطيباً موثقاً ،
بكثرة القراءة في كتب الأدب وحفظ آثار العرب ، وبنقد الشعر وتفهمه ،
ودراسة النثر الفني وتلوق أسرارهِ ؛ بهذا ترسخ فيه ملكة تدفعه دفعا إلى
الإحسان والإجادة ، ولا بد أن يعاضد هذه الملكة طبع سليم وفطرة حساسة
تكون مُعينة لهذه الملكة وظهيرة لها .

ولكننا بعد كل هذا لا نستطيع أن نجحد فائدة علم البيان والإلمام
بقوانينه ، فإنه بما يفصل من الفروق بين الأساليب ميزان صحيح لتعرف
أنواعها ، ودراسة أدبية للفحص عن كل أسلوب وتبيين سر البلاغة فيه .

علم المعاني
تقسيمُ الكلامِ إلى خبرٍ وإنشاء

الأمثلة :

(١) قال أبو إسحاق الغزِّي^(١) :

لَوْلا أَبُو الطَّيِّبِ الْكِنْدِيُّ مَا امْتَلَأَتْ
مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدْحِ ابْنِ حَمْدَانَ

(٢) وقال أبو الطَّيِّبِ :

لَا أَشْرَيْتُ إِلَى مَا لَمْ يَفْتِ طَمَعاً
وَلَا أَبِيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَاناً^(٢)

(٣) وقال أبو العتاهية :

إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غِنًى لَتُرَى عَلَيْهِ مَخَايِلُ الْفَقْرِ^(٣)

(٤) وقال بعض الحكماء لابنِهِ :

يَا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ.

(١) شاعر مجيد ، آل في قصائده الطوال بكل بديع ، ولد بغزة ، وهي بلدة بالشام وتوفي

سنة ٥٢٤ هـ .

(٢) اشرب إلى الشيء : تطلع إليه . (٣) أفاد غنى بمعنى استفاده ، والمخايل :

العلامات ، يقول : إن البخيل تظهر عليه دائماً أمارات الفقر وعلاماته ، وإن كان غنياً كثير المال .

(٥) وأوصى عبدُ الله بنُ عباس^(١) رجلاً فقال :
 لَا تَتَكَلَّمْ بِمَا لَا يَغْنِيكَ ، وَدَعْ الْكَلَامَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا
 يَغْنِيكَ حَتَّى تَجِدَ لَهُ مَوْضِعاً .
 (٦) وقال أبو الطيب :

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ^(٢)
 البحث :

يخبرنا أبو إسحاق الغزِّيُّ بأن أبا الطيب المتنبي هو الذي نشر فضائل سيف الدولة بن حَمْدَانَ وأذاعها بين الناس . ويقول : لولا أبو الطيب ما ذاعت شهرة هذا الأمير . وَلَا عَرَفَ النَّاسُ مِنْ شِئَانِهِ كُلِّ الَّذِي عَرَفُوهُ ، وهذا قول يحتمل أن يكون الغزِّيُّ صادقاً فيه كما يحتمل أن يكون كاذباً ؛ فهو صادق إن كان قوله مطابقاً للواقع ، كاذبٌ إن كان قوله غير مطابق للواقع .

والمتنبي في المثال الثاني يخبر عن نفسه بأنه قانع راض بحاله التي هو فيها ، فليس من عادته أن يتَطَّلَعَ مُسْتَشْرِفاً إِلَى مَا هُوَ آتٍ ، وليس من دأبه أن يَنْتَدِمَ عَلَى مَا فَاتَ ، ومن المحتمل أن يكون كاذباً غير صادق . كذلك يجوز أن يكون أبو العتاهية في المثال الثالث صادقاً فيما قال وادعى ، ويجوز أن يكون غير صادق :

انظر بعد ذلك إلى المثال الرابع تجد قائله ينادي ولده ويبأمره أن يتعلم حسن الحديث ، وذلك كلام لا يَصِحُّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب ؛ لأنه لَا يُعْلَمُنَا بِحَصُولِ شَيْءٍ أَوْ عَدَمِ حَصُولِهِ ، وإنما هو ينادي ويبأمر .

(١) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، أحد أكابر الصحابة في العلم سمي بالحبر لسمعة علمه ، ومات بالطائف سنة ٦٨ هـ . (٢) يقول : لا تبال الزمان وصرفه ما دمت حياً ؛ فإن الشدة والرخاء يتعاقبان فيه على الحى ، فلا بأس مع الحياة .

كذلك لا يصح أن يتَّصِفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ فِي الْمَثَالِ الْخَامِسِ ،
وَالْمُتَنَبِّي فِي الْمَثَالِ السَّادِسِ بِالْصِّدْقِ أَوْ الْكَذِبِ ، لِأَنَّ كِلَاهُمَا لَا يُخْبِرُ
عَنْ حَصُولِ شَيْءٍ أَوْ عَدَمِ حَصُولِهِ ، وَلَوْ أَنَّكَ تَتَّبَعْتَ جَمِيعَ الْكَلَامِ لَوَجَدْتَهُ
لَا يَخْرُجُ عَنْ هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ ، وَيُسَمَّى النَّوعُ الْأَوَّلُ خَبَرًا وَالنَّوعُ الثَّانِي إِنْشَاءً .
انظر بعد ذلك إلى الجمل في الأمثلة السابقة أو في غيرها تجد كل
جملة مكونة من ركنين أساسيين هما المحكوم عليه والمحكوم به ، ويسمى الأول
مسنداً إليه والثاني مسنداً أماما عداهما فهو « قيد » في الجملة وليس ركناً أساسياً .
القواعد :

(٢٨) الْكَلَامُ قِسْمَانِ : خَبَرٌ وَإِنْشَاءٌ :

(أ) فَالْخَبَرُ مَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ
أَوْ كَاذِبٌ ، فَإِنْ كَانَ كَلَامٌ مُطَابِقاً لِلْوَاقِعِ
كَانَ قَائِلُهُ صَادِقاً ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُطَابِقٍ لَهُ
كَانَ قَائِلُهُ كَاذِباً^(١) .

(ب) وَالْإِنْشَاءُ مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ
صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ .

(٢٩) لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ جُمَلِ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ رُكْنَانِ : مَحْكُومٌ عَلَيْهِ ،

(١) الْخَبَرُ إِمَّا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ وَإِمَّا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ ، فَالْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ تَقِيدُ بِأَصْلِ وَضْعِهَا ثُبُوتَ
شَيْءٍ لَشَيْءٍ لَيْسَ غَيْرَ ، فَإِذَا قُلْتَ : الْهَوَاءُ مُعْتَدِلٌ لَمْ يَفْهَمْ مِنْ ذَلِكَ سِوَى ثُبُوتِ الْاعتِدَالِ لِلْهَوَاءِ مِنْ
غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى حَدُوثٍ أَوْ اسْتِمْرَارٍ ، وَقَدْ يَكْتَفِيهَا مِنَ الْقَرَائِنِ مَا يَخْرِجُهَا عَنْ أَصْلِ وَضْعِهَا فَتَقِيدُ الدَّوَامَ
وَالْاسْتِمْرَارَ كَأَن يَكُونُ الْكَلَامُ فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ أَوْ النِّقَمِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ » .
أَمَّا الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فَمَوْضُوعٌ لِإِقَادَةِ الْحَدُوثِ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ مَعَ الْاِخْتِصَارِ ، فَإِذَا قُلْتَ : « أَمَطَرَتْ
السَّمَاءُ » لَمْ يَسْتَفِدْ السَّامِعُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا حَدُوثَ الْإِمْطَارِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي ، وَقَدْ تَقِيدُ الْاسْتِمْرَارَ التَّجَدُّدَ
بِالْقَرَائِنِ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

تَدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفَهُ وَلَيْسَ لَهَا يَوْمًا عَنْ الْمَجْدِ شَاغِلٌ
فَإِنَّ الْمَدْحَ قَرِينَةُ دَالَةٍ عَلَى أَنَّ التَّدْبِيرَ أَمْرٌ مُسْتَمَرٌّ مُتَجَدِّدٌ آفَا قَاتَا .

وَالْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ لَا تَقِيدُ الثَّبُوتَ بِأَصْلِ وَضْعِهَا وَلَا الْاسْتِمْرَارَ بِالْقَرَائِنِ ، إِلَّا إِذَا كَانَ خَبَرَهَا
مَفْرُداً أَوْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً ، أَمَّا إِذَا كَانَ خَبَرَهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً فَإِنَّهَا تَقِيدُ التَّجَدُّدَ .

وَمَحْكُوم بِهِ ، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ ، وَالثَّانِي ^(١)
 مُسْنَدًا ^(٢) ، وَمَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ غَيْرَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
 وَالصَّلَاةُ فَهُوَ قَيْدٌ ^(٣) .

نَمُودَجٌ

لبیان أنواع الجمل وتعيين المسند إليه والمسند في كل جملة رئيسية ^(٤) :

(١) قال عبد الحميد الكاتب ^(٥) يوصي أهل صناعته بمحاسن الآداب :
 تَنَافَسُوا ^(٦) يَامَعَاشِرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْآدَابِ ، وَتَفَهَّمُوا فِي اللَّيْنِ ،
 وَابْدَءُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ ؛ فَإِنَّهَا نَفَاقُ السِّنَتِكُمْ ^(٧)
 ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ ، وَارْزُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا
 غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ
 مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ .

(٢) قال أبو نوايس :

الرُّزْقُ وَالْحِرْمَانُ مَجْرَاهُمَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمَا قَدَّرَا
 فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبْوَةٍ فَجَنَّةُ الْحَازِمِ أَنْ يَضْبِرَا ^(٨)

(١) مواضع المسند إليه الفاعل ونائبه والمبتدأ الذي له خبر وما أصله المبتدأ كاسم كان
 وأخواتها . (٢) مواضع المسند هي الفعل التام ، والمبتدأ المكتن بمرفوعه ، وخبر المبتدأ ،
 وما أصله خبر المبتدأ كخبر كان وأخواتها ، واسم الفعل ، والمصدر النائب عن فعل الأمر .
 (٣) القيود هي أدوات الشرط والنفي والمفاعيل والحال والتمييز والتوابع والنواسخ .
 (٤) تنقسم الجملة عند علماء المعاني إلى جملة رئيسية وجملة غير رئيسية ، والأولى هي
 المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها . والثانية ما كانت قيداً في غيرها وليست مستقلة بنفسها .
 (٥) هو أبو غالب بن يحيى بن سعد ، كان كاتباً مبدعاً ، وقد برع في إنشاء الرسائل وضرب
 المثل ببلاغته في الكتابة ، حتى قال الثعالبي : فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد ،
 وقد كتب لمروان آخر ملوك بني أمية وقتل معه سنة ١٣٥ هـ .

(٦) تنافسوا : تباروا . (٧) نفاق ألسنتكم : رواج كلامكم .

(٨) نبا نبوة : أساء إسماع من قولهم نبا السيف إذا لم يعمل في الفرية ، وجنة الحازم : وقايتة .

إجابة (١)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
تنافسوا	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (تنافس)
يا معاشر الكتاب	"	{ الفاعل المستتر في الفعل أدعوا الذي نابت عنه يا }	الفعل (أدعو)
وتفهموا في الدين	"	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل تفهم
وابدعوا بعلم كتاب الله	"	" " "	" ابدأ
فإنها نفاق ألسنتكم	خبرية	اسم إن (الضمير المتصل)	خبر إن (نفاق)
أجيدوا الخط	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (أجد)
فإنه حلية كتبكم	خبرية	اسم إن (الضمير المتصل)	خبر إن (حلية)
وارووا الأشعار	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	فعل الأمر (ارو)
واعرفوا غريبها	"	" " "	" (اعرف)
فإن ذلك معين لكم	خبرية	اسم إن (اسم الإشارة)	خير إن (معين)

إجابة (٢)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
{ الرزق والحرمان إلى آخر البيت }	خبرية	المبتدأ (الرزق)	الخبر (جملة مجراها إلى الخ)
فاصبر	إنشائية	الفاعل (الضمير في اصبر)	الفعل (اصبر)
فجنة الحازم أن يصبر	خبرية	المبتدأ (جنة الحازم)	الخبر (أن يصبر)

تمرينات

(١)

ميزَ الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية. وعيِّن المسند إليه والمسند فيما يأتي:

(أ) مما يُنسَبُ لعلّ بن أبي طالب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في رسالة إلى الحارث الهمداني^(١) : تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصَحَهُ وَأَحْلَلَ حَلَالَهُ وَحَرَّمَ حَرَامَهُ وَاعْتَبَرَ بِمَا مَضَى مِنَ الدُّنْيَا مَا بَقِيَ مِنْهَا^(٢) فَإِنْ بَعْضُهَا يُشْبِهُ بَعْضًا ، وَآخِرُهَا لَاحِقٌ بِأَوَّلِهَا ، وَكُلُّهَا حَاتِلٌ مَفَارِقٌ^(٣) ، وَعَظَمَ اسْمَ اللَّهِ أَنْ تَذْكُرَهُ إِلَّا عَلَى حَقٍّ^(٤) .

(ب) ومما يُنسَبُ إليه أيضاً :

تَوَقَّعُوا الْبَرْدَ فِي أَوَّلِهِ ، وَتَلَقَّوْهُ فِي آخِرِهِ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ بِالْأَبْدَانِ كَفِعْلِهِ فِي الْأَشْجَارِ ، أَوَّلُهُ يَحْرِقُ ، وَآخِرُهُ يُورِقُ .

(ج) وَكَتَبَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ فِي الْاسْتِعْطَافِ :

لُذْتُ بِعَفْوِكَ ، وَاسْتَجَرْتُ بِصَفْحِكَ ، فَأَذِقْنِي حَلَاوَةَ الرُّضَا ، وَأَتِسِّنِي مَرَارَةَ السُّخْطِ فِيمَا مَضَى .

(٢)

تفهم الأبيات الآتية ، وميز فيها الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية ، وعيِّن المسند إليه والمسند في كل جملة :

(أ) قال صاحب العقد الفريد^(٥) يَصِفُ الدُّنْيَا :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ إِذَا انْخَضَرَ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ^(٦)

(١) هو الحارث بن عبد الله بن كعب الهمداني الكوفي ، كان راوية لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وهو من الطبقة الأولى من التابعين من أهل الكوفة ، توفي سنة ٧٠ هـ .

(٢) اعتبر : قس ، والمعنى قس الباقى بالماضى . (٣) حائل : متغير .

(٤) أى لا تحلف بآفه إلا على حق تعظيماً له وإجلالا .

(٥) هو أحمد بن محمد القرطبي المشهور بابن عبد ربه ، كان عالماً أديباً كثير الحفظ والاطلاع على أخبار الناس ، وقد اشتهر بكتابه العقد الفريد ، توفي سنة ٣٢٨ هـ .

(٦) النضارة : الحسن والرونق ، والأيغة : الشجرة .

هِيَ الدَّارُ مَا الْآمَالُ إِلَّا فَجَائِعُ عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ^(١)

(ب) وقال ابن المعتز :

لَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطَى عَطِيَّتُهُ عَنِ الثَّنَاءِ وَإِنْ أَغْلَى بِهِ الثَّمَنَا
بَلِ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطَى عَطِيَّتُهُ لِغَيْرِ شَيْءٍ سِوَى اسْتِحْسَانِهِ الْحَسَنَا
لَا يَسْتَشِيبُ بِبَذْلِ الْعُرْفِ مَحْمَدَةٌ وَلَا يَمُنُّ إِذَا مَا قُلَّدَ الْمِنَا^(٢)

(٣)

أُنْشَرِ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ نَشْرًا فَصِيحًا ، ثُمَّ عَيْنِ الْجَمْلِ الْخَبْرِيَّةَ وَالْجَمْلَ
الْإِنْشَائِيَّةَ الَّتِي تَأْتِي بِهَا فِي نَشْرِكَ :

وَلَا تَضْطَنِعْ إِلَّا الْكِرَامَ فَإِنَّهُمْ يُجَازُونَ بِالنِّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعِمًا^(٣)
وَمَنْ يَتَّخِذْ عِنْدَ اللَّثَامِ صَنِيعَةً تَجِدُهُ عَلَى آثَارِهَا مُتَنَدِّمًا^(٤)

(٤)

(١) صِفْ حَيَاةَ الْقُرُوءِيِّينَ فِي أُسْلُوبِ خَبَرِيٍّ لَا يَتَخَلَّلُهُ شَيْءٌ مِنَ الْجَمْلِ
الْإِنْشَائِيَّةِ .

(ب) اكَتَبْ إِلَى أَرْمَدَ تَرْجُو لَهُ الشِّفَاءَ ، وَتَنْصَحْهُ بِمَا يَسَاعِدُهُ عَلَى السَّلَامَةِ
مِنْ دَائِهِ وَضَمِّنْ رِسَالَتَكَ إِلَيْهِ طَائِفَةً مِنَ الْجَمْلِ الْإِنْشَائِيَّةِ .

(١) الْعَبْرَةُ : اللَّعْمَةُ قَبْلَ أَنْ تَقِيعُ . (٢) يَسْتَشِيبُ : يَسْأَلُ أَنْ يَثَابَ . وَالْعُرْفُ :
الْمَعْرُوفُ . وَالْمَحْمَدَةُ : الْحَمْدُ . وَيَمُنُّ : يَتَمَنَّى بِتَعْدَادِ النِّعَمِ . وَقُلَّدَ الْمَنْ : أَوْلَاهَا . وَالْمَنْ : جَمْعُ مَنَةٍ
وَهِيَ النِّعْمَةُ ، يَقُولُ : إِنَّ الْكَرِيمَ هُوَ الَّذِي يَبْذُلُ الْمَعْرُوفَ وَلَا يَطْلُبُ عَلَيْهِ حَمْدًا ، وَيُؤَيِّلُ الْجَمِيلَ
وَلَا يَمُنُّ بِهِ .

(٣) اصْطَنَعَ الْكِرَامَ : أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ ، وَالنِّعْمَاءُ : النِّعْمَةُ وَالْإِحْسَانُ .

(٤) الصَّنِيعَةُ : الْيَدُ وَالْإِحْمَانُ .

الْخَبَرُ

(١) الغرض من إلقاء الخبر

الأمثلة :

(١) وَلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَامَ الْفِيلِ^(١) ، وَأُوحِيَ إِلَيْهِ فِي سَنٍ الْأَرْبَعِينَ ، وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرًا .

(٢) كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٢) لَا يَأْخُذُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ شَيْئًا ، وَلَا يُجْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْفَيْءِ^(٣) دِرْهَمًا .

(٣) لَقَدْ نَهَضْتَ مِنْ نَوْمِكَ الْيَوْمَ مُبَكَّرًا .

(٤) أَنْتَ تَعْمَلُ فِي حَدِيقَتِكَ كُلَّ يَوْمٍ .

(٥) قَالَ يَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ^(٤) يُخَاطِبُ الْخَلِيفَةَ هَرُونَ الرَّشِيدَ^(٥) :

إِنَّ الْبَرَامِكَةَ الَّذِي نَرُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَةٍ
صَفَرُ الْوُجُوهِ عَلَيْهِمْ خِلْعٌ^(٦) الْمَذَلَّةُ بِأَدِيَةٍ

(١) عام الفيل : هو العام الذي غزا فيه أبرهة ملك اليمن مكة ، ثم رجع عنها خائباً بعد أن تفشى المرض في جنده ومات فيله . (٢) هو الخليفة الصالح والملك العادل عمر بن عبد العزيز ابن مروان بن الحكم الأموي . ول الخلافة سنة ٨٩٩ هـ وتوفي سنة ١٠١ هـ ، وأخبار عدله وزهده كثيرة مشهورة . (٣) الفَيْء : الخراج والغنيمة . (٤) هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك وزير هرون الرشيد ، كان كاتباً بليغاً صائب الرأي حسن التدبير يبارى الريح كرمًا وجوداً ، سجنه هرون الرشيد حين تغير على البرامكة ، وبق في سجنه حتى مات سنة ١٩٠ هـ . (٥) هو أحد الخلفاء العباسيين المشهورين بالفضل والفصاحة والكرم ، كان يحب الشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه ، بويغ بالخلافة سنة ١٧٠ هـ وتوفي بطوس سنة ١٩٢ هـ . (٦) الخلع : الملابس ، يقول : إن ملابس النذل ظاهرة عليهم .

(٤) هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك وزير هرون الرشيد ، كان كاتباً بليغاً صائب الرأي حسن التدبير يبارى الريح كرمًا وجوداً ، سجنه هرون الرشيد حين تغير على البرامكة ، وبق في سجنه حتى مات سنة ١٩٠ هـ . (٥) هو أحد الخلفاء العباسيين المشهورين بالفضل والفصاحة والكرم ، كان يحب الشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه ، بويغ بالخلافة سنة ١٧٠ هـ وتوفي بطوس سنة ١٩٢ هـ . (٦) الخلع : الملابس ، يقول : إن ملابس النذل ظاهرة عليهم .

(٦) قال الله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام :
« رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ».

(٧) قال أحد الأعراب يرثي ولده :
لَمَّا دَهَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى
أَجَابَ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ^(١)
فَإِنْ يَنْقَطِعُ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ

سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ
(٨) قال عمرو بن كلثوم^(٢) :

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَحَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا
(٩) كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ^(٣) إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُوسَى
الْهَادِي^(٤) « وَقَدْ اسْتَبْطَأَهُ فِي خَرَّاجٍ نَاحِيته :

وَلَيْسَ أَخُو الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ نَائِمًا
وَلَكِنْ أَخُوهَا مَنْ يَبِيتُ عَلَى وَجَلٍ
البحث :

تدبر المثالين الأولين تجد المتكلم إنما يقصد أن يفيد المخاطب الحكم الذي تضمنه الخبر في كل مثال ، ويسمى هذا الحكم فائدة الخبر فالتكلم في المثال الأول يريد أن يفيد السامع ما كان يجهله من مولد الرسول ، وتاريخ الإيحاء إليه ، والزمن الذي أقامه بعد ذلك في مكة

(١) الأسى : الحزن . (٢) هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم انتهى نسبه إلى تغلب ، وهو صاحب المعلقة التي مطلعها : « ألا هي بصحنك قاصبينا » . (٣) هو أبو الطيب طاهر بن الحسين من كبار الوزراء أدباً وحكمة وشجاعة ، وهو الذي وطد الملك للمأمون العباسي وتوفي بمدينة مرو سنة ٢٠٧ هـ . (٤) هو ثالث أبناء موسى الهادي الخليفة العباسي الرابع ، كان عاملاً على الكوفة من قبل الأمين ، وتوفي سنة ١٩٦ هـ .

والمدينة . وهو في المثال الثاني يخبره بما لم يكن يعرفه عن عمر بن عبد العزيز من العفة والزهد في مال المسلمين .

تأمل بعد ذلك المثالين التاليين ، تجد المتكلم لا يقصد منهما أن يفيد السامع شيئاً مما تضمنه الكلام من الأحكام ؛ لأن ذلك معلومٌ للسامع قبل أن يعلمه المتكلم ، وإنما يريد أن يبين أنه عالم بما تضمنه الكلام . فالسامع في هذه الحال لم يستفد علماً بالخبر نفسه ، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به ، ويسمى ذلك لازم الفائدة .

انظر إلى الأمثلة الخمسة الأخيرة تجد أن المتكلم في كل منها لا يقصد فائدة الخبر ولا لازم الفائدة ، وإنما يقصد إلى أشياء أخرى يستطلعها اللبيب ويلتمحها من سياق الكلام ، فيحيي البرمكي في المثال الخامس لا يقصد أن ينبئ الرشيد بما وصل إليه حاله وحال ذوى قرباه من الذل والصغار ؛ لأن الرشيد هو الذي أمر به فهو أولى بأن يعلمه ، ولا يريد كذلك أن يفيد أنه عالم بحال نفسه وذوى قرابته . وإنما يستعطفه ويسترحمه ويرجو شفقتة ، عسى أن يرضى إليه فيعود إلى البر به والعطف عليه .

وفي المثال السادس يصف زكريا عليه السلام حاله ويظهر ضعفه ونفاد قوته . والأعرابي في المثال السابع يتحسر ويظهر الأسى والحزن على فقد ولده وفلذة كبده . وعمر بن كلثوم في المثال الثامن يفخر بقومه ، ويباهي بما لهم من البأس والقوة : وظاهر بن الحسين في المثال الأخير لا يقصد الإخبار . ولكنه يحث عامله على النشاط والجِدُّ في جباية الخراج وجميع هذه الأغراض الأخيرة إنما تفهم من سياق الكلام لا من أصل وضعه .

القواعد :

(٣٠) الأضلُّ في الخبر أن يُلْقَى لِأَحَدٍ غَرَضَيْنِ :

(١) إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ الْحُكْمَ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ الْجُمْلَةُ ،

وَيُسَمَّى ذَلِكَ الْحُكْمُ فَائِدَةَ الْخَبَرِ .

(ب) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ،
ويُسمى ذلك لازم الفائدة .
(٣١) قَدْ يُلْقَى الْخَبْرُ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى تُفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ ،
مِنْهَا مَا يَأْتِي :

(أ) (اِسْتِرْحَامٌ . (ح) اِظْهَارُ التَّحَسُّرِ .
(ب) اِظْهَارُ الضَّعْفِ . (د) الْفَخْرُ .
(هـ) الْحَثُّ عَلَى السَّعْيِ وَالْجَدِّ .

نَمُودَجٌ

في بيان أغراض الأخبار

(١) كَانَ مُعَاوِيَةُ^(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَسَنَ السِّيَاسَةِ وَالتَّدْبِيرِ ، يَحْلُمُ فِي
مَوَاضِعِ الْحِلْمِ ، وَيَشْتَدُّ فِي مَوَاضِعِ الشَّدَّةِ .
(٢) لَقَدْ أَذْبَتَ بَنِيكَ بِاللِّينِ وَالرَّفْقِ لَا بِالْقَسْوَةِ وَالْعِقَابِ .
(٣) تُوَفِّيَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةً ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ .
(٤) قَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْحَمْدَانِيُّ :
وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ
(٥) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :
وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ
(٦) وَقَالَ أَيْضاً يَرِثِي أُخْتَ سَيْفِ الثَّوَلَةِ :
غَدَرْتُ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ^(٢)

(١) هو من أجلة الصحابة ، وأحد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، يضرب المثل بحلمه
وكياسته ، وهو أول ملوك الدولة الأموية ، استقام له الملك عشرين سنة ، وتوفي سنة ٦٠ هـ .
(٢) اللجب : الضجيج واختلاط الأصوات ، يقول غدرت يا موت بسيف الدولة حين
اغتلت أخته ، وكنت تقى به العدد الكثير من أعدائه وتسكت لجهنم .

(٧) قال أبو العتاهية يَرِنِي وَلَدُهُ عَلِيًّا :

بَكَيْتَكَ يَا عَلِيُّ بَدَمَعَ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
(٨) إِنَّ الثَّانِينَ وَبُلَّغَتْهُمَا قَدْ أَحْوَجْتَ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

(٩) قال أبو العلاء المعري :

وَلِي مِنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي عَلَى أَنَّنِي بَيْنَ السَّمَائِينَ نَازِلٌ^(١)
(١٠) قال إبراهيم بن المهدي^(٢) يخاطب المأمون :

أَتَيْتُ جُرْمًا شَنِيعًا وَأَنْتَ لِلْمَغْفِرِ أَهْلٌ
فَإِنْ عَفَسَتْ فَمَنْ وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَذْلٌ

الإجابة

- (١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام .
- (٢) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله في تهذيب بنيه .
- (٣) إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام .
- (٤) إظهار الفخر ، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بمكارمه وشماله .
- (٥) إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام ؛ فإن أبا الطيب يريد أن يبين لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التقصير في أعمال الخير .
- (٦) إظهار الأسى والحزن .

(١) السماكان : نجمان نيران يقال لأحدهما الأعزل وللآخر الرامع ، يقول : إن له عقلا
ولساناً جملاء يستصغر المنزلة الرفيعة التي هو فيها ، على أنها لرفعها تشبه ما بين السماكين .
(٢) إبراهيم بن المهدي هو عم المأمون وأخو هارون الرشيد ، كان وافر الفضل غزير الأدب ،
لم ير في أولاد الخلفاء أفصح منه لساناً ولا أحسن منه شعراً . بويج له بالخلافة ببغداد سنة ٢٠٢ هـ ،
ومات بسر من رأى سنة ٢٢٤ هـ .

(٧) الغرض إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده .

(٨) إظهار الضعف والعجز .

(٩) الافتخار بالعقل واللسان .

(١٠) الاسترحام والاستعطاف .

تمرينات

(١)

بين أغراض الكلام فيما يأتى :

(١) من أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس ، ومن أصلح أمر آخرته أصلح الله له أمر دنياه ، ومن كان له من نفسه واعظ كان عليه من الله حافظ .

(٢) إنك لتكظم الغيظ وتعلم عند الغضب ، وتتجاوز عند القدرة ، وتصفح عن الزلة .

(٣) قال أبو فراس الحمداني :

إنا إذا اشتد الزما	ن وناب خطب وادلهم ^(١)
أفيت حول بيوتنا	عدد الشجاعة والكرم ^(٢)
للقا العدا بيض السيوف	ف وللندی حمر النعم ^(٣)
هذا وهذا دأبنا	يودى دم ويراق دم ^(٤)

(٤) قال الشاعر :

مضت الليالي البيض في زمن الصبا وأتى المشيب بكل يوم أسود

(١) ادلهم الليل : اشتدت ظلمته ، وادلهم الخطب : اشتد وعظم . (٢) عدد

الشجاعة : آلات الحرب . وعدد الكرم : وسائل الجود والعطاء . (٣) حمر النعم : الإبل

الحمراء . (٤) يودى دم : تعطى دية ، أى نحن شجعان فقتل أعدائنا وبعد الظفر نؤدى دية

القتل ، ويراق دم : يسال لقرى . وقد تكون يودى من ودى بمعنى سال ويقصد به سفك دم الأعداء .

(٥) قال مروانُ بنُ أبي حفصة^(١) من قصيدة طويلة يرثي بها معن بن زائدة^(٢) :
 مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى مَكَارِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا^(٣)
 كَانَ الشَّمْسُ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ مِنَ الْإِظْلَامِ مُلْبَسَةً ظِلَالًا
 هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِزَارُ تَهْدُ مِنَ الْعُلُوِّ بِهِ الْجِبَالَا^(٤)
 فَإِنْ يَغْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالَا^(٥)
 أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا مِنَ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالَا^(٦)
 وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيَالَا^(٧)

(٦) وقال آخر :

فَمَا لِي حِلَّةٌ إِلَّا رَجَائِي لِعَفْوِكَ إِنْ عَقَوْتَ وَحُسْنَ ظَنِّي
 فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي^(٨)
 يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي
 (٧) قال أبو نواس في مرض موته :

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوًّا وَأَرَانِي أُمُوتُ عُضْوًا فَعُضْوًا
 ذَهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضْوًا^(٩)

(١) ولد مروان باليمامة ، وقدم بغداد ومدح المهدي وهارون الرشيد ، واتصل بمعن بن زائدة ومدحه ورثاه بقصائد غراء فضل بها على شعراء زمانه ، وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ .

(٢) هو أبو الوليد معن بن زائدة ، كان جواداً شجاعاً جزيل الطاء ، خصه مروان ابن أبي حفصة بأكثر مدائحه وقد عاش في دولتي بني أمية وبني العباس ، ثم قتله قوم من الخوارج سنة ١٥١ هـ . (٣) لن تبيد ولن تنال : أي لن يفنى ذكرها ولن يستطيع أحد أن يكون له مثلها . (٤) نزار قبيلة من قبائل العرب أبوها نزار بن معد . (٥) الخشوع :

السكون وخفض الصوت والبصر ، تطول : تمتد ، والاختيال : الكبر ، يقول : إن أصاب البلاد لموته خشوع غص من أبصارها فقد رفعت بحياته رأسها مباهاة وكبراً . (٦) الفعال بالفتح : الفعل وهو مصدر كالذهاب . (٧) عيال الرجل : من يعولهم وهو جمع عيل .

(٨) عضضت أناملي وقرعت سني : أي فطمت من أجلها .

(٩) جد الشيء جده صار جديداً ، والنضو : الثوب المخلق والبعير المهزول ، يقول : إنه أطاع هواه في أيام شبابه ولم يتذكر طاعة الله إلا وقت الهرم والضعف .

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى لَيْسَالٍ وَأَيًّا م تَجَاوَزْتُهُنَّ لِقَبَاءٍ وَلَهْوًا
قَدْ أَسَانَا كُلَّ الْإِسَاءَةِ فَالْهَم صَفْحًا عَنَّا وَغَفْرًا وَعَفْوًا

(٨) إِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَ فِي أَخِيكَ عَيْبًا لَمْ تَكْتُمَهُ :

(٩) قَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ السَّعْدِيُّ :

يَفُوتُ ضَجِيعَ التُّرَاهَاتِ طِلَابُهُ وَيَذْنُو إِلَى الْحَاجَّاتِ مَنِّيَاتٍ سَاعِيًا^(١)

(١٠) قَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ عُبَيْدُ اللَّهِ^(٢) فِي وَصْفِ يَوْمٍ مَاطَرٍ :

دَهَنَّا السَّمَاءَ عَلَى حِينِ صَخْرِ بَغِيثٍ عَلَى هَامِنَا مُسْبِلٍ
وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ أَذَاهُ عَلَى خَطَرِ هَائِلٍ مُسْبِلٍ
فَمِنْ لَائِدٍ بِفِنَاءِ الْجِدَارِ وَأَوْ إِلَى نَفَقٍ مُهْمَلٍ
وَجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السَّقُوفِ بَدَمْعٍ مِنَ الْوَجْدِ لَمْ يَهْمَلِ^(٣)

(١١) قَالَ الْجَاحِظُ^(٤) :

الْمَشُورَةُ لِقَاحُ الْعُقُولِ ، وَرَائِدُ الصَّوَابِ . وَالْمُسْتَشِيرُ عَلَى طَرَفِ
النَّجَاحِ ، وَاسْتِنَارَةُ الْمَرْءِ بِرَأْيِ أَخِيهِ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَحَزْمِ التَّدْبِيرِ .

(١) الضجيج : المضاجع ، والترهات : الأباطيل والأمانى الكاذبة ، والطلاب : الشيء المطلوب ، يقول : لا يدرك غايته إلا الساعي المجد ، أما الذي يعطل نفسه بالأمانى الكاذبة ولا يشمر عن ساعد الجهد في سبيل الحصول عليها فعاقبته الحرمان . (٢) هو أبو الفضل الميكالي ، كان واحد خراسان في عصره أديباً وفضلاً ونسباً . وله ديوان رسائل ، وديوان شعر ، وتصانيف أخرى كثيرة ، توفي سنة ٤٣٦ هـ .

(٣) هملت العين : سال دمعها ، يقول : إن بكاء السقوف لم يكن بسبب الحزن كما هو المألوف بل كان بسبب المطر . (٤) هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ ، كان عالماً أديباً وله تصانيف في فنون كثيرة ، وإليه تنسب الطريقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان وكتاب البيان والتبيين ، توفي سنة ٢٥٥ هـ .

(١٢) قال المتنبي وهو مريض بالحمى :

أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مَضْرُفًا وَرَأَيْتُ تَخُبُّ بَيْنَ الرُّكَّابِ وَلَا أَمَامِي ^(١)
وَمَلَّنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنِي يَمَلُّ لِقَاعَهُ فِي كُلِّ عَامٍ ^(٢)

(٢)

أنثر قول أبي الطيب ، وبين غرضه :

إِنِّي أَصَاحِبُ حُمَى وَهَوَى بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمٍ وَهَوَى بِي جُبْنٌ
وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْدُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرْنٌ ^(٣)

(٣)

صف وطنك واجعل غرضك من الوصف الفخر بمكانه ، وهوائه ،
وصفاء مائه ، ونخشب أرضه وارتقاء عمرانته .

(٤)

(١) كَوْنُ ست جمل خبرية تكون الثلاث الأولى منها لإفادة المخاطب
حكمها ، والثلاث الأخيرة لإفادته أنك عالم بالحكم .

(٢) كَوْنُ ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الاستعطاف وإظهار
الضعف والتحسر .

(٣) كَوْنُ ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الحث على السعي
والتوبيخ والفخر على الترتيب .

(١) تخب : تملو ، والركاب : الإبل ، يعني أنه لزم الإقامة بمصر فلم يبرحها لضعفه .

(٢) يعني أن مرضه طال حتى مله فراشه بعد أن كان هو يمل الفراش ولو لقيه مرة كل عام .

(٣) الدرن : الوسخ .

أَضْرَبَ الْخَبَرَ

الأمثلة :

- (١) كَتَبَ معاوية إلى أحد عُماله فقال :
 لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَسُوسَ النَّاسَ سِيَاسَةً وَاحِدَةً ، لَانَلِينُ
 جَمِيعاً فَيَمْرَحَ^(١) النَّاسُ فِي الْمَعْصِيَةِ ، وَلَا نَشْتَدُّ جَمِيعاً
 فَنَحْمِلَ النَّاسَ عَلَى الْمَهَالِكِ ، وَلَكِنْ تَكُونُ أَنْتَ لِلشُّدَّةِ
 وَالْغِلْظَةِ ، وَأَكُونُ أَنَا لِلرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ .
- (٢) قال أبو تمام :

يَنَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
 وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ^(٢)
 وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرَى عَلَى الْحِجَا^(٣)
 هَلَكُنَّ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

(٣) قال الله تعالى :

« قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ
 إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا^(٤) » .

(١) يمرح : ينشط ويجهتر . (٢) يكدي : يقل ماله . (٣) الحجا : العقل .
 (٤) المعوقين : من قولهم عوقه عن الأمر صرفه عنه وثبطه ، هلم : تعالوا ، والبأس :
 الحرب ، والمعنى أن الله يعلم المنافقين الذين يشيطون أمثالهم عن نصرته النبي صلى الله عليه وسلم ،
 ويقولون لهم : تعالوا معنا ودعوا محمداً ، وهم مع هذا يحضرون الحرب ساعة مع المسلمين رياء منهم
 وتفلقاً ثم يتسللون .

(٤) قال السري الرفاء :

إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيَهُ

(٥) قال أبو العباس السفاح^(١) :

لَا تُعْمِلَنَّ اللَّيْنَ حَتَّى لَا يَنْفَعَ إِلَّا الشَّدَّةُ ، وَلَا تُكْرِمَنَّ
الْخَاصَّةَ مَا أَمِنْتَهُمْ عَلَى الْعَامَّةِ ، وَلَا تُغْمِدَنَّ سِنِيَّ حَتَّى
يَسُئِلَهُ الْحَقُّ ، وَلَا تُعْطِينَ حَتَّى لَا أَرَى لِلْعَطِيَّةِ مَوْضِعًا .

(٦) قال الله تعالى :

« لَتُبْلَوُنَّ^(٢) فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ » .

(٧) والله إني لأخو هِمَّةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتُرُ^(٣)

البحث :

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة وجدتها أخباراً ، ووجدتها في الطائفة الأولى
خالية من أدوات التوكيد . وفي الطائفتين الأخيرتين مؤكدة بمؤكد أو
مؤكدتين أو أكثر ، فما السر في هذا الاختلاف ؟ إذا بحثت لم تجد
لذلك سبباً سوى اختلاف حال المخاطب في كل موطن ، فهو في أمثلة
الطائفة الأولى خالي الذهن من مضمون الخبر ، ولذلك لم ير المتكلم حاجة
إلى توكيد الحكم له ، فألقاه إليه خالياً من أدوات التوكيد . ويسمى
هذا الضرب من الأخبار ابتدائياً .

(١) هو أول الخلفاء العباسيين ، بويغ بالخلافة سنة ١٣٢ هـ ، وكان جواداً كريم الأخلاق ،

توفي بالأنبار سنة ١٣٦ هـ . (٢) تبلون : لتخبرن . (٣) تفتّر : تضعف .

أما في الطائفة الثانية فالمخاطب له بالحكم إمام قليل يمتزج بالشك ، وله تشوف إلى معرفة الحقيقة ، وفي مثل هذه الحال يحسن أن يلقى إليه الخبر وعليه مسحة من اليقين تجلو له الأمر وتدفع عنه الشبهة ؛ ولذلك جاء الكلام في المثال الثالث مؤكداً « بقدر » وفي الرابع مؤكداً « بيان » ويسمى هذا الضرب طلبياً .

أما في الطائفة الأخيرة فالمخاطب مُنكرٌ للحكم جاحد له ، وفي مثل هذه الحال يجب أن يُضَمَّن الكلام من وسائل التقوية والتوكيد ما يدفع إنكار المخاطب ويدعوه إلى التسليم ، ويجب أن يكون ذلك بقدر الإنكار قوة وضعفاً ولذلك جاء الكلام في المثالين الخامس والسادس مؤكداً بمؤكدتين هما القسم ونون التوكيد . أما في المثال الأخير فقد فرض الشاعر أن الإنكار أقوى . ولهذا أكدته بثلاث أدوات هي : القسم وإن واللام ؛ ويسمى هذا الضرب إنكارياً .

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة سنأتي عند ذكر القواعد على طائفة صالحة منها .

القواعد :

(٣٢) لِلْمَخَاطِبِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ :

(أ) أَنْ يَكُونَ خَالِي الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ ، وفي هذه الحال يُلْقَى إِلَيْهِ الْخَبَرُ خَالِياً مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْخَبَرِ ابْتِدَائِيًّا .

(ب) أَنْ يَكُونَ مُتَرَدِّدًا فِي الْحُكْمِ طَالِبًا أَنْ يَصِلَ إِلَى الْيَقِينِ فِي مَعْرِفَتِهِ ، وفي هذه الحال يَحْسُنُ تَوَكِيدُهُ لَهُ لِيَتِمَكَّنَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ طَلِبِيًّا .

(ح) أَنْ يَكُونَ مُنْكَرًا لَهُ ، وفي هذه الحال يَجِبُ أَنْ
يُؤَكِّدَ الْخَبَرَ بِمُؤَكِّدٍ أَوْ أَكْثَرَ عَلَى حَسَبِ إِنْكَارِهِ
قُوَّةً وَضَعْفًا ، وَيُسَمَّى هَذَا الضَّرْبُ إِنْكَارِيًّا^(١) .
(٣٣) لِتَوْكِيدِ الْخَبَرِ أَدَوَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا إِنَّ ، وَأَنَّ ، وَالْقَسَمُ
وَلَا مُّ الْإِبْتِدَاءُ ، وَنُونَا التَّوْكِيدِ ، وَأَخْرَفِ التَّنْبِيهِ ،
وَالْحُرُوفُ الزَّائِلَةُ ، وَقَدْ ، وَأَمَّا الشَّرْطِيَّةُ .

نَمُودَجُ

في تَعْيِينِ أَضْرُبِ الْخَبَرِ وَأَدَوَاتِ التَّوْكِيدِ

(١) قال أبو العتاهية :

إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى

(٢) قال أبو الطيب :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ^(٢)
وَتَكْبُرُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ^(٣)

(٣) قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

وَإِنِّي لَحُلُوٌّ تَغْثِرِي مَرَارَةً وَإِنِّي لَتَرَاكُ لِمَا لَمْ أَعُودِ

(١) وضع الخبر ابتداءً أو طلباً أو إنكارياً إنما هو على حسب ما يخطر في نفس القائل من أن سامعه خالي الذهن أو متردد أو منكر ، وقد يعطل المتكلم أحياناً عن التأكيد ، وقد يؤكد ما لا يتطلب التأكيد لأغراض سنيها بعد . (٢) العزائم : جمع عزيمة وهي الإرادة ، والمكارم : جمع مكرمة اسم من الكرم ، والمعنى أن العزائم والمكارم تأتي على قدر فاعليها ، ويقاس مبلغها بمبلغهم ، فتكون عظيمة إذا كانوا عظاماً . (٣) الضمير في صغارها يعود على العزائم والمكارم ، أي أن الصغير منها يعظم في عين الصغير القدر لأنه يستغفد همة ، والعظيم يصغر في عين العظيم القدر لأن في همة زيادة عليه .

(٤) قال الأرجاني^(١) :

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ مَّلَانٍ مِنْ فِتْنٍ فَلَا يُعَابُ بِهِ مَلَانٌ مِنْ فَرَقٍ^(٢)

(٥) قال لبيد^(٣) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَابَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا^(٤)

(٦) قال النابغة النبطي^(٥) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَى الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ^(٦)

(٧) قال الشريف الرضي^(٧) :

قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَسَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعْلِمُ

(١) هو القاضي ناصح الدين أبو بكر الأرجاني ، والأرجاني نسبة إلى أرجان « بلد بفارس » ، كان فقيها شاعرا كثير الشعر رقيقه ، وقد توفي سنة ٥٤٥ هـ . (٢) الفرق : الخوف .
 (٣) هو لبيد بن ربيعة أحد الشعراء المهجدين والفرسان المعمرين أسلم وحن إسلامه ، قبل إنه مات وعمره ١٤٥ سنة ، عاش منها ٩٠ سنة في الجاهلية ، وله المعلقة المشهورة .
 (٤) لا تطيش : أى لا تخطئ ، وكل سهم يخطئ ويصيب إلا سهم المنية فإنه قاتل لا محالة . (٥) لا تلمه : أى لا تجمعه إليك ، والشعث : اتساخ الرأس من القبار ، والمقصود على ما به من المفوات ، ومعنى قوله أى الرجال المهذب : ليس فى الناس كامل لا عيب فيه .

الإجابة

رقم العبارة	الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إني رأيت	طلبي	إن
٢	فتركت ما أهوى على قدر أهل العزم الخ وتأني على قدر الكرام الخ وتكبر في عين الصغير الخ وتصغر في عين العظيم الخ	ابتدائي » » » »	
٣	وإني لحلو تعزيني مرارة	إنكارى	إن واللام
٤	وإني لترك إنا لنى زمن الخ البيت فلا يعاب الخ	» » ابتدائي	» »
٥	ولقد علمت	إنكارى	القسم وقد
٦	إن المنايا لا تطيش سهامها ولست بمستبق الخ	طلبي »	إن الباء الزائدة
٧	قد يبلغ الرجل الجبان الخ	»	قد

تمرينات

(١)

بَيْنَ أَضْرَبِ الْخَبْرِ فِيمَا يَأْتِي وَعَيْنُ أَدَاةِ التَّوَكِيدِ :

(١) جَاءَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ :

الدَّهْرُ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ ، وَيُجَدِّدُ الْأَمَالَ ، وَيُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ ، وَيُبَاعِدُ
الْأُمْنِيَّةَ ، مَنْ ظَفَرَ بِهِ نَصِيبٌ ، وَمَنْ فَاتَهُ تَعِبٌ^(١) .

(٢) قَالَ الْأَرْجَانِيُّ :

ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى وَتَصَرَّمًا إِلَّا مِنْ الْأَشْعَارِ
وَفَشَتْ خِيَانَاتُ الثُّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا الْأَبْصَارِ
(٣) قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

فَأَقْسَمُ مَا تَرَكِي عِتَابَكَ عَنْ قَلِي وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعٍ
(٤) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ :

إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي^(٥)
لَتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي عَارًا وَيُشْرَعُنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّنْقِ^(٦)

(٥) قَالَ تَعَالَى : « أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » .

(٦) وَقَالَ تَعَالَى :

« قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ
اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ » .

(١) لَا يَخْلُو الْإِنْسَانُ فِي دَهْرِهِ مِنَ التَّعَبِ ، وَسَيَانِ فِي ذَلِكَ مِنْ ظَفَرٍ بِحَاجَتِهِ وَمِنْ فَاتِهِ
مَطَالِبِهِ . (٢) هُوَ مِنَ الْمُلَوَّالِ ، شَاعِرٌ ظَرِيفٌ عَاشَ بِالْبَصْرَةِ وَلَمْ يَفَارِقْهَا ، وَلَمْ يَرِدْ عَلَى أَمِيرٍ
وَلَا شَرِيفٍ مُتَجَمِّعًا ، وَاشْتَهَرَ بِرَقَّةِ غَزَلِهِ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ . (٣) هُوَ مُحَمَّدُ
ابْنُ بَشِيرٍ الْحَارِجِيُّ شَاعِرٌ حِجَازِي فَصِيحٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ
الْقُرَشِيِّ ، وَلَهُ فِيهِ مَدَائِحُ وَمَرَاثُ مُخْتَارَةٌ هِيَ مِنْ عَيُونِ شِعْرِهِ .

(٤) الْجِدَّةُ : الْمَالُ وَالنَّفْسُ . (٥) يَشْرَعُنِي : يَخْوَضُنِي ، وَالْمَنْهَلُ الرَّنْقُ : مُوردُ الْمَاءِ
الْكَدَرِ . وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُ مَعَ قَلَّةِ مَالِهِ وَعِلْوِ هِمَّتِهِ لَا يَتَوَرَّطُ فِيهَا بِوَرَثَةِ سَبَّةٍ .

(٧) قال أبو نؤاس :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدَلُوهُمْ وَأَسَمْتُ سَرَحَ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا^(١)
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَاةٌ كُلُّ ذَاكَ أَثَامٌ^(٢)

(٨) وقال أعرابي :

وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ أَمَا مَذَاقُهُ فَحَلُّوْ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ
(٩) قال كعب بن سعد الغنوي^(٣) :

وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرُّجَالِ سِرِّيَ وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُؤْلِ
(١٠) قال المعري في الرثاء :

إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ تُوْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ^(٤)

(٢)

بَيْنَ الْجَمَلِ الْخَبْرِيَةِ فِيمَا يَأْتِي وَعَيْنٌ أَضْرَبَهَا ؛ وَاذْكُرْ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ
مِنْ وَسَائِلِ التَّوَكِيدِ :

(١) قال يزيد بن معاوية^(٥) بعد وفاة أبيه :

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ حَبْلًا مِنْ حَبَالِ اللَّهِ مَدَّةُ مَا شَاءَ أَنْ يُمَدَّهُ ، ثُمَّ
قَطَعَهُ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَقْطَعَهُ ، وَكَانَ دُونَ مَنْ قَبْلَهُ ، وَخَيْرًا مِنْ يَأْتِي بَعْدَهُ ،

(١) يقال نهز الدلو في البئر إذا ضربها في الماء لئلا يمتلئ ، ويقال : أسام الإبل إذا أرسلها إلى المرعى ، والسرح : المال السائم أي الراعي ، كالإبل وغيرها ؛ يعني أنه اتبع الغواة والضالين وسلك مسالكهم . (٢) العصاة في الأصل : ما يتحلب من الشيء بعد عصره ، ويريد بها هنا ما استفادته في آخر أمره ، الأثام : الإثم والذنب ، يقول : إنه لم يستفد من لونه وسلوكه مسالك الغواة إلا ما عد عليه ذنباً وإثماً . (٣) هو أحد شعراء الجاهلية المجيدين ؛ توفي قبل الهجرة بسنين قليلة . (٤) يقول أبو العلاء : نحن نحس وحشة في دار الفقيد البعده عنها ، ولكنه هو يحس أنساً في قبره لما يجده هناك من رضوان الله ورحمته .

(٥) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ولد سنة ٢٦ هـ وأبوه أمير الشام لعثمان بن عفان وتربى في حبر الإمارة ، بويع بالخلافة بعد وفاة أبيه ، وتوفي بحوران من أرض الشام سنة ٦٤ هـ .

ولا أَرْكِيهِ عِنْدَ رَبِّي ، وَقَدْ صَارَ إِلَيْهِ ، فَإِنْ يَغْفُ عَنْهُ فَبِرَحْمَتِهِ ، وَإِنْ
يُعَاقِبُهُ فَبِذَنْبِهِ ، وَقَدْ وُلِّيتُ بَعْدَهُ الْأَمْرَ وَلَسْتُ أَعْتَذِرُ مِنْ جَهْلٍ ،
وَلَا آتَمَى^(١) عَلَى طَلَبِ عِلْمٍ . وَعَلَى رَسَلِكُمْ^(٢) إِذَا كَرِهَ اللَّهُ شَيْئًا غَيْرَهُ ،
وَإِذَا أَحَبَّ شَيْئًا يَسَّرَهُ .

(٢) قال الشاعر :

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْعِلْمِ إِنَّنِي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحَايِينِ أَخُوجُ^(٣)
وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِذْنًا وَصَاحِباً وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرَجُ^(٤)
وَلِي فَرَسٌ لِلْعِلْمِ بِالْعِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِي فإني مُقْسُومٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيجِي فإني مُعَوَّجٌ

(٣)

(١) تخيل أنك في جدال مع طالب من قسم الآداب ، وأنت من
طلاب العلوم ، ثم بين له فضل العلوم على الآداب مستعملاً جميع
أضرب الخبر .

(٢) إذا كنت من طلاب الآداب فبين مزاياها وفضلها على العلوم مستعملاً
جميع أضرب الخبر .

(٤)

كُونْ عَشْرَ جَمَلٍ خَبْرِيَّةٍ ، وَضْمَنْ كَلَّاً مِنْهَا أَدَاةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أَدَوَاتِ
التَّوَكِيدِ وَاسْتَوْفِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا .

(٥)

انْثُرِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ نَشْراً فَصيحاً وَبَيْنَ فِيهِمَا الْجَمْلُ الْخَبْرِيَّةُ وَأَضْرُبْهَا :
تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنَّنِي صَدِيقُكَ ! إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لِعَازِبٌ^(٥)
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني رَأَى عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبٌ

(١) آسى مضارع آسى بمعنى حزن . (٢) على رسلكم : أى تمهلوا . (٣) الجهل :
ضد العلم . (٤) يقال : أخرج فلان فلاناً إذا أوقعه في الإثم أو الضيق . (٥) عازب : بعيد .

(٣) خُرُوجُ الْخَبَرِ عَنْ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ

الأمثلة :

(١) قال تعالى :

«وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ» .

(٢) وقال تعالى :

«وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ» .

(٣) وقال تعالى :

«ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ» .

(٤) وقال حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ الْقَيْسِيِّ :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنَى عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ^(١)

(٥) وقال تعالى يخاطب مُنْكَرِي وَخَدَانِيَّتِهِ :

«وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌُ وَاحِدٌ» .

(٦) الجهل ضار : (تقوله لمن يُنكر ضرر الجهل)

(١) شقيق : هو أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معن ، وعارضاً رُمحه : أي جاعلاً رُمحه ، وهو راكب ، على فخذه بحيث يكون عرض الرمح في جهة العدو ، وذلك إدلالاً بشجاعته واستخفافاً بمن يقابلهم حتى كأنه يعتقد أنهم لا سلاح عندهم .

البحث :

عرفنا في الباب السابق أن المخاطب إن كان خالي الذهن أُلقي إليه الخبر غير مؤكَّد ، وإن كان متردِّداً في مضمون الخبر طالباً معرفته حَسُن توكيده له ، وإن كان منكراً وجب التوكيد ، وإلقاء الكلام على هذا النمط هو ما يقتضيه الظاهر . وقد توجد اعتبارات تدعو إلى مخالفة هذا الظاهر نشرحها فيما يأتي :

أنظر إلى المثال الأول تجد المخاطب خالي الذهن من الحكم الخاص بالظالمين ، وكان مقتضى الظاهر على هذا أن يُلقَى إليه الخبر غير مؤكَّد . ولكن الآية الشريفة جاءت بالتوكيد ، فما سبب خروجها عن مقتضى الظاهر؟ السبب أن الله سبحانه لما نهى نوحاً عن مخاطبته في شأن مخالفته دفعه ذلك إلى التطلع إلى ما سيصيبهم ، فنزل لذلك منزلة السائل المتردد؛ **أَحْكِمَ عَلَيْهِم بِالْإِغْرَاقِ أَمْ لَا ؟ فَأُجِيبَ بِقَوْلِهِ : «إِنَّهُمْ مَغْرُقُونَ» .**

وكذلك الحال في المثال الثاني ، فإن المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه قوله تعالى : **«إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ»** غير أن هذا الحكم لما كان مسبوقاً بجملة أخرى وهي قوله تعالى : **«وَمَا أُبَرِّى نَفْسِي»** وهي تشير إلى أن النفس محكوم عليها بشيء غير محبوب ، أصبح المخاطب مستشرفاً متطلعاً إلى نوع هذا الحكم ، فنزل من أجل ذلك منزلة الطالب المتردد ، وأُلقي إليه الخبر مؤكِّداً .

انظر إلى المثال الثالث تجد المخاطبين غير منكربين الحكم الذي تضمنه قوله تعالى : **«ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيْتُونَ»** ، فما السبب إذا في إلقاء الخبر إليهم مؤكِّداً ؟ السبب ظهور أمارات الإنكار عليهم ، فإن غفلتهم عن الموت وعدم استعدادهم له بالعمل الصالح يُعدَّان من علامات الإنكار، ومن أجل ذلك نُزِّلوا منزلة المنكرين وأُلقي إليهم الخبر مؤكِّداً بمؤكِّدين . وكذلك الحال في قول حَجَل بن نَضْلَةَ ، فإن شقيقاً لا ينكر رماح بني عمة ، ولكن مجيئه عارضاً رمحه من غير تهيو للقتال ولا استعداد له ،

دليل على عدم اكترائه ، وعلى أنه يعتقد أن بني عمه عزّل لا سلاح معهم ، فلذلك أنزل منزلة المنكرين فأكد له الخبر وخطب خطاب المنكر ، فقبل له : « إن بني عمك فيهم رماح » .

أنظر إلى المثال الخامس تر أن الله سبحانه يخاطب المنكرين الذين يجحدون وحدانيته ، ولكنه ألقى إليهم الخبر خالياً من التوكيد كما يلقى لغير المنكرين فقال : « وإلهكم إله واحد » فما وجه ذلك ؟ الوجه أن بين أيدي هؤلاء من البراهين الساطعة والحجج القاطعة ما لو تأملوه لوجدوا فيه نهاية الإقناع ، ولذلك لم يُقيم الله لهذا الإنكار وزناً ولم يعتد به في توجيه الخطاب إليهم .

وكذلك الحال في المثال الأخير ، فإن لدى المخاطب من الدلائل على ضرر الجهل ما لو تأمله لارتدع عن إنكاره ، ولذلك ألقى إليه الخبر خالياً من التوكيد .

القواعد :

(٣٤) إِذَا أُلْقِيَ الْخَبَرُ خَالِياً مِنَ التَّوَكِيدِ لِخَالِي الذَّهْنِ ،
وَمَوْكَّداً اسْتِخْساناً لِلْسَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ ، وَمَوْكَّداً وَجُوباً
لِلْمُنْكَرِ ، كَانَ ذَلِكَ الْخَبَرُ جَارِياً عَلَى مُقْتَضَى الظَّاهِرِ .

(٣٥) وَقَدْ يَجْرِي الْخَبَرُ عَلَى خِلَافِ مَا يَقْتَضِيهِ الظَّاهِرُ
لِاعتبارات يَلْحَظُهَا الْمُتَكَلِّمُ وَمِنْ ذَلِكَ مَا يَأْتِي :

(أ) أَنْ يُنْزَلَ خَالِي الذَّهْنِ مَنْزِلَةَ السَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ إِذَا
تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ مَا يُشِيرُ إِلَى حُكْمِ الْخَبَرِ .

(ب) أَنْ يُجْعَلَ غَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ لِظُهُورِ أَمَارَاتِ
الْإِنْكَارِ عَلَيْهِ .

(ح) أَنْ يُجْعَلَ الْمُنْكَرُ كغَيْرِ الْمُنْكَرِ إِنْ كَانَ لَدَيْهِ
دَلَائِلُ وَشَوَاهِدُ لَوْ تَأَمَّلَهَا لَارْتَدَعَ عَنْ إِنْكَارِهِ .
نَمُودَجُ

- بَيِّنُ وَجْهَ خُرُوجِ الْخَبَرِ عَنْ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ فِيمَا يَأْتِي :
- (١) قَالَ تَعَالَى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » .
- (٢) إِنْ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ لَوَاجِبُ (تَقُولُهُ لِمَنْ لَا يَطِيعُ وَالِدَيْهِ) .
- (٣) إِنْ اللَّهُ لَمُطَّلِعٌ عَلَى أَفْعَالِ الْعِبَادِ (تَقُولُهُ لِمَنْ يَظْلِمُ النَّاسَ بِغَيْرِ حَقٍّ) .
- (٤) اللَّهُ مُوجُودٌ (تَقُولُ ذَلِكَ لِمَنْ يَنْكُرُ وَجُودَ الْإِلَهِ)

الإجابة

(١) الظاهر في المثال الأول يقتضى أَنْ يُلْقَى الْخَبَرُ خَالِياً مِنَ التَّوَكِيدِ ؛
لَأَنَّ الْمَخَاطَبَ خَالِي الذِّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ ، وَلَكِنْ لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ
مَا يَشْعُرُ بِنُوعِ الْحُكْمِ أَصْبَحَ الْمَخَاطَبُ مُتَطَلِعاً إِلَيْهِ ؛ فَنَزَلَ مَنْزِلَةً
السَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ وَاسْتَحْسَنَ إِلْقَاءَ الْكَلَامِ إِلَيْهِ مُوَكِّدًا جَرِيًّا عَلَى خِلَافِ
مَقْتَضَى الظَّاهِرِ .

(٢) مَقْتَضَى الظَّاهِرِ أَنْ يُلْقَى الْخَبَرُ غَيْرَ مُوَكِّدٍ ، لِأَنَّ الْمَخَاطَبَ هُنَا لَا يَنْكُرُ
أَنْ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ وَاجِبٌ وَلَا يَتَرَدَّدُ فِي ذَلِكَ ، وَلَكِنْ عَصِيَانَهُ أَمَارَةٌ مِنْ
أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ ؛ فَلِذَلِكَ نَزَلَ مَنْزِلَةُ الْمُنْكَرِ .

(٣) الظاهر هنا يقتضى إلقاء الخبر غير مؤكد أيضاً ، لِأَنَّ الْمَخَاطَبَ
لَا يُنْكَرُ الْحُكْمَ وَلَا يَتَرَدَّدُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ نَزَلَ مَنْزِلَةُ الْمُنْكَرِ ، وَأُلْقِيَ إِلَيْهِ
الْخَبَرُ مُوَكِّدًا لظهور أمارات الإنكار عليه ، وَهِيَ ظَلَمَةُ الْعِبَادِ بِغَيْرِ حَقٍّ .

(٤) الظاهر هنا يقتضى التوكيد ؛ لِأَنَّ الْمَخَاطَبَ يَجْعُدُ وَجُودَ اللَّهِ ، وَلَكِنْ
لَمَّا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الدَّلَائِلِ وَالشَّوَاهِدِ مَا لَوْ تَأَمَّلَهُ لَارْتَدَعَ عَنْ
الْإِنْكَارِ ، جَعَلَ كغَيْرِ الْمُنْكَرِ ، وَأُلْقِيَ إِلَيْهِ خَالِياً مِنَ التَّوَكِيدِ جَرِيًّا
عَلَى خِلَافِ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ .

تمرينات

(١)

بَيِّنْ وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : « وَصَلُّ عَلَيْهِمْ إِنْ صَلَاتُكَ مَكْنٌ لَهُمْ » .

(٢) وقال : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ » .

(٣) إِنْ الْفِرَاقُ لَمَفْسُدَةٌ (تقول له لمن يعرف ذلك ولكنه يكره العمل) .

(٤) العلم نافع (تقول ذلك لمن ينكر فائدة العلوم) .

(٥) قال أبو الطيب :

تَرَفَّقْ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرُّفُقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ^(١)

(٢)

(١) هات مثالين يكون الخبر في كل منهما مؤكداً استحساناً ، وجارياً

على خلاف مقتضى الظاهر و اشرح السبب في كل من المثالين .

(٢) هات مثالين يكون الخبر في كل منهما مؤكداً وجوباً وخارجاً عن

مقتضى الظاهر ، و اشرح وجه التوكيد في كل من المثالين .

(٣) هات مثالين يكون الخبر في كل منهما خالياً من التوكيد وخارجاً عن

مقتضى الظاهر ، و اشرح وجه الخروج في كل من المثالين .

(٣)

اشرح قول عنتره وبيِّن وجه توكيد الخبر فيه :

لِللَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسِلُ الْعَرَبُ^(٢)

(١) الرفق : ضد العنف ، والجاني : المذنب ، يقول : ترفق بهم وإن جنوا فإن الجاني إذا

عومل بالرفق لأن ورجع عن جنايته فكان الرفق به بمنزلة العتاب .

(٢) نسلوا : ولدوا ، ومعنى قوله : نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب ، أنهم ولدوا

من الأماجد ما يلداه العرب العظماء .

الإنشاء

تقسيمه إلى طلي وغير طلي

الأمثلة :

(١) أَحِبُّ لِيْغَيْرِكَ مَا تَحِبُّ لِنَفْسِكَ .

(٢) من كلام الحسن رضي الله عنه^(١) :

لَا تَطْلُبْ مِنْ الْجَزَاءِ إِلَّا بِقَدْرِ مَا صَنَعْتَ .

(٣) وقال أبو الطيب :

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِباً

فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِباً^(٢)

(٤) وقال حسان بن ثابت :

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي

مَا كَانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَّانَ !

(٥) وقال أبو الطيب :

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(٣)

(١) هو سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان سيداً حليماً يكره الفتن والسيوف ، حتى إنه نزل لمعاوية عن الخلافة حباً في جمع الكلمة وترك القتال بين المسلمين ، توفي سنة ٤٩ هـ .

(٢) أمضى اسم تفضيل بمعنى أقطع وهو منصوب على المدح ، ومضارب السيوف حدودها ، وجملة فداه الوري وما يتصل بها دعاء . (٣) يقول : إذا فارقناكم ، ووجدنا كل شيء فوجدانه والعدم سواء ، لأنه لا يغني غناهكم أحد ولا يخلفكم عندنا بدل .

(٦) وقال الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(١) :
 بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبُ الرَّبَا!
 وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمَتَرَبَّعَا^(٢) !

(٧) وقال الجاحظ من كتاب :
 أَمَّا بَعْدُ فَنِعْمَ الْبَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الْإِعْتِذَارُ^(٣) ، وَبُئْسَ
 الْعَوَضُ مِنَ التَّوْبَةِ الْإِصْرَارُ^(٤) .

(٨) وقال عبد الله بن طاهر :
 لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى
 وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ
 (٩) وقال ذو الرُّمَّة^(٥) :

لَعَلَّ أَنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً
 مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي شَجَى الْبَلَابِلِ^(٦)

(١) شاعر غزل مقل بلوى . وهو من شعراء الدولة الأموية ، وكان شريفاً ناسكاً عابداً .
 (٢) الربا : الأماكن العالية ، والمصطاف : منزل القوم في الصيف ، والمتربع : منزلهم في الربيع ، يقول : أفدى بنفسى تلك الأرض لطيب رباها وحسنها صيفاً وربيعاً .
 (٣) البديل : البدل ، والزلة : السقطة في الكلام وغيره ، يقول : إن مقابلة الزلل بالاعتذار محمود .
 (٤) الإصرار : عقد النية على البقاء على الذنب ، يعنى أنه يجب على المذنب أن يتوب من ذنبه ولا يصبر على ارتكابه .
 (٥) من شعراء الدولة الأموية ، وكان بليغ الكلام لساناً ، أخذ من ظريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد ، وهو أحسن أهل الإسلام تشبيهاً ، ولكنه لم يحسن المدح ولا الهجاء ، توفي سنة ١١٧ هـ .
 (٦) الشجى : الحزين ، والبلابل : جمع بلبال وهو الهم ووسواس الصدر . والمراد بشجى البلابل المحزون الذى امتلأ صدره همًا وحزنًا .

(١٠) وقال آخر :

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ
مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ^(١)

البحث :

الأمثلة المتقدمة جميعها إنشائية ، لأنها لا تحتل صدقاً ولا كذباً ،
وإذا تدبرتها جميعها وجدتها قسمين ؛ فأمثلة الطائفة الأولى يطلب بها
حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ، ولذلك يسمى الإنشاء فيها
طلبياً . أما أمثلة الطائفة الثانية فلا يطلب بها شيء . ولذلك يسمى
الإنشاء فيها غير طلبياً .

تدبر الإنشاء الطلبي في أمثلة الطائفة الأولى تجده تارة يكون بالأمر
كما في المثال الأول ، وتارة بالنهي كما في المثال الثاني ، وتارة بالاستفهام
كما في المثال الثالث ، وتارة بالتمنى كما في المثال الرابع ، وتارة بالنداء
كما في المثال الخامس ، وهذه هي أنواع الإنشاء الطلبي التي سنبحث
عنها في هذا الكتاب^(٢) .

أنظر إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد وسائل الإنشاء فيها كثيرة ،
فقد يكون بصيغ التعجب كما في المثال السادس ، أو بصيغ المدح والذم
كما في المثال السابع أو بالقسم كما في المثال الثامن ، أو بلعل وعسى
وغيرهما من أدوات الرجاء كما في المثالين الأخيرين ، وقد يكون بصيغ
العقود كبعث واشتريت .

وأنواع الإنشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني ، ولذلك
نقتصر فيها على ما ذكرنا ولا نطيل فيها البحث .

(١) لا يليق أن تمنع سائلاً أهلك وله حاجة ، فإنك إن منعته في يومك الذي هو لك فقد
يكون له الغد فيجازيك على الحرمان بالحرمان . (٢) ويكون الإنشاء الطلبي أيضاً بالعرض
والتحريض والجمل الدعائية ، ولكننا اقتصرنا على الأنواع الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية.

القاعدة :

(٣٦) الإنشاء نوعان طَلَبِيٌّ وَغَيْرُ طَلَبِيٍّ :

(أ) فَالطَّلَبِيُّ مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً غَيْرَ حَاصِلٍ

وَقْتَ الطَّلَبِ ، وَيَكُونُ بِالْأَمْرِ ، وَالنَّهْيِ ،

وَالاسْتِفْهَامِ ، وَالتَّمَنَّى ، وَالنَّدَاءِ^(١) .

(ب) وَغَيْرُ الطَّلَبِيِّ مَا لَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً ، وَلَهُ

صِيغٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : التَّعَجُّبُ ، وَالْمَدْحُ ،

وَالذَّمُّ ، وَالْقَسَمُ ، وَأَفْعَالُ الرِّجَاءِ ، وَكَذَلِكَ

صِيغُ الْعُقُودِ .

نَمُودَجُ

لبيان نوع الإنشاء في كل مثال من الأمثلة الآتية :

(١) قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَّبْتُ مَاءَ بُكَائِي

(٢) وَمَا يُوَثِّرُ :

أَحْبَبْتُ حَبِييبَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَا ، وَأَبْغَضْتُ
بَغِيضَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِييبَكَ يَوْمًا مَا .

(٣) قَالَ ابْنُ الزِّيَّاتِ بِمَدْحِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ^(٢) .

يَا نَاصِرَ الدِّينِ إِذْ رَثْتُ حَبَائِلَهُ لَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ آوَى وَمِنْ نَصْرَا

(١) قَدْ تَكُونُ الْجُمْلَةُ خَبَرِيَّةً فِي الْفِعْلِ وَهِيَ إِنْشَائِيَّةٌ فِي الْمَعْنَى ، وَعَلَى ذَلِكَ تَعَدُّ فِي بَابِ الْإِنْشَاءِ ،

كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ يَخَاطِبُ عَضُدَ الدُّوَلَةِ : « فَدَى لَكَ مِنْ يَقْصِرُ عَنْ فِدَاكَ » وَكَقَوْلِهِ يَدْعُو لِسَيْفِ الدُّوَلَةِ بِالشِّفَاءِ
مِنْ عِلَّةِ أَصَابَتِهِ : « شِفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ » .

(٢) كَانَ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ وَزِيْرًا لِلْمَأْمُونِ وَقَدْ اشتهر ببلاغته وحسن كتابته وجمال خِلاله

وكان يلقب بذي الرياستين ، وقُتل بِسَرْحَسِ سنة ٢٠٢ هـ .

(٤) (لأُمِيَّةُ بن أَبِي الصُّلْتِ^(١)) في طلب حاجة :

أَذْكُرُ حاجتي أم قَدْ كَفَانِي حَبَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الحَبَاءُ

(٥) (وقال زُهَيْرُ بن أَبِي سُلْمَى^(٢)) :

نِعْمَ امْرَأٌ هَرِمٌ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرًا^(٣)

(٦) قال امرؤ القيس :

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

(٧) (وقال آخر :

يَالَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَنْوِقَ رَجَالُ غِيبٍ مَا صَنَعُوا^(٤)

(٨) (وقال أبو نُوَاسٍ يَسْتَعْظِفُ الْأَمِينَ :

وَحَيَاةَ رَاسِكَ لَا أَعُوذُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةَ رَاسِكَ

(٩) (قال دِغْبَلُ الْخُزَاعِي :

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ ! لَا، بَلْ مَا أَقَلَّهُمْ ! اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدًا^(٥)
إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

(١) شاعر من شعراء الجاهلية ، قرأ كتب اليهود والنصارى وكان يمتنى نفسه أن يكون النبي المبعوث من العرب ، ولما ظهر النبي صلى الله عليه وسلم امتنع عن الإسلام حسداً له ، وفي شعره كثير من الألفاظ السريانية ، ومات أول ظهور الإسلام . (٢) أحد الثلاثة المقدمين على سائر شعراء الجاهلية ، وهم زهير و امرؤ القيس والناطقة ، كان لا يعاقل في كلامه ، وكان يتجنب وحشى الشعر ولا يمدح أحداً إلا بما فيه ، وكان يضرب به المثل في تنقيح الشعر حتى سميت قصائده بالحوليات ؛ لأنه كان يعمل القصيدة ثم يأخذ في تنقيحها وعرضها على الشعراء في سنة كاملة . (٣) تمر : تنزل ؛ والمرتع : الخائف . الوزر : الملجأ . يمدح هرم ابن سنان بأنه ملجأ كل خائف وغيث كل ملهوف . (٤) الغب : العاقبة .

(٥) الفند بفتحين : الكذب .

الجواب

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١	لا تَسْقِنِي ماء الملام	طلبي	النهي
٢	أحبب حبيبك هوناً ما	»	الأمر
	عسى أن يكون بغيضك يوماً ما	غير طلبي	الرجاء
	وأبغض بغيضك هوناً ما	طلبي	الأمر
	عسى أن يكون	غير طلبي	الرجاء
٣	يا ناصر الدين	طلبي	النداء
٤	أأذكر حاجتي	طلبي	الاستفهام
٥	نعم امرأ هرم	غير طلبي	المدح
٦	أجارتنا	طلبي	النداء
٧	يا ليت من يمنع	طلبي	التمنى
٨	وحياة رأسك	غير طلبي	القسم
٩	ما أكثر الناس	»	التعجب
	ما أقلهم	»	»

تمرينات

(١)

بين صيغ الإنشاء وأنواعه وطرقه فيما يأتي :

(١) قال أبو الطيب يمدح نفسه :

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي ! أنا الثريا وذان الشيب والهزم^(١)

(١) يقول : إن العيب والنقصان بعيدان عن مثل بعد الشيب والهزم عن الثريا ، فادامت

الثريا لا تشيب ولا تهزم فأنا لا يلحقني عيب ولا نقصان .

(٢) وقال :

لعلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

(٣) وقال :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

(٤) وقال في مدح سيف الدولة :

وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتَ الْمَنَابِيَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا؟

(٥) وقال فيه أيضاً :

يَا مَنْ يَقْتُلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ^(١)

(٦) وقال فيه أيضاً :

تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ^(٢)

(٧) وقال أيضاً :

وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعِصَادَةُ الشُّعْرَاءِ بِشَسِ الْمُقْتَنَى

(٨) وقال أيضاً :

لُمِ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتَ عَلَى جِدَّتِي بَرَقَةُ الْحَالِ وَاعْظِرْنِي وَلَا تَلُمِ^(٣)

(٩) وقال أيضاً :

بِشَسِ اللَّيَالِي سَهَدْتُ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدَهَا^(٤)

(٢)

(١) كون ثمانى جمل إنشائية منها أربعٌ للإنشاءِ الطلبي وأربعٌ لغير الطلبي.

(١) أى أنت تقتل من شئت بسيفك ، ولكنك صيرتني قتيلًا بإحسانك . أى بالفت في إحسانك إلى حتى عجزت عن شكرك فصرت كالقتيل . (٢) الهام : الرموس .

(٣) أخنى عليه : أهلكه ، والجدة : المال والغنى ، ورقة الحال كناية عن الفقر .

(٤) سهدت : سهرت ، والطرب : خفة تعترى الإنسان من شدة حزن أو سرور .

- (٢) إيت بصيقتين للقسم ، وأخريتين للمدح والذم ، ومثلهما للتعجب .
 (٣) استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة ، ثم بين نوع كل إنشاء :
 لا الناهية . همزة الاستفهام . ليت . لعل . عسى .
 حبذا . لا حبذا . ما التعجبية . واو القسم . هل .

(٣)

بَيْنُ الْإِنْشَاءِ وَأَنْوَاعِهِ وَالْخَبَرِ وَأَضْرِبِهِ فِيمَا يَأْتِي :

- (١) لعمرك ما ضاقت بلادُ بأهلها ولكنَّ أخلاقَ الرجالِ تضيقُ^(١)
 (٢) إذا لم تكن نفسُ النَّسِيبِ كأصله فماذا الذي تغني كرامُ المناصبِ؟^(٢)
 (٣) ليت الجبالَ داعتُ عند مصرعِهِ دكَّأ فلم يبق من أركانها حجرٌ
 (٤) لئن حسنت فيك المرائي وذكرُها لقد حسنت من قبلُ فيك المدايح
 (٥) لِلَّهِو آونة تمر كأنها قُبْلُ يُزودُها حبيبٌ راحلُ^(٣)
 (٦) أَخِلَّأَى لو غَيْرُ الْجِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ^(٤)
 (٧) إِنْ الْمَسَاءَةَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدُ أَخْتَانِ رَهْنُ لِلْعَشِيَةِ أَوْ غَدِ^(٥)
 فإذا سمعت بهالك فتَيَقِّنَنَّ أَنْ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوِّدِ^(٦)
 (٨) وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي حَكِيمٍ^(٧)

(١) يقول : إن أرض الله واسعة لم تضق بأحد ، وإنما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم .
 (٢) يقول : إذا لم تكن نفس الرجل الشريف مشابهة لأصله في الشرف والكرم ، لم ينفعه انتسابه إلى أصل كريم ومحمد شريف . (٣) يقول : إن ساعات اللهو مع لنتها قصيرة سريعة المرور ، كأنها القبل التي يزودها الحبيب الراحل ، فإن لنتها في غاية القصر ثم تمر ولا يبقى منها إلا الذكرى . (٤) ينادى أصلاً الذين ماتوا ويقول : لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبت عليه ولكن لا عتاب على الزمان ، لأنه إذا أخذ شيئاً لا يردده . (٥) يقول : إن المسرة لا تدوم فغايتهما المساءة . (٦) يقول : إذا بلغك موت أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله وتزود للأخرة بالعمل الصالح . (٧) يقول : إن الشجاعة كيفما كانت تدفع الهوان عن صاحبها ، ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره ، لأنها حيث تدفع مقرونة بالحزم فيكون صاحبها أبعد من الخيبة .

- (٩) ذريني فإن البخل لا يُخلد الفتى ولا يُهلكُ المعروفُ من هو فاعله
 (١٠) وكل امرئ يوماً سيركب كارهاً على التعش أعناق العدا والأقارب
 (١١) وما الجمعُ بين الماء والنار في يدى بأصعب من أن أجمع الجدَّ والفهما^(١)
 (١٢) يا ابنتي إن أردتِ آية حسن وجمالاً يزين جسماً وعقلاً
 فانبذي عادة التبرج نبذاً فجمالُ النفوس أسمى وأعلى
 يصنع الصانعون ورداً ولكن وردةُ الروض لا تُضارع شكلاً

(٤)

حوّل الأخبار الآتية إلى جمل إنشائية واستوف أنواع الإنشاء الطلبي
 التي تعرفها :

الروض مزهر - الطير مفرد - يتنافس الصناع
 يفيض النيل - نشط العامل - أجاد الكاتب

(٥)

بين نوع الإنشاء في البيتين التاليين . ثم انثرهما نشرًا فصيحاً .

يأبىها المتحلّي غير شيمته ومن شمائله التبديل والملق^(٢)
 أرجع إلى خلقك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلق^(٣)

(١) الجد : الحظ ، يقول إن العاقل محروم في هذه الحياة غالباً ، لأن حسن الحظ والذكاء لا يجتمعان لى كما لا يجتمع الماء والنار .

(٢) الشيمة : الخلق ، والشمائل الأخلاق وهو جمع مفرد شمال ، والملق : الود والطف الظاهران ومنه الرجل الملق وهو الذى يعطى بلسانه ما ليس في قلبه . (٣) الديدن : الدأب والعادة ، والتخلق : أن يتكلف الإنسان غير خلقه ، يقول : لا تتكلف ما ليس من خلقك ، لأنك إن فعلت غلبك طبيعتك ، وانكشف للناس تصنعك . .

الإنشاء الطلبي (١) الأمر

الأمثلة :

- (١) من رسالة لعلّى رضى الله عنه بعث بها إلى ابن عباس
وكان عاملاً بمكة : أما بعدُ فَأَقِمْ لِلنَّاسِ الْحَجَّ
وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ^(١) ، واجْلِسْ لَهُمُ الْعَصْرَيْنِ^(٢) ،
فَأَفْتِ الْمُسْتَفْتَى ، وَعَلِّمِ الْجَاهِلَ ، وَذَاكِرِ الْعَالِمَ .
(٢) وقال تعالى : « وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ » .
(٣) وقال : « عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا
أَهْتَدَيْتُمْ » .
(٤) وقال : « وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا » .

- (٥) وقال أبو الطيب في مدح سيف الدولة :
كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادَى
وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ^(٣)
(٦) وقال يخاطبه :
أَزِلْ حَسَدَ الْحُسَاذِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ
فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا^(٤)

(١) يريد أيام الله التي عاقب فيها الماضين على سوء أعمالهم . (٢) يريد بالعصرين
الغداة والعشي من باب التغليب . (٣) السرى : السير ليلاً . (٤) كبته : أذله ،
يقول أنت صيرتهم حاسدين لي بما أفضت على من نعمتك ، فاصرف شر حسدكم عني بإذلالهم .

(٧) وقال امرؤ القيس :

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوِّمِلِ^(١)

(٨) وقال أيضاً :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ
بُصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^(٢)

(٩) وقال البحتري :

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجْدْ
كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

(١٠) وقال أبو الطيب :

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ^(٣)

(١١) وقال آخر :

أَرُونِي بَخِيلًا طَالَ عُمْرًا بِبُخْلِهِ
وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثَرَةِ الْبَذْلِ

(١) قفا : أمر للثنين بالوقوف ، الذكري : التذكر ، وسقط اللوى والدخول وحومل .
مواضع ، يقول لرفيقه : قفا وأعيناني بالبكاء لتذكر حبيب فارقتهم ومنزل خرجت منه ، وهذا
المتزل بين هذه المواضع . (٢) الانجلاء : الانكشاف ، والأمثل : الأفضل ، يقول .
ليتك أيها الليل تنكشف وتنجلي ظلامك عن عيني لأرى يياض الصبح ، ثم عاد فقال : وما الإصباح
بأفضل منك عندي ، فإني أقاسي من هموى نهاراً ما أقاسيه ليلاً . (٣) خفق البندود :
اضطرابها ، والبندود : جمع بند وهو العلم الكبير .

(١٢) وقال غيره :

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاضِنَعْ مَا تَشَاءُ

(١٣) وقال تعالى :

« وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ
مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ » .

البحث :

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يُطلب بها على وجه التكليف والإلزام حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب . ثم إذا أنعمت النظر رأيت طالب الفعل فيها أعظم وأعلى ممن تُلب الفعل منه . وهذا هو الأمر الحقيقي وإذا تأملت صيغته رأيتها لا تخرج عن أربع : هي فعل الأمر كما في المثال الأول ، والمضارع المقرون بلام الأمر كما في المثال الثاني ، واسم فعل الأمر كما في المثال الثالث . والمصدر النائب عن فعل الأمر كما في المثال الرابع .

أنظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن الأمر في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الإيجاب والإلزام ، وإنما يدل على معانٍ أخرى يُدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال .

فأبو الطيب في المثال الخامس لا يريد تكليفاً ولا يقصد إلى إلزام . وإنما ينصح لمن ينافسون سيف الدولة ويرشداهم إلى الطريق المثلى في طلب المجد وكسب الرفعة ، فالأمر هنا للنصح والإرشاد لا للإيجاب والإلزام .

وصيغة الأمر في المثال السادس لا يُراد بها معناها الأصلي ، لأن المتنبي يخاطب مليكه ، والمليك لا يأمره أحد من شعبه ، وإنما يراد بها الدعاء ، وكذلك كل صيغة للأمر يُخاطب بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنًا .

وإذا تدبرت المثال السابع وجدت أمراً القيس يتخيل صاحبين يستوقفهما ويستبكيهما جرياً على عادة الشعراء ، إذ يتخيل أحدهم أن له رفيقين يصطحبانه في غنوه ورواحه ، فيوجه إليهما الخطاب ، ويُفضي إليهما بسرهم ومكنون صدره ، وصيغة الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه أو من نداء لينده لم يُرد بها الإيجاب والإلزام ، وإنما يراد بها محض الالتماس .
وامرؤ القيس أيضاً في المثال الثامن لم يأمر الليل ولم يكلفه شيئاً ؛ لأن الليل لا يسمع ولا يطيع ، وإنما أرسل صيغة الأمر وأراد بها التمني .
وإذا تدبرت الأمثلة الباقية وتعرفت سياقها وأحطت بما يكتنفها من قرائن الأحوال ، أدركت أن صيغ الأمر فيها لم تأت للدلالة على المعنى الأصلي ، وإنما جاءت لتفيد التخيير ، والتسوية ، والتعجيز ، والتهديد والإباحة على الترتيب .

القواعد :

- (٣٧) الأَمْرُ طَلَبُ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِغْلَاءِ .
(٣٨) لِلأَمْرِ أَرْبَعُ صِيَغٍ : فِعْلُ الأَمْرِ ، وَالْمُضَارِعُ الْمُقْرُونُ بِلامِ الأَمْرِ وَاسْمُ فِعْلِ الأَمْرِ ، وَالْمَصْدَرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِ الأَمْرِ .

- (٣٩) قَدْ تَخْرُجُ صِيَغُ الأَمْرِ عَنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ ، كَالْإِرْشَادِ ، وَالِدُّعَاءِ ، وَالْإِلْتِمَاسِ ، وَالتَّامَنِيِّ ، وَالتَّخْيِيرِ ، وَالتَّسْوِيَةِ ، وَالتَّعْجِيزِ ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالْإِبَاحَةِ .

نَمُودَجُ

لبيان صيغ الأمر وتعيين المراد من كل صيغة فيما يأتي :

- (١) قال تعالى خطباً ليحيي عليه السلام : « خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ » .

(٢) وقال الأرجاني :

شاور سواك إذا نابتك فائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

(٣) وقال أبو العتاهية :

واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات^(١)

(٤) وقال أبو العلاء :

فيا موت زُرْ إن الحياة ذميمة ويا نفس جدى إن دهرك هازل^(٢)

(٥) وقال آخر :

أريني جواداً مات هزلاً لعلني أرى ما ترين أو بخيلاً مخطداً^(٣)

(٦) قال خالد بن صفوان^(٤) ينصح ابنه :

دغ من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية .

(٧) وقال بشار بن برد :

فعيش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه^(٥)

(٨) وقال تعالى :

« قُلْ تَمَتُّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ » .

(٩) وقال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة :

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تُعطين الناس ما أنا قائل^(٦)

(١٠) وقال قطري بن الفجاءة^(٧) يخاطب نفسه :

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع

(١) المراد بخفض الجناح التواضع ، والردي : الهلاك . (٢) يفضل الموت على

الحياة ويأمر نفسه أن تأخذ في طريق الجد لأن الدهر غير جاد . (٣) الهزل بالضم وبالفتح :

الضييق والفقر . (٤) كان من فصحاء العرب المشهورين ، وكان يجالس عمر بن عبد العزيز

وهشام بن عبد الملك ، وله معها أخبار ، ولد ونشأ بالبصرة ، وكان أيسر أهلها مالا ، توفي

سنة ١١٥ هـ . (٥) مقارف الذنب : مرتكبه ، يقول : إذا أردت ألا يزل معك صديق

فعيش منفرداً وذلك مستحيل ، أما إذا أردت أن تعيش مع الناس فسامح إخوانك وصلهم على ما بهم

من عيوب . (٦) يقول : أعط الناس أموالك ولا تعطهم شعري ، أي لا تحوخي إلى ملح

غيرك . (٧) هو أحد رموز الحوارج ، فارس مذكور ، وشاعر إسلامي مشهور ، سلموا عليه

بالخلافة ثلاث عشرة سنة .

الإجابة

الرقم	صفة الأمر	المعنى المراد	الرقم	صفة الأمر	المعنى المراد
١	خذ الكتاب	المعنى الحقيقي للأمر	٥	أرني	التعجيز
٢	شاور سواك	الإرشاد	٦	دع من أعمال السر	الإرشاد
٣	واخفض جناحك	"	٧	ففس واحد أو صل أخاك	التخير
	وارغب بنفسك	"	٨	قل	المعنى الحقيقي للأمر
				تمتعوا	التهديد
٤	زر	التمنى	٩	أعط الناس	دعاء
	جدي	"	١٠	صبراً	المعنى الحقيقي للأمر

تمرينات

(١)

لم كانت صيغُ الأمر في الأمثلة الآتية تفيد الإرشاد ، والالتماس ،
والتعجيز ، والتمنى ، والدعاء على الترتيب ؟ :

- (١) وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبْتَسِمٍ
(٢) يَا خَلِيلِي خَلِيْفَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الثُّبَابِ
(٣) يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي^(١)

(٢)

لم كانت صيغُ الأمر في الأمثلة الآتية تفيد الدعاء ، والتعجيز ،
والتسوية ، على الترتيب ؟ :

- (١) أَسْلَمَ يَزِيدُ فَمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَوْدٍ إِذَا سَلِمْتَ وَمَا فِي الْمُلْكِ مِنْ خَلَلٍ^(٢)
(٢) أَرِنِي الَّذِي عَاشَرْتَهُ فَوَجَدْتُهُ مُتَغَاضِياً لَكَ عَنْ أَقْلٍ عَشَارٍ
(٣) اضْبِرُّوا أَوْ لَا تَضْبِرُوا .

(١) البيت لعنزة بن شداد ، وعبلة : اسم امرأة ، والجواء : واد في ديار بني عبس ،
وعمي صباحاً : أنعمي ، يقول للدار : أخبريني عن أهلك أنعم الله عليك وسلمك من البلى .
(٢) الأود : الموج ، والخلل : الفساد في الأمر

(٣)

بين صيغ الأمر وما يراد بها فيما يأتي :

(١) نصيح أحد الخلفاء عاملاً له فقال :

تَمَسُّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصِخْهُ ، وَأَحِلَّ حَلَالَهُ وَحَرِّمْ حَرَامَهُ .

(٢) وقال حكيم لابنه :

يَا بُنَيَّ اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ .

(٣) يَا بُنَيَّ زَاهِمِ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتَيْكَ ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنَيْكَ . فَإِنْ

الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ بِمَطَرِ السَّمَاءِ .

(٤) وقال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة :

أَجْزَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادْحُونَ مُرَدِّدًا^(١)وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنَّنِي أَنَا الطَّائِرُ الْمُحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى^(٢)

(٥) وقال البحتري :

فَاسْلَمْ سَلَامَةَ عِرْضِكَ الْمَوْفُورِ مِنْ صَرْفِ الْحَوَادِثِ وَالزَّمَانِ الْأُنْكَ

(٦) وقال أبو نواس :

فَامْضِ لَا تَمَسْنُ عَلَى يَدَا مِنْكَ الْمَعْرُوفِ مَنْ كَدَّرَهُ^(٣)

(٧) وقال الصَّمة بن عبد الله :

قِفَاوْ دَعَا نَجْدٌ وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا^(٤)

(١) أجزنى : كافئنى ، يقول : إذا أنشدك الشاعر شعراً فاجعل جائزته لى لأن الذى

أنشدته هو شعري أتاك به المادحون يرددونه عليك ، والمعنى أنهم يسلخون معاني أشعارى ويقتبسون ألفاظى ويمدحونك . (٢) المعنى : لا يقال غير شعرى فإن شعرى هو الأصل وغيره حكاية

له كالصدى الذى يحكى صوت الصائح . (٣) لا تمنى : لا تمن ، واليد : النعمة ، يقول :

لا تمنى على بما أسديت إلى من النعم فإن المنة تهدم الصنيعة . (٤) الحمى : موضع فيه ماء وكلاء

يمنع الناس منه ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق ، يقول : يا خليلي قفا حتى

تودعا نجداً ومن سكن حماه والتوديع قليل عتلى على نجد فإنه جدير بأكثر من ذلك .

(٨) وقال تعالى :

« يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُتُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَانْفُتُوا لَا تَنْفُتُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ » .

(٩) وقال أبو الطيب :

أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتُكَ تُصَفِّي الْوُدَّ مِنْ لَيْسَ جَازِيًا^(١)

(١٠) وقال مهيار الديلمي :

وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَخٍ وَفِي أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ

(١١) وقال المعري :

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْ عِذْ نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ^(٢)
إِيهِ لِلَّهِ دَرْكُنْ فَانْتُ نَ اللَّوَاتِي تُحْسِنُ حِفْظَ الْوِدَادِ^(٣)

(٤)

(١) هات أمثلة لصيغ الأمر الأربع ، بحيث يكون المعنى الحقيقي للأمر
هو المراد في كل صيغة .

(٢) هات مثالين لصيغة الأمر المفيد التخيير .

(٣) » » » » التهديد

(٤) » » » » التعجيز .

(٥)

إِلْعَابٌ وَاهْجُرْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ .

قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للتوبيخ ، أو للإرشاد ،
أو للتهديد . فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث .

(١) أقل فعل أمر من الإقلال ، وتصق : تخلص ، يقول لقلبه : لا تشتق إلى من فارقت
فإنك تخلص الود لمن لا يجزيك عليه بود مثله .

(٢) الهديل : الذكر من الحمام أو صوته أو هو اسم الفرخ من عهد نوح كما تزعم العرب .

(٣) إيه اسم فعل أمر ، ومعناه طلب الزيادة من حديث أو عمل .

(٦)

اشبح في البحر .

قد يكون الأمر في الجملة السابقة للدعاء ، أو للالتماس ، أو للتعجيز ،
أو للإرشاد ، فبين حال المخاطب في كل من الأحوال الأربع .

(٧)

حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية واستوف جميع صيغ الأمر :
أنت تبكر في عملك . يخرج علي إلى الرياض . تَصْبِرْ نفسي على
الشدائد . يأخذ البطل سيفه . يثبت هشام في مكانه . يترك محمد المزاح .

(٨)

اشرح ما يأتي وبين ما راعك من بلاغته وحسن تأديته المعنى :
كان أبو مسلم^(١) يقول لقواده أشعروا قلوبكم الجراءة فإنها من أسباب
الظفر ، وأكثروا ذكر الضغائن فإنها تبعث على الإقدام ، والزموا الطائفة
فإنها حصن المحارب .

(٢) النهي

الأمثلة :

- (١) قال تعالى في النهي عن أخذ مال اليتيم بغير حق :
«وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ» .
- (٢) وقال في النهي عن قطع الإنسان رحمه :
«وَلَا يَأْتَلِ^(١) أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي
الْقُرْبَى» .

(١) هو عبد الرحمن بن مسلم القائم بالدعوة العباسية ، وأحد كبار القادة ، كان فصيحاً
في العربية والفارسية ، عالماً بالأمور مقدماً داهية حازماً يروى الشعر ويقول ، وبلغ في عمره القصير
منزلة عظماء العالم ، وقد قتله المنصور لما رأى منه طمعاً في الملك سنة ١٣٧ هـ .

(٢) يأتل : يحلف ، والسعة : الغنى .

(٣) وقال في النهي عن اتخاذ بطانة السوء :
 « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ
 لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا ^(١) » .

(٤) وقال مسلم بن الوليد في الرشيد :
 لَا يَغْدَمَنَّكَ حِمَى الْإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ
 أَقَمْتَ قُلَّتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ ^(٢)

(٥) وقال أبو الطيب في سيف الدولة :
 فَلَا تُبْلَغْهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ
 شُجَاعٌ مَتَى يُذَكَّرُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِ

(٦) وقال أبو نواس في مدح الأمين :
 يَا نَاقُ لَا تَسْأَمِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكًا
 تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنَ سِيَّانِ ^(٣)
 مَتَى تَحُطِّي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً
 تَسْتَجْمَعِي الْخَلْقَ فِي تِمْثَالِ إِنْسَانٍ

(٧) وقال أبو العلاء :
 وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

(١) لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا : أي لَا يَقْصُرُونَ فِي إِفْسَادِ شُؤْنِكُمْ .

(٢) قَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَالتَّأْوِيدُ : التَّعْوِيجُ .

(٣) الرَّاحَةُ : الْكَفُّ ، وَالرُّكْنُ : يُرِيدُ بِهِ رُكْنَ الْحُطِيمِ بِالْكَفَّةِ .

(٨) وقال أبو الأسود الدؤلي^(١) .

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

(٩) وقال آخر :

لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

(١٠) لَا تَمْتَثِلْ أَمْرِي (تقول ذلك لمن هو دونك)

(١١) قال أبو الطيب بهجو كا ورأ :

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيدَ لَا نَجَاسَ مَنَاكِيدُ^(٢)

البحث :

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يُطلب بها الكف عن الفعل : وإذا أنعمت النظر رأيت طالب الكف فيها أعظم وأعلى ممن طُلب منه ، فإن الطالب في أمثلة هذه الطائفة هو الله سبحانه وتعالى والمطلوب منهم هم عباده ؛ وهذا هو النهى الحقيقي ، وإذا تأملت صيغته في كل مثال يرد عليك وجدتها واحدة لا تتغير ، وهي المضارع المقرون بلا الناهية .

انظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن النهى في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي . وهو طلب الكف من أعلى لأدنى ، وإنما يدل على معانٍ أخرى يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال .

فمسلم بن الوليد في المثال الرابع لا يقصد من النهى إلا الدعاء للخليفة الرشيد بالبقاء لتأييد الإسلام وإعلاء كلمته .

(١) هو ظالم بن عمرو بن ظالم من قبيلة الدئل ، كان شاعراً مجيداً وفقياً محدثاً وفارساً شجاعاً صعب علياً وشهد معه صفين ، وهو أول من وضع النحو بإشارة على رضى الله عنه ، وتوفى سنة ٦٥ هـ .
(٢) المناكيد : جمع منكود وهو قليل الخير : أى أن العبد لا يصلح إلا بالضرب والإهانة .

وأبو الطيب في المثال الخامس إنما يلتمس من صاحبيه أن يكتُما عن سيف الدولة ما سمعاه في وصف شجاعته وفتكه بالأعداء وحسن بلائه في الحروب ؛ لأنه شجاع والشجعان يشتاقون إلى الحروب متى ذُكرت لهم ، وهذا على ما جرت به عادة العرب في شعرهم إذ يتخيل الشاعر أن له رفيقين يصطحبانه ويستمعان لإنشاده ، فيخاطبهما مخاطبة الأنداد . وصيغة النهي متى وُجِّهَتْ من نِدٍّ إلى نِدٍّ أفادت الالتماس .

وأبو نُوَّاس في المثال السادس إنما يتمنى أن تتحمل ناقته مشاق السفر وألا ينزل بها السَّامَّ حتى تبلغ ديار الأمين . فترى هناك كيف جمع الله العالم في صورة إنسان .

وأبو العلاء في بيته إنما ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنيا .

وأبو الأسود إنما يقصد توبيخ من ينهى الناس عن السوء ولا ينتهى عنه . ويقصد الآخرون في الأمثلة الثلاثة الباقية إلى التئيس ، والتهديد ، والتحقير على الترتيب .

القواعد :

- (٤٠) النَّهْيُ طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ .
- (٤١) لِلنَّهْيِ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ الْمُضَارِعُ مَعَ لَا النَّاهِيَّةِ .
- (٤٢) قَدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ النَّهْيِ عَنْ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَأْنِ الْأَحْوَالِ ، كَالدُّعَاءِ ، وَالْإِلْتِمَاسِ ، وَالتَّمَنِّيِّ ، وَالْإِرْشَادِ ، وَالتَّوْبِيخِ ، وَالتَّيِّيسِ ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالتَّحْقِيرِ .

نَمُودَجٌ

بَيْنَ صِيغَةِ النِّهْيِ وَالْمُرَادِ مِنْهَا فِي كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : « وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا » .

(٢) وَقَالَ أَبُو الْعَلَا :

لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِثَمَ الْحَلِيفُ

(٣) وَقَالَ تَعَالَى : « لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ » .

(٤) وَقَالَ : « لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » .

(٥) وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ يَخَاطَبُ الْمُعْتَمِدَ عَلَى اللَّهِ (١) :

لَا تَخُلْ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سُرُورُهُ أَبَدًا وَنَوْرُوزٍ عَلَيْكَ مُعَادٌ (٢)

(٦) وَقَالَ الْغَزَّيُّ :

وَلَا تُثْقِلَا جِيدِي بِمِنَةِ جَاهِلٍ أَرْوَحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوَّقًا

(٧) وَقَالَ آخَرُ :

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سُلِّمَهُ صَغْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ

(٨) وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ تَرَى أَخَاهَا صَخْرًا (٣) :

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى (٤)

(٩) قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ :

لَا تَطْلُبُوا الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا ، وَلَا تَطْلُبُوهَا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا .

(١) هُوَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الْخَامِسُ عَشَرَ ، بُويعَ بِالْخِلَافَةِ سَنَةَ ٢٥٦ هـ وَاشْتَهَرَ بِالْحِلْمِ الْوَاسِعِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٧٩ هـ .

(٢) الْتَوْرُوزُ : أَوَّلُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَهُوَ مِنْ أَعْيَادِ الْفَرَسِ .

(٣) هُوَ الشَّهْمُ الْكَرِيمُ أَخُو الْخَنَسَاءِ لِأَبِيهَا ، وَقَدْ قُتِلَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِقَلِيلٍ فَرِثَتْهُ أُمُّهُ بِقِصَائِهِ غَرَاءَ نَالَتْ مِنْ أَجْلِهَا الصَّيِّتَ الذَّائِعَ بَيْنَ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمُحْضَرِّينَ .

(٤) لَا تَجْمُدَا : أَيْ لَا تَبْخَلَا بِالْذَّمِّ .

الإجابة

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد
١	وَلَا تُفْسِدُوا	المعنى الحقيقي للنهي	٦	لَا تَثْقَلُوا	الالتباس
٢	لَا تَحْلِفُوا	الإرشاد	٧	لَا تَطْلُبُوا	التحقير
٣	لَا يَسْخَرُوا	التوبيخ	٨	لَا تَجْمَدُوا	التمنى
٤	لَا تَعْتَذِرُوا	التبئيس	٩	لَا تَطْلُبُوا	الإرشاد
٥	لَا تَخْلُوا	الدعاء		وَلَا تَطْلُبُوا	•

تمرينات

(١)

لِمَ كَانَ النَّهْيُ فِيهَا يَأْتِي لِلْإِشْرَادِ ، وَالتَّمْنَى ، وَالتَّهْدِيدِ ، وَالتَّحْقِيرِ ،
عَلَى التَّرْتِيبِ ؟ :

(١) لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ

(٢) لَا تُمْطِرْ أَيْتَهَا السَّمَاءُ .

(٣) لَا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِكَ (تَقُولُهُ لِمَنْ هُوَ دُونَكَ) .

(٤) لَا تُجْهِدْ نَفْسَكَ فِيمَا تَعِبَ فِيهِ الْكَرَامُ .

(٢)

بَيِّنْ صِيَغَ النَّهْيِ وَالْمُرَادَ مِنْ كُلِّ صِيَغَةٍ فِيهَا يَأْتِي :

(١) قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي مَدَحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدًا خَتَمُوا

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَعَرًّا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

(٣) وَقَالَ الطُّغْرَايُ (١) :

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَامَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ

(١) هُوَ مُؤَيَّدُ الدِّينِ الْأَصْبَهَانِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالطُّغْرَايِ ، فَاقَ أَهْلَ زَمَنِهِ فِي صِنْعَةِ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ ،
وَقَدْ رُيَ بِالْإِلْحَادِ قَتْلَ سَنَةِ ٥١٤ هـ .

(٤) وقال الشريف الرضى :

لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ خُشُونَةُ الصِّلِ عُقْبَى ذَلِكَ اللَّيْنِ^(١)

(٥) وقال أبو الطيب :

فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبْعِ بِالْغَرَبِ^(٢)

(٦) لَا تُلْهِينَنَّكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةُ تَفْنَى وَتُورِثُ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ

(٧) لَا تَحْسَبُوا مَنْ قَتَلْتُمْ كَانَ ذَارِمًا فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

(٨) قال أبو العلاء :

لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ

وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ

(٩) وقال الله تعالى :

« وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ » .

(١٠) وقال أبو الطيب :

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّخِمِ^(٣)

(١١) لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْنَعْ فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَعْبٌ

(٣)

(١) هات مثالين تفيده صيغة النهي في كل منهما المعنى الأصلي للنهي .

(٢) هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهي في المثال الأول منها مفيدة

الدعاء ، وفي الثاني الالتماس ، وفي الثالث التمنى .

(١) الصل بالكسر : الحية التي لا تنفع منها الرقية .

(٢) تنك : تصبك . والنبع : شجر صلب . والغرب : نبت ضعيف ، يقول : لا أصابتك

الليالي بسوء فإنها تغلب القوى بالضعيف .

(٣) تشك مضارع من التشكى ، وشكوى مفعول مطلق ، الرخم : طائر ، يقول : لا تشك

إلى أحد ما ينزل بك من ضرر لئلا تشتمه بشكواك ، فيكون حالك كحال الجريح يشكو جراحه إلى الطيور التي ترقب موته لتأكله .

(٣) هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهى في أولها للإرشاد ، وفي الثاني للتشيس ، وفي الثالث للتهديد .

(٤)

لا تُفارق فراش نومك .

قد يكون النهى في الجملة السابقة للإرشاد ، أو التهديد ، أو التوبيخ ؛ فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث .

(٥)

حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية من باب النهى ، وعين المراد من صيغة النهى في كل جملة تأتي بها :

- (١) أنت تعتمد على غيرك . (٥) أنتم تعتذرون اليوم .
- (٢) أنت تطيع أمرى . (٦) أنت تؤاخذنى بكل هفوة .
- (٣) أنت تكثر من عتاب الصديق . (٧) يحضر على مجلسنا .
- (٤) أنت تنهى عن الشر وتفعله . (٨) يهمل القرويون تعليم أبنائهم .

(٦)

اشرح البيتين الآتين وبين المراد من صيغتي النهى فيهما :

فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ فَتَنْعَبْ مِنْ طُولِ الْعِتَابِ وَيَنْعَبُوا
وَلَا تَغْتَرَزْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثَرُ إِيْمَاضِ الْبَوَارِقِ خُلْبٌ^(١)

(١) إيماض البرق : لماعته ، والبوارق جمع بارقة : وهى البرق ، والخلب : الذى ليس

(٣) الاستفهام وأدواته

١- الهمزة وهل

الأمثلة :

- | | |
|---|-----|
| (١) أَنْتَ الْمُسَافِرُ أَمْ أَخُوكَ ؟ | } ١ |
| (٢) أَمْشَرْتَ أَنْتَ أَمْ بَائِعٌ ؟ | |
| (٣) أَشَعِيرًا زَرَعْتَ أَمْ قَمْحًا ؟ | |
| (٤) أَرَاكِبًا جِئْتَ أَمْ مَاشِيًا ؟ | |
| (٥) أَيَوْمَ الْجُمُعَةِ يَسْتَرِيحُ الْعَمَالُ أَمْ يَوْمَ الْأَحَدِ ؟ | |
| (٦) أَبْضَدُّ الذَّهَبَ ؟ | } ٢ |
| (٧) أَيَسِيرُ الْغَمَامُ ؟ | |
| (٨) أَتَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ ؟ | |

- | | |
|----------------------------------|-----|
| (٩) هَلْ يَغْقِلُ الْحَيَوَانُ ؟ | } ٣ |
| (١٠) هَلْ يُحْسِنُ النَّبَاتُ ؟ | |
| (١١) هَلْ يَنْمُو الْجَمَادُ ؟ | |

البحث :

الجميل السابقة جميعها تفيد الاستفهام ، وهو كما تعلم طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل ، وأدواته في أمثلة الطائفتين ١ ، ب « الهمزة » وفي أمثلة الطائفة ٣ « هل » . ونريد هنا أن نعرف الفرق بين الأداتين في المعنى والاستعمال .

تدبر أمثال الطائفة « ١ » حيث أداة الاستفهام هي الهمزة ، نجد أن المتكلم في كل منها يعرف النسبة التي تضمنها الكلام ، ولكنه يتردد بين شيئين ويطلب تعيين أحدهما ؛ لأنه في المثال الأول مثلاً يعرف أن السفر واقع فعلاً وأنه منسوب إلى واحد من اثنين ، المخاطب أو أخيه ؛ فهو لذلك

لا يطلب معرفة النسبة ، وإنما يطلب معرفة مفرد ، وينتظر من المسؤل أن يعين له ذلك المفرد ويدلّه عليه ، ولذلك يكون جوابه بالتعيين فيقال له : «أخى» مثلاً . وفي المثال الثانى يعلم السائل أن واحداً من شيئين : الشراء أو البيع قد نسب إلى المخاطب فعلاً ، ولكنه متردد بينهما فلا يدري أهو الشراء أم البيع ، فهو إذاً لا يطلب معرفة النسبة لأنها معروفة له ، ولكنه يسأل عن مفرد ويطلب تعيينه ، ولذا يجاب بالتعيين فيقال له فى الجواب : «بائع» مثلاً ، وهكذا يقال فى بقية أمثلة الطائفة «ا» .

وإذا تدبرت المفرد المسؤل عنه فى أمثلة هذه الطائفة ، وكذلك فى كل مثال آخر يعرض لك ، وجدته دائماً يأتى بعد الهمزة مباشرة سواء أكان مسنداً إليه كما فى المثال الأول ، أم مسنداً كما فى الثانى ، أم مفعولاً به كما فى الثالث ، أم حالاً كما فى الرابع ، أم ظرفاً كما فى الخامس ، أم غير ذلك ، ووجدت له معادلاً يذكر بعد «أم» كما ترى فى الأمثلة . وقد يحذف هذا المعادل فتقول : أنت المسافر ؟ أمشتر أنت ؟ وهلم جراً .

انظر إلى أمثلة الطائفة «ب» حيث أداة الاستفهام هى الهمزة أيضاً تجد الحال على خلاف ما كانت فى أمثلة الطائفة «ا» ، فإن المتكلم هنا متردد بين ثبوت النسبة ونفيها ، فهو يجهلها ولذلك يسأل عنها ويطلب معرفتها ، فى المثال السادس مثلاً يتردد المتكلم بين ثبوت الصِّدق للذهب ونفيه عنه ولذلك يطلب معرفة هذه النسبة . ويكون جوابه بنعم إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي ، وإذا تأملت الأمثلة هنا لم تجد للمسؤل عنه وهو النسبة معادلاً .

ومما تقدم ترى أن للهمزة استعمالين فتارة يطلب بها معرفة مفرد ، وتارة يطلب بها معرفة نسبة ، وتسمى معرفة المفرد تصوراً ومعرفة النسبة تصديقاً .

انظر إلى أمثلة الطائفة «ح» حيث أداة الاستفهام «هل» تجد أن

المتكلم في كل منها لا يتردد في معرفة مفرد من المفردات ، ولكنه متردد في معرفة النسبة فلا يدرى أمثبة هي أم منفية فهو يسأل عنها ، ولذلك يجاب بنعم إن أريد الإثبات ، وبلا إن أريد النفي ، ولو أنك تتبعت جميع الأمثلة التي يستفهم فيها بهل لوجدت المطلوب هو معرفة النسبة ليس غير ، « فهل » إذا لا تكون إلا لطلب التصديق ويمتنع معها ذكر المعادل .

القواعد :

(٤٣) (الِاسْتِفْهَامُ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا مِنْ قَبْلُ ، وَلَهُ أَدَوَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : الهمزة ، وهل .

(٤٤) يُطَلَبُ بِالْهَمْزَةِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ :

(أ) التَّصَوُّرُ وَهُوَ إِدْرَاكُ الْمُفْرَدِ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ تَأْتِي الهمزة متلوّةً بِالْمَسْئُولِ عَنْهُ وَيُذَكَّرُ لَهُ فِي الْغَالِبِ مُعَادِلٌ بَعْدَ أَمْ .

(ب) التَّصْديقُ وَهُوَ إِدْرَاكُ النَّسْبَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْحَالِ يَمْتَنَعُ ذِكْرُ الْمُعَادِلِ ^(١) .

(٤٥) يُطَلَبُ بِهِلُ التَّصْديقِ لَيْسَ غَيْرُ ، وَيَمْتَنَعُ مَعَهَا ذِكْرُ الْمُعَادِلِ ^(٢) .

(١) إن جاءت « أم » بعد همزة التصور تكون « متصلة » وإن جاءت بعد همزة التصديق أو هل قدرت « منقطعة » وتكون بمعنى « بل » .

(٢) هل ، قسمان : بسيطة إن استفهم بها عن وجود الشيء أو عدمه ، نحو : هل الإنسان الكامل موجود ؟ ومركبة إن استفهم بها عن وجود شيء لشيء ، نحو : هل النبات حساس ؟

(ب) بَقِيَّةُ أَدَوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ

الأمثلة :

- (١) مَنْ اخْتَطَّ الْقَاهِرَةَ ؟ (٣) مَا الْكَرَى ؟
(٢) مَنْ حَفَرَتْ رُغَّةَ السُّوَيْسِ ؟ (٤) مَا الْإِسْرَافُ ؟

- (٥) مَتَى تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ ؟ (٧) يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ ؟
(٦) مَتَى يَعُودُ الْمُسَافِرُونَ ؟ (٨) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ
مُرْسَاهَا ؟

البحث :

الجميل المتقدمة جميعها استفهامية ، وإذا تأملت معاني أدوات الاستفهام هنا رأيت أن « من » يطلب بها تعيين العقلاء ، وأن « ما » تكون لغير العقلاء ، ويطلب بها تارة شرح الاسم كما إذا قلت : ما الكرَى ؟ فتجيب بأنه النوم ، وتارة يطلب بها حقيقة المسمى ، كما إذا قلت : ما الإسراف ؟ فتجيب بأنه تجاوز الحد في النفقة وغيرها ، ووجدت أن « متى » يطلب بها تعيين الزمان ماضياً أو مستقبلاً ، « وأيان » للزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التفخيم والتهويل .

وهناك أدوات أخرى للاستفهام هي : كيف ، وأين ، وأنى ، وكم ، وأى ، « فكيف » يطلب بها تعيين الحال نحو : كيف جئتم ؟ و « أين » يطلب بها تعيين المكان نحو : أين دجلة والفرات ؟ و « أنى » تكون بمعنى كيف ، نحو : أنى تسود العشيرة وأبناؤها متخاذلون ؟ وبمعنى من أين نحو : أنى لهم هذا المال وقد كانوا فقراء ؟ وبمعنى متى نحو : أنى يحضر الغائبون ؟ و « كم » يطلب بها تعيين العدد نحو : كم جندياً في الكتيبة ؟ وأما « أى » فيطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما ؟ نحو : أى

الأخوين أكبر سناً ؟ وتقع على الزمان ، والمكان ، والحال ، والعقل ،
وغير العقل على حسب ما تضاف إليه . وجميع هذه الأدوات تأتي للتصور
ليس غير ، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه .

القواعد :

(٤٦) لِلِاسْتِفْهَامِ أَدَوَاتٌ أُخْرَى غَيْرُ الهمزة وهل ، وهى :
مَنْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْعُقْلَاءِ .

ما « « شرح الاسم أو حقيقة المسمى .
متى « « تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً .
أَيَّانَ « « « « المُسْتَقْبَلُ خَاصَّةً وَتَكُونُ فِي
مَوْضِعِ التَّهْوِيلِ .

كَيْفَ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْحَالِ .
أَيْنَ « « « المكان .
أَنَّى وَتَأْتِي لِمَعَانٍ عِدَّةٌ ، فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ ، وَبِمَعْنَى
مِنْ أَيْنَ ، وَبِمَعْنَى مَتَى .

كَمْ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ الْعَدَدِ .
أَيُّ وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيِينُ أَحَدِ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ
يَعْمُهُمَا ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمَانِ وَالْحَالِ وَالْعَدَدِ
وَالْعَاقِلِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ عَلَى حَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ .

(٤٧) جَمِيعُ الْأَدَوَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ يُطْلَبُ بِهَا التَّصَوُّرُ ، وَلِذَلِكَ
يَكُونُ الْجَوَابُ مَعَهَا بِتَعْيِينِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ .

(ح) الْمَعَانِي الَّتِي تُسْتَفَادُ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ بِالْقَرَائِنِ .

الأمثلة :

(١) قال البُخْتَرِيُّ :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا غَمْرَةٌ وَأَنْجِلَاؤُهَا وَشِيكَاءُ وَإِلَّا ضَيْقَةٌ وَأَنْفِرَاجُهَا؟^(١)

(٢) وقال أبو الطيب في المديح :

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانٍ؟^(٢)

(٣) وقال البُخْتَرِيُّ :

أَلَسْتُ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزْكَاهُمْ عُمُودًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا؟^(٣)

(٤) وقال آخر :

إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا؟ وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامًا؟

(٥) وقال أبو الطيب في الرثاء :

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلُعُ^(٤)

وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

(٦) وقال بهجو كافوراً :

مِنْ آيَةِ الطَّرْقِ يَأْتِي مِثْلُكَ الْكَرَمُ؟ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ؟^(٥)

(١) الغمرة : الشدة ، وانجلاؤها : زوالها ، وشيكاء : سريعاً .

(٢) يقول : هل يطلب أعدائك دليلاً على أن الله يريد أن يجعل أمرك هو الغالب بعد ما رأوا الأدلة على ذلك .

(٣) أزكاهم عوداً : أقوامهم جسماً .

(٤) المحافل : المجامع ، والجحافل : الجيوش ، والسرى : شتى الليل ، ويريد به الزحف على الأعداء .

(٥) المحاجم : جمع محجمة وهي القارورة يحجم بها الجلد ، ويقال لها كأس الحجابة ، الجلم : أحد شتى المقرض والمراد به المشراط . قيل إن كافوراً كان عبداً لحجامة بمصر ثم اشتراه الإخشيد .

(٧) وقال أيضاً :

حَتَّامُ نَحْنُ نَسَارَى النَّجْمِ فِي الظُّلَمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٌ ؟ (١)

(٨) وقال أيضاً وقد أصابته الحمى :

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ؟ (٢)

(٩) وقال تعالى : « سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ

الْوَاعِظِينَ » .

(١٠) وقال تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ؟ »

(١١) وقال تعالى : « هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ؟ »

البحث :

عرفت فيما مضى ألفاظ الاستفهام ومعانيها الحقيقية . وهنا نريد أن نبين لك أن هذه الألفاظ قد تخرج إلى معان أخرى تستفاد من السياق . تدبر الأمثلة المتقدمة تجد البحري في المثال الأول لا يسأل عن شيء ، وإنما يريد أن يقول ما الدهر إلا شدة سرعان ما تنجلي ، وما هو إلا ضيق يعقبه فرج ، فلفظة هل في كلامه إنما جاءت للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً .

وأبو الطيب في المثال الثاني إنما ينكر على الأعداء ارتيابهم في علا كافور والتماسهم البراهين على ما كتبه الله له من النصر واختصه به من الجدد السعيد ، بعد أن رأوا كيف يتردى في المهالك كل من أراد به شراً ، وكيف يُصيب الزمان كل من نوى له سوءاً ، فالاستفهام في البيت لا يفيد معنى سوى الإنكار .

(١) نسارى : من السرى وهو مشى الليل ، يقول : حتى متى نسرى مع النجم في الليل ، وهو

لا يسرى على خف كالإبل ولا على قدم كالناس ، فلا يتعب مثلنا ومثل مطايانا .

(٢) يريد بـبنت الدهر : الحمى التي أصيب بها ، وبنات الدهر : شدائده ومصائبه . يقول

للحمى : عندي كل نوع من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدهامها من الوصول إلى .

والبحتري في المثال الثالث إنما يريد أن يحمل المدوح على الإقرار بما ادعاه له من الفوق على بقية الخلفاء في الجود وبسطة الجسم والشجاعة . وليس من قصده أن يسأل ، فلاستفهام في كلامه للتقرير .

والشاعر في المثال الرابع يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق واستمرارهم في التخاذل والتنافر . ويقرعههم على غلوهم في الصخب والضجيج ، فهو قد خرج بأداة الاستفهام عن معناها الأصلي إلى التوبيخ والتفريع .

وأبو الطيب في المثال الخامس يقصد إلى التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثى أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم ، مع ما في ذلك من إظهار التحسر والتفجع . أما في المثال السادس حيث يهجو كافوراً فإنه ينقصه ويعيد إلى تحقيره والخط من كرامته .

وإذا تدبرت بقية الأمثلة وجدت أدوات الاستفهام قد خرجت عن معانيها الأصلية إلى الاستبطاء ، والتعجب ، والتسوية ، والتمنى ، والتشويق ، على الترتيب .

القاعدة :

(٣٨) قَدْ تَخْرُجُ أَلْفَاظُ الْإِسْتِفْهَامِ عَنْ مَعَانِيهَا الْأَصْلِيَّةِ لِمَعَانٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ كَالنَّفْيِ ، وَالْإِنْكَارِ ، وَالتَّقْرِيرِ ، وَالتَّوْبِيخِ ، وَالتَّعْظِيمِ ، وَالتَّحْقِيرِ ، وَالْإِسْتِبْطَاءِ ، وَالتَّعْجَبِ ، وَالتَّسْوِيَةِ ، وَالتَّمْنَى ، وَالتَّشْوِيقِ .

نَمُودَجُ (١)

- (١) شَبَّ في المدينة حريق لم تره ، فسل صديقك عن رؤيته إياه .
- (٢) سَمِعْتُ أَنَّ أَحَدَ أَخَوَيْكَ عَلَى وَنَجِيبٍ أَنْقَذَ غَرِيقاً . فسل علياً يعين لك المنقذ .

(٣) إذا كنت تعرف أن البنفسج يكثر في أحد الفصلين الخريف أو الشتاء لا على التعيين ، فضع سؤالاً تطلب فيه تعيين أحد الفصلين.

الإجابة (١)

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
(١)	هل رأيت الحريق الذي شب في المدينة؟	السؤال هنا عن النسبة وهل والهمزة صالحتان للاستفهام عنها فتذكر إحداهما ويوتى بعدها بالجملة .
(٢)	أأنت الذي أنقذت الغريق أم نجيب؟	السؤال هنا عن المسند إليه فيستفهم بالهمزة ويوتى بعدها بالمستول عنه ثم يوتى بمعادل بعد أم .
(٣)	أفي الخريف يكثر البنفسج أم في الشتاء؟	السؤال عن الظرف ويتبع في تكوينه ما تتبع في المثال السابق .

نموذج (٢)

بيان الأغراض التي يدل عليها الاستفهام في الأمثلة الآتية :

- (١) قال أبو تمام في المديح :
 هل اجتمع أحياء عدنان كلها بملتحم إلا وأنت أميرها^(١)
- (٢) وقال البُخْرى :
 أكفرك النعماء عندي وقد نمت وأنت الذي أعزّزتنى بعد ذلتي
- (٣) وقال ابن الرومي في المدح :
 أأنت المرء يجبي كل حصيد إذا ما لم يكن للحمد جاب^(٢)
- (٤) وقال أبو تمام :
 ما للخطوب طغت على كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد ؟

(١) أحياء عدنان : بطونها ، الملتحم : مكان اشتداد القتال . (٢) القول المخفوض : ما كان ليناً ليست فيه شدة ، والظرف الخاشع : العين فيها إنكسار وذلة . (٣) يجبي : يجمع .

(٥) وقال آخر :

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدَكَ ضَائِرِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ؟^(١)
 (٦) أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا ؟ لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ ثَغْرٍ^(٢)

الإجابة

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
(١)	هل اجتمعت أحياء عدنان	النفي	لأن المعنى أن بطون عدنان لم تجتمع في مكان قتال إلا وأنت أمير عليها.
(٢)	أأكفرك النعماء عندي	الإنكار	فإن البحتري يريد أن يقول لممدوحه إنه لا يليق بي أن أكفر نعماءك وقد غمرتني بها غمرًا ، وبدلتني بالذل عزًا ، وبالخضوع والخشوع عظمة وعلوًا
(٣)	ألست المرء يجبي كل حمد	التقرير	لأن القائل يريد أن يحمل الممدوح على الإقرار بما ادعاه من اجتماع المدا مدله .
(٤)	ما للخطوب طغت على	التعجب	فإن أبا تمام يعجب من تراكم الشدائد عليه في حين أن ممدوحه لها بالمرصاد يدفعها عنه بندها وعطاياها ، ولذلك قال كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد .
(٥)	أطنين أجنحة الذباب يضير	التحقير	لأن الشاعر يشبه وعيد عدلوه بصوت أجنحة الذباب .
(٦)	أضاعوني وأي فتى أضاعوا	التعظيم	لأن المتكلم يريد أن يرفع من شأن نفسه ويبين أنه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد .

(١) الطنين : صوت أجنحة الذباب ، ويضير : يضر . (٢) الكريهة : الشدة في الحرب ، والثغر - موضع الخفاة من العدو عند حدود البلدان ، ويريد بسداده سده بالليل والرجال .

تمريينات

(١)

- (١) وعدك صديق أن يزورك في الغد ، فشككتَ في أنه يزورك قبل الظهر أو بعده ، فضع سؤالاً تطلب به تعيين الوقت .
- (٢) علمتَ أن واحداً من عميلك حامدٍ ومحمود قد اشترى بيتاً ، فضع سؤالاً تطلب به تعيين المشتري .
- (٣) إذا كنتَ شاكاً في أن القصب يزرع في الربيع أو في الصيف ، فكيف تصوغ السؤال الذي تطلب به من المخاطب تعيين الزمان ؟
- (٤) سل صديقك عن ميله إلى الأسفار .

(٢)

- سل عن : الحال ، والمفعول به ، والظرف ، والمبتدأ ، والخبر ، والجار والمجرور ، في الجمل الآتية :
- نظم القصيدة متأثراً - اشترى قلماً - كتب الرسالة ليلاً - على الفائز - مصر خضبةً - الكتاب في البيت .

(٣)

سل عما يأتي :

- (أ) أول الخلفاء الراشدين . (هـ) عدد المدارس العالية في مصر .
- (ب) أطول شارع في المدينة . (و) موطن القبيلة .
- (جـ) حال مصر أيام المماليك . (ز) حقيقة الصدق .
- (د) الزمن الذي ينضج فيه العنب . (ح) معنى الضيغم .

(٤)

(١) لم كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً النفي ، والإنكار ، والتعظيم ،
على الترتيب ؟ :

(أ) هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي بما كان فيها من بلاءٍ ومن خَفَضٍ ؟ (١)

(ب) قال تعالى : « أَغْيِرَ اللَّهُ تَدْعُونَ » .

(ح) من منكم الملكُ المطاعُ كأنه تحت السوابعِ تبعٌ في حميرٍ ؟ (٢)

(٢) لم كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً التقرير ، والتعجب ، والتمنى ،
على الترتيب ؟ :

(أ) قال تعالى : « أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا ؟ »

(ب) قالت إحدى نساء العرب تشكو ابنها :

أَنْشَا يُمَزَّقُ أَثْوَابِي يُودِّبُنِي أَبْعَدَشَيْئِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَاءُ ؟

(ح) وقال أبو العتاهية في مدح الأمين :

تَذَكَّرْ أَمِينَ اللَّهِ حَقِي وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتَ تُؤَلِّينِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرْ

فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتَ مَرَّةً إِلَى بَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ ؟

(٥)

ماذا يُرَادُ بالاستفهام في الأمثلة الآتية ؟ :

(١) قال المتنبي :

وَمَنْ لَمْ يَعْشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا ؟ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ (٣)

(١) البلاء : الهم والغم ، والخفض : النعم والدعة .

(٢) البيت لابن هاني الأندلسي ، والسوابع : الدروع ، تبع : ملك اليمن ، وحمير موضع
أو قبيلة غربي صنعاء ؛ يخاطب الجيش ويقول : أيها الجنود من منكم الملك الذي له من القوة
والسلطان ما لتبع .

(٣) الناس من قديم الزمان مولعون بحب الدنيا والبقاء فيها ، ولكن لم يتمتع أحد بهذا البقاء
لأنها لا تلوم لأحد .

(٢) وقال :

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِفْرَاكِي الْعَلَا
أَكَانَ تَرَاثًا مَاتَنَّا وَلْتُ أَمَ كَسْبًا؟^(١)

(٣) وقال :

وَهَلْ تَغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوِّ
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبًا رَقَاقًا؟^(٢)

(٤) وقال حينما صرع بدر بن عمار أسداً :

أَمَغْفَرُ اللَّيْثِ الْهَزِيرُ بِسَوَطِهِ
لَمَنْ أَدْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْفُولَا؟^(٣)

(٥) وقال أبو تمام :

أَوَلَيْسَ هُجْرُ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ
إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي؟(٦) وكيف أخاف الفقر أو أحرّم المني
وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ؟(٧) مَا أَنْتَ يَا دُنْيَا أَرُوبَا نَائِم
أَمْ لَيْلُ عُرْسٍ أَمْ بِسَاطُ سُلَافٍ؟^(٤)

(٨) وقال أبو الطيب :

وَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا ؟
وَجَدَّكَ طَعَانٌ بَغِيرَ سِنَانٍ^(٥)(٩) هَلْ بِالطَّلُولِ لِسَائِلٍ رَدُّ ؟
أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمٍ عَهْدُ؟(١٠) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ ؟
وَالْمَوْتُ نَحْوُكَ يَهْوَى فَاتِحًا فَاهُ

(١١) وقال أبو الطيب :

يَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ
أَيُّحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ؟

(١٢) وقال تعالى : « مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ؟ »

(١) التّراث : الإرث ، يقول : إذا استوليت على ممالى الأمور فما أبالي أن أكون بلغتها عن إرث أو كسب ، وقد كان الوجه أن يقول : أتراثاً كان لأنّ الحمزة لا يليها إلا المسنول عنه كما تقدم لك ولكنه لما ذكر المعادل تعين المسنول عنه .

(٢) الظبا : جمع ظبة وهي حد السيف . أى أن العدو لا يشتق منه إلا بالقتل .

(٣) عفره : مرغه في التراب ، والليث : الأسد ، والهزير : الشديد ، والصارم : السيف القاطع ؛ يقول : إذا كنت تصرع الأسد بالسوط وهو أشدّ الحيوان بأساً ، فلن أعددت سيفك ؟

(٤) العرس : طعام الوهمة ، والسلاف : الخمر .

(٥) تعنى بصيغة المجهول أى تعتنى ، والجحد : الحظ ، يقول : مالك تعتنى بادخار الأسلحة وحظك يظعن أعدائك فيقتلهم بغير سنان .

(١٣) وقال أبو الطيب :

أيدري الربعُ أيَّ دمٍ أراقا ؟ وأيَّ قلوب هذا الركب شاقا؟^(١)

(١٤) وقال المتنبي في سيف الدولة يعودُه من دُملٍ كان فيه :

وكيف تُعلِّك الدنيا بشيء ؟ وأنت لِعِيلة الدنيا طبيبُ

وكيف تُنوبُكَ الشكوى بداء ؟ وأنتَ المُستغاث لما يُنوبُ

(١٥) وقال أبو العلاء المعري :

أَتَظُنُّ أنك للمعالي كاسبٌ ؟ وخبيُّ أمرِكَ شِرَّةٌ وشَنَارُ^(٢)

(٦)

(١) استعمل كل أداة من أدوات الاستفهام في جملتين مفيدتين وأجب عن كل سؤال تَأْتِي به ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٢) استعمل همزة الاستفهام في ست جمل بحيث تكون في الثلاث الأولى منها لطلب التصور ، وفي الثلاث الأخيرة لطلب التصديق ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٣) كون ثلاث جمل استفهامية تامة ، أداة الاستفهام في كل منها « هل » ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٤) هات ثلاث جمل أداة الاستفهام في كل منها « أني » واستوف المعاني التي عرفت لها هذه الأداة ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي .

(٧)

(١) كون ثلاث جمل استفهامية بحيث يدل الاستفهام في الأولى على التسوية ، وفي الثانية على النفي ، وفي الثالثة على الإنكار .

(١) الربع : الدار ، وأراق : سفك ، والركب : جماعة الركبان . يذكر مروره بربع الأحبة ويقول : أيدري هذا الربع ما فعل من إراقة دمي ، وما هيح في قلبي من الشوق بذكر الأحبة .
(٢) الشرة بالكسر : الشر والحلة والحرص ، والشنار بالفتح : أقبح العيب .

- (٢) هات ثلاث جمل استفهامية : يدل الاستفهام في الأولى منها على التعظيم . وفي الثانية على التحقير ، وفي الثالثة على التوبيخ .
- (٣) مثل للاستفهام الخارج عن معناه الأصلي للتعجب ، ثم للتمنى ، ثم للاستبطاء .

(٨)

اشرح البيتين الآتين وبين أغراض الاستفهام فيهما ، وهما يُنسبان لأعرابي يمدح الفضل بن يحيى البرمكي :

ولأئمة لا متك يا فضل في الندى فقلت لها هل أثر اللوم في البحر؟
أنتهين فضلاً عن عطاياه للورى ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر؟

(٤) التَّمَنَى

- (١) قال ابن الرومي في شهر رمضان :
- فليت الليل فيه كان شهراً ومرّ نهاره مرّاً السحاب
- (٢) وقال تعالى : « فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا » .
- (٣) وقال جرير :
- ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- (٤) وقال آخر :
- أسرب القطا هل من يُعير جناحه لعلّى إلى من قد هويت أطيرو؟^(١)
- (٥) وقال تعالى : « يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ » .

(١) السرب : الجماعة ، والقطا : نوع من الطير يشبه الحمام ، وهويت : أحبت .

البحث :

الأمثلة المتقدمة جميعها من باب الإنشاء الطلبي . وإذا تأملت المطلوب في كل مثال وجدته أمراً محبوباً لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلاً كما في الأمثلة الأربعة الأولى ، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته كما في المثال الأخير ، ويسمى هذا الضرب من الإنشاء بالتمنى .

والأدوات التي أفادت التمنى في الأمثلة المتقدمة هي : ليت ، وهل ، ولو ، ولعل : غير أن الأداة الأولى أفادته بأصل الوضع ، أما الثلاث الأخرى فإنها استعملت فيه للطائف بلاغية .

هذا وإذا كان المطلوب المحبوب ممكناً مطموحاً في حصوله كان طلبه ترجياً ، ويعبر فيه بلعل وعسى ، وقد تستعمل فيه ليت لسبب يقصده البليغ كما في قول أبي الطيب :

فِيالَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

القواعد :

(٤٩) التَّمَنَّى طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لَا يُرْجَى حُصُولُهُ ، إِمَّا لِكَوْنِهِ مُسْتَحِيلًا ، وإِمَّا لِكَوْنِهِ مُمَكِّنًا غَيْرَ مَطْمُوحٍ فِي نَيْلِهِ .

(٥٠) وَاللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلتَّمَنَّى لَيْتَ ، وَقَدْ يُتَمَنَّى بِهِلٌ ، وَلَوْ ، وَلَعَلَّ ، لِغَرَضٍ بَلَاغِيٍّ^(١) .

(٥١) إِذَا كَانَ الْأَمْرُ الْمَحْبُوبُ مِمَّا يُرْجَى حُصُولُهُ كَانَ طَلَبُهُ تَرْجِيًّا ، وَيُعْبَرُ فِيهِ بِلَعَلَّ أَوْ عَسَى ، وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ لَيْتَ لِغَرَضٍ بَلَاغِيٍّ^(٢) .

(١) الغرض في هل ولعل ، هو إبراز التمنى في صورة الممكن القريب الحصول ؛ لكمال العناية به. والتشوق إليه ، والغرض في لو الإشعار بعزة التمنى وفدوته ؛ لأن المتكلم يبرزه في صورة المنوع ، إذ أن لو تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط .

(٢) الغرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيته .

نَمُودَجٌ

ليبان ما في الأمثلة الآتية من تمنٍّ أو ترج ، وتعين الأداة في كل مثال :

(١) قال صريعُ الغواني :

واهاً لأيام الصُّبَا وزمانِه لو كان أسعف بالمُقَام قليلاً^(١)

(٢) وقال أبو الطيب :

فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فحَمَلْ كُلُّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

(٣) وقال تعالى : « فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ؟ »

الإجابة

الرقم	المعنى المراد	الأداة	البيان
١	التمنى	لو	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله.
٢	الترجى	ليت	مطموع في حصوله .
٣	التمنى	هل	غير مطموع في حصوله

تمارين

(١)

بيِّن ما في الأمثلة الآتية من تمنٍّ أو ترج ، وبين السر في استعمال ما جاء من الأدوات على غير وضعِهِ الأَصْلِيِّ :

(١) قال مروانُ بنُ أبي حفصة في رثاءِ معن بن زائدة :

فَلَيْتَ الشَّامِتِينَ بِهِ فَلَوَهُ وَلَيْتَ الْعُمَرَ مَدُّ لَهُ فَطَالَا^(٢)

(٢) وقال أبو الطيب في رثاءِ أخت سيف الدولة :

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبِ^(٣)

(١) واها : كلمة تعجب تقولها إذا تعجبت من طيب الشيء ، فنى واهاً لأيام الصبا ما أطيبها !

(٢) الشامتين به : الفرحين بموته ، وفنوه : جعلوا فداء له . (٣) جعل المرثية وشمس النهار

شمسين ، يقول : ليت الطالعة من هاتين الشمسين وهى شمس النهار غائبة ، وليت الغائبة منهما وهى المرثية لم تغب . يريد أنها كانت أعم نقماً من الشمس فليتها بقيت وفقدنا الشمس .

(٣) وقال آخر :

علَّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه^(١)
(٤) قال الله تعالى : «ياها مان ابن لي صرحاً لعلَّ الألباب أسباب
السموات» .

(٥) وقال تعالى : «فلو أن لنا كرة فكنون من المؤمنين»^(٢)

(٦) وقال الشاعر :

أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمى اللأى مضين رواجعُ
(٧) وقال :

ليتَ الملوك على الأقدار مُعطيةُ فلم يكن لِدني عندها طمع^(٣)
(٨) وقال في المديح :
ليتَ المدائح تستوفي مناقبه فما كليبٌ وأهلُ الأعصر الأول؟

(٢)

(١) هات مثالين لكل أداة تفيد التمني .

(٢) هات مثالين للترجى ، واستعمل في الأول لعل وفي الثاني عسى .

(٣) هات مثالين للترجى ، واستعمل في كل منهما « ليت » وبين السبب
البلاغي في اختيار هذه الأداة .

(٣)

انثر البيتين الآتين نثراً وهما للمتنبي في مدح كافور :
لحي الله ذى الدنيا مُناخاً لراكب فكل بعيدٍ الهم فيها مُعذب^(٤)
ألا ليتَ شعري هل أقولُ قصيدةً فلا أشتكى فيها ولا أتعتب^(٥)

(١) أضنت جسمي : مرضته . (٢) كرة : أى رجوعاً إلى الدنيا .

(٣) أى ليتهم يعطون الشعراء على قدر فضلهم ونبل أنفسهم فلا يطمع في عطائهم خيس .

(٤) لحي الله ذى الدنيا : أى قبضها ولعنها ، والمناخ : المنزل وهو تمييز ، يذم الدنيا ويقول :

إنها دار شقاء وإن كل عظيم الهمة فيها معذب .

(٥) ليت شعري : أى ليتنى أعلم .

(٥) النداء

الأمثلة :

(١) كتبَ أبو الطيب إلى الوالى وهو فى الاعتقال :
 أَمَالِكَ رَقِيٍّ وَمِنْ شَأْنِهِ هِبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعِتْقُ الْعَبِيدِ^(١)
 دَعْوَتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ۖ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ^(٢)

(٢) وقال أبو نواس :
 يَا رَبِّ إِنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

(٣) وقال الفرزدق يفتخر بآبائه ويهجو جريراً :
 أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعَلْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

(٤) وقال آخر :
 أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

البحث .

إذا أردنا إقبال أحد علينا دعواناه بذكر اسمه أو صفة من صفاته بعد حرف نائب مناب أدعو ، ويسمى هذا بالنداء .

وأدوات النداء هى : الهمزة ، وأى ، ويا ، وآ ، وآى ، وأيا ، وهيا ، ووا .
 والأصل فى نداء القريب أن ينادى بالهمزة أو أى ، وفى نداء البعيد أن ينادى بغيرهما من بقية الأدوات ، غير أن هناك أسباباً بلاغية تدعو إلى مخالفة هذا الأصل ، وسنشرح لك هذه الأسباب فيما يأتى :

تأمل المثال الأول تجد المنادى فيه بعيداً ، ولكن أبا الطيب ناداه

(١) الرق : العبودية ، والهبات : العطايا ، واللجين : النفقة ، والعنق : التحرير .

(٢) حبل الوريد : عرق فى العنق يضرب مثلاً فى شدة القرب .

بالهمزة الموضوعة للقريب ، فما السبب البلاغي هنا ؟ السبب أن أبا الطيب أراد أن يبين أن المنادى على الرغم من بعده في المكان ، قريب من قلبه مستحضر في ذهنه لا يغيب عن باله ، فكأنه حاضر معه في مكان واحد . وهذه لطيفة بلاغية تسوغ استعمال الهمزة وأى في نداء البعيد .

انظر إلى الأمثلة الثلاثة الباقية تجد المنادى في كل منها قريباً ، ولكن المتكلم استعمل فيها أحرف النداء الموضوعة للبعيد فما سبب هذا ؟ السبب أن المنادى في المثال الثاني جليل القدر خطير الشأن فكأن بُعد درجته في العظم بعد في المسافة ، ولذلك اختار المتكلم في ندائه الحرف الموضوع لنداء البعيد ليشير إلى هذا الشأن الرفيع . وأما في المثال الثالث فلأن المخاطب في اعتقاد المتكلم وضع الشأن صغير القدر فكأن بُعد درجته في الانحطاط بعد في المسافة . وأما في المثال الأخير فلأن المخاطب لغفته وذهوله كأنه غير حاضر مع المتكلم في مكان واحد .

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلية وهو طلب الإقبال إلى معان أخرى تستفاد من القرائن ، ومن هذه المعاني ما يأتي :

(١) الزجر كقوله :

يا قلبُ ونحك ما سمعتَ لناصحٍ لما ارتعيتَ ولا اتقيتَ ملاماً
(٢) التحسر والتوجع نحو قوله :

أيا قبرَ معنٍ كيف وارتيتَ جوده وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعاً
(٣) الإغراء كقولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم تكلم .

القواعد :

(٥٢) النداء طلبُ الإقبال بحرفٍ نائبٍ منابٍ أدعو .

(٥٣) أدواتُ النداء ثمان : الهمزة ، وأى ، ويا ، وآ ، وآى

وأيا ، وهيا ، ووا .

(٥٤) الهمزةُ وأى لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ ، وَغَيْرُهُمَا لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ .
 (٥٥) قَدْ يُنْزَلُ الْبَعِيدُ مَنْزِلَةَ الْقَرِيبِ فَيُنَادَى بِالْهَمْزَةِ وَأى ،
 إِشَارَةً إِلَى قُرْبِهِ مِنَ الْقَلْبِ وَحُضُورِهِ فِي الذُّهْنِ .
 وَقَدْ يُنْزَلُ الْقَرِيبُ مَنْزِلَةَ الْبَعِيدِ فَيُنَادَى بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ
 وَأى ، إِشَارَةً إِلَى عُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ ، أَوْ انْحِطَاطِ مَنْزِلَتِهِ ،
 أَوْ غَفْلَتِهِ وَشُرُورِ ذَهْنِهِ .

(٥٦) يَخْرُجُ النَّدَاءُ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ إِلَى مَعَانٍ أُخْرَى
 تُسْتَفَادُ مِنَ الْقَرَائِنِ ، كَالزُّجْرِ وَالتَّحَسُّرِ وَالْإِغْرَاءِ .

نَمُودَجٌ

لبيان أدوات النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرى منها على أصل وضعه
 في نداء القريب أو البعيد ، وما خرج عن ذلك مع بيان السبب :
 (١) أَبْنَى إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَأَعْجَلْ^(١)
 (٢) يَا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْرَعُ
 (٣) قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْنَى الْعُمُرِ فِي قِيلٍ وَقَالَ
 وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيمَا سِيفَنِي وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ
 هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزُّوَالِ ؟
 (٤) وَقَالَ سَوَارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ^(٢) :

يَأْيُهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُخَدِّثُنَّ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا

(١) كَارِبٌ يَوْمُهُ : أى مقارب يومه الذى يموت فيه .

(٢) شاعر إسلامي كان مع قطري بن العجماء ، وهو من بني سعد تميم .

(٥) وكتب والد لولده ينصحه :

أَحْسِنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ فَافْهَمْ فَإِنَّ الْعَاقِلَ الْمُتَادِّبُ

الإجابة

(١) الأداة « الهمزة » وقد استعملت في نداء القريب جرياً على الأصل .

(٢) الأداة « يا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ، إشارة إلى علو مرتبة المناذى وارتفاع شأنه .

(٣) الأداة « أيا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ، إشارة إلى غفلة المخاطب .

(٤) الأداة « يا » وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل ، إشارة إلى أن المناذى غافل لاه فكأنه غير قريب .

(٥) الأداة « الهمزة » وقد نُودى بها البعيد على خلاف الأصل ، إشارة إلى أن المناذى حاضر في الذهن لا يغيب عن البال فكأنه حاضر الجثمان .

تمارين

(١)

بين أدوات النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد ، وما خرج منها عن ذلك مع بيان الأسباب البلاغية في الخروج :

(١) قال أبو الطيب :

يا صائِدَ الجَحْفَلِ المَرْهُوبِ جانِبُهُ	إِنَّ اللَّيْثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا ^(١)
(٢) أَيَارَبُ قَدْ أَحْسَنْتَ عوداً وِبدَاءً	إِلَى فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ
(٣) أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا	بِأَنَّكُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِي سُكَّانُ ^(٢)

(١) الجحفل : الجيش الكبير ، والليث : الأسود ، وأحدانا : جمع واحد وأصله وحدانا ، يقول : أنت أشد بطشاً من الأسد ، لأن الأسد يصيد الناس واحداً واحداً وأنت تصيد الجيش برمتة .
(٢) نعمان الأراك : موضع في بلاد العرب ، والربع : المنزل .

(٤) قال تعالى يحكى قول فرعون لموسى عليه السلام :

«إِنِّى لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَىٰ مَسْحُورًا» .

(٥) قال أبو العتاهية :

أَيَا مَنْ يُؤْمَلُ طُولُ الْحَيَاةِ وَطُولُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرُ
إِذَا مَا كَبُرَتْ وَبَانَ الشَّبَابُ فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ

(٦) وقال أبو الطيب فى مدح كافور من قصيدة أنشده إياها :

يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي
(٧) أَى بُنَى ، أَعَدَّ عَلَى مَا سَعَمْتَ مِنِّى .

(٨) أمحمد ، لا ترفع صوتك حتى لا يسمع حديثنا أحد .

(٩) أيا هذا ، تنبه فالمكارة مُحْدِثَةٌ بِكَ .

(١٠) يا هذا لا تتكلم حتى يُؤْذَنَ لَكَ .

(٢)

ناد من يأتى ، مستعملاً أدوات النداء استعمالاً جارياً على خلاف الأصل
من حيث قرب المنادى وبعده ، وبين العلل البلاغية فى هذا الاستعمال :

(١) غائباً تحن إلى لقائه . (٣) منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجد .

(٢) سفيهاً تنهاه عن التعرض للكرام . (٤) عظيماً تخاطبه وترجوه أن يساعذك .

(٣)

ماذا يراد بالنداء فى الأمثلة الآتية :

(١) أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بِعَدِّكَ لَنَةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بِهَجَةٍ بِخَلِيلٍ^(١)

(٢) يَا شَجَاعَ أَقْدِمِ (تقوله لمن يتردد فى منازل العدو) .

(١) الهمزة للنداء ، وعداء منادى ، والبهجة : السرور ، يقول : يا عداء ، ذهبت بعذك

لغة العيش ولم يبق لخليل بخليله سرور .

- (٣) دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي فَرُدَّتْ دَعْوَتِي يَا أَسَاءَ عَلِيًّا
- (٤) بِاللَّهِ قُلْ لِي يَا قُلًّا نُوْلِي أَقُولُ وَلِي أَسَائِلُ
- أَتُرِيدُ فِي السَّبْعِينَ مَا قَدْ كُنْتُ فِي الْعَشْرِينَ فَاعِلُ
- (٥) يَا دَارَ عَاتِكَةَ حَيَّتٍ مِنْ دَارٍ سَيَّرْتُ فِيكَ وَفِيْمِنْ فِيكَ أَشْعَارِي

(٤)

- (١) هات مثالين للهمزة المستعملة في نداء البعيد ، وبين السبب في خروجها عن أصل وضعها في كل من هذين المثالين .
- (٢) هات مثالين للمنادى القريب المنزل منزلة البعيد لعلو مكانته .
- (٣) » » » » » » » لانحطاط منزلته .
- (٤) » » » » » » » لغفلته وشروء ذهنه .
- (٥) مثل للنداء المستعمل في التحسر والزجر والإغراء .

(٥)

انثر البيتين الآتين نثراً فصيحاً وهما لأبي الطيب ، وبين الغرض من النداء :

يَا أَغْدِلِ النَّاسَ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَضَمُ وَالْحَكَمُ

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّخْمَ فِيْمِنْ شَخْمُهُ وَرَمُ

القَصْرُ

تعريفه - طُرُقُه - طَرَفاه

الأمثلة :

- (١) لَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُجِدُّ . (٤) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ بَلْ مُتَحَرِّكَةٌ .
- (٢) إِنَّمَا الْحَيَاةُ تَعَبٌ . (٥) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ لَكِنْ مُتَحَرِّكَةٌ .
- (٣) الْأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَا ثَابِتَةٌ . (٦) عَلَى الرَّجَالِ الْعَامِلِينَ نُشْيٌ .

البحث :

إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر ، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمُجد ، بمعنى أن الفوز خاص بالمُجد لا يتعداه إلى سواه . والمثال الثاني يفيد تخصيص الحياة بالتعب ، بمعنى أن الحياة وقفٌ على التعب لا تفارقه إلى الراحة . وهكذا يقال في بقية الأمثلة .

وإذا أردت أن تعرف منشأ هذا التخصيص في الكلام ، كفاك أن تبحث في الأمثلة قليلاً . نخذ المثال الأول مثلاً واحذف منه أداتي النفي والاستثناء ، تجد أن التخصيص قد زال منه وكأنه لم يكن . إذا النفي والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيه ، وبمثل هذه الطريقة تستطيع أن تدرك أن وسائل التخصيص في الأمثلة الباقية هي : إنما : والعطف بلا ، أو بل ، أو لكن ، وتقديم ما حقه التأخير . ويسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بالقصر ، ويسمون الوسائل نفسها طرق القصر .

ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى وابحث فيها واحداً واحداً : تجد المتكلم في المثال الأول يقصر الفوز على المُجد ، فالفوز مقصور ، والمُجد مقصور عليه ، وهما طرفا القصر . ولما كان الفوز صفة من الصفات والمُجد هو الموصوف بهذه الصفة ، كان القصر في هذا المثال قصر صفة على

موصوف ، بمعنى أن الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر . وتراه في المثال الثاني يقصر الحياة على التعب ، فالحياة مقصورة ، والتعب مقصور عليه ، ولا كانت الحياة موصوفة والتعب صفة لها ، كان القصر في المثال قصر موصوف على صفة ، بمعنى أن الموصوف لا يفارق صفة التعب إلى صفة الراحة ، ولو أنك تدبرت جميع أمثلة القصر ما ذكر منها هنا وما لم يذكر ، لوجدت كل مثال يشتمل على مقصور ومقصور عليه ، ووجدت القصر لا يخلو عن حال من الحالين السابقين . فهو إما قصر صفة على موصوف ، وإما قصر موصوف على صفة .

وإذا أردت أن تعرف ضوابط تسهل عليك معرفة كل من المقصور والمقصور عليه في كل ما يرد عليك ، فانظر إلى القواعد الآتية تجد ذلك مفصلاً .

القواعد :

(٥٧) الْقَصْرُ تَخْصِيصُ أَمْرٍ بآخرَ بِطَرِيقٍ مَخْصُوصٍ .

(٥٨) طُرُقُ الْقَصْرِ الْمَشْهُورَةُ أَرْبَعٌ (١) :

(أ) النَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ ، وَهَذَا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَا بَعْدَ أَدَاةِ الْاسْتِثْنَاءِ .

(ب) إِنَّمَا ، وَيَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُؤَخَّرًا وَجُوبًا .

(ح) الْعَطْفُ بِلَا ، أَوْ بَلْ ، أَوْ لَكِنْ ، فَإِنْ كَانَ

الْعَطْفُ بِلَا كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُقَابِلًا لَهَا بَعْدَهَا ،

وَإِنْ كَانَ الْعَطْفُ بِلْ أَوْ لَكِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ

عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُمَا .

(١) هناك طرق للقصر غير هذه الأربع ، منها ضمير الفصل نحو : على هو الشجاع ، ومنها التصريح بلفظ وحده أو ليس غير نحو : أكرمت محمداً وحده ، ولكنها لا تعد من طرقه الاصطلاحية .

(د) تقديم ما حقه التأخير . وهنا يكون المقصور
عليه هو المقدم .

(٥٩) لكل قصر طرفان : مقصور ، ومقصور عليه .

(٦٠) ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

(أ) قصر صفة على موصوف .

(ب) قصر موصوف على صفة .

تقسيم القصر إلى حقيقى وإضافى

الأمثلة :

(١) لا يروى مضر من الأنهار إلا النيل . (٣) لا جواد إلا على .

(٢) إنما الرأزق الله . (٤) إنما حسن شجاع .

البحث :

قدّمنا لك أن القصر ينقسم بحسب طرفيه إلى قصر صفة على موصوف ، وقصر موصوف على صفة ، وهنا نريد أن نبين لك أنه ينقسم تقسيماً آخر باعتبار الحقيقة والواقع .

تأمل المثالين الأولين تجد القصر فيهما من باب قصر الصفة على الموصوف ، وإذا تدبرت الصفة فى كل من المثالين وجدت أنها لا تفارق موصوفها إلى موصوف آخر مطلقاً ، فأرواء الأرض المصرية فى المثال الأول صفة لا تتجاوز النيل إلى غيره من سائر أنهار الدنيا ، والرزق فى المثال الثانى صفة لا تتعدى المولى عز وجل إلى سواه ، ويُسمى القصر فى هذين المثالين قصرًا حقيقياً ، وكذلك كل قصر يختص فيه المقصور بالمقصور

عليه اختصاصاً منظوراً فيه إلى الحقيقة والواقع بآلاً يتعداه إلى غيره أصلاً .
انظر إلى المثالين الأخيرين تجد القصر في أولهما من باب قصر الصفة
على الموصوف وفي ثانيهما من باب قصر الموصوف على الصفة ، وإذا تدبرت
المقصود في كل منهما وجدته مختصاً بالمقصود عليه بالإضافة (أى
بالنسبة) إلى شيء معين ، لا إلى جميع ما عداه ، فإن التكلم في المثال
الأول يقصد أن يقصر صفة الجود على شيءٍ بالنسبة إلى شخص آخر
معين كخالد مثلاً ، وليس من قصده أن هذه الصفة لا توجد في غير عليٍّ
من جميع أفراد الإنسان ، فإن الواقع خلاف ذلك . وكذلك الحال في
المثال الثاني ، ولذلك يُسمى القصر في المثالين قصرًا إضافيًا ، وكذلك
كل قصر يكون التخصيص فيه بالإضافة إلى شيءٍ آخر .

القاعدة :

(٦٢) يَنْقَسِمُ الْقَصْرُ بِاعْتِبَارِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ قِسْمَيْنِ :
(١) حَقِيقٌ ^(١) وَهُوَ أَنْ يَخْتَصَّ الْمَقْصُورُ بِالْمَقْصُورِ
عَلَيْهِ بِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ وَالْوَاقِعِ بآلاً يَتَعَدَّاهُ إِلَى
غَيْرِهِ أَصْلًا .

(ب) إِضَافِيٌّ ^(٢) وَهُوَ مَا كَانَ الْإِخْتِصَاصُ فِيهِ بِحَسَبِ
الْإِضَافَةِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ ^(٣) .

(١) القصر الحقيقي يكثر في قصر الصفة على الموصوف كما رأيت في الأمثلة ، ولا يكاد
يوجد في قصر الموصوف على الصفة .

(٢) القصر الإضافي يأتي كثيراً في كل من قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على
الصفة كما رأيت في الأمثلة ، وهو ميدان فسيح لتنافس الكتاب والشعراء .

(٣) ينقسم القصر الإضافي باعتبار حال المخاطب ثلاثة أقسام ، وذلك أنك إذا قلت الشجاع
على لا حسن مثلاً ، فإن كان المخاطب يعتقد اشتراك علي وحسن في الشجاعة كان القصر « قصر
إفراد » ، وإن كان يعتقد عكس ما تقول كان القصر « قصر قلب » ، وإن كان متردداً لا يدرى
أيهما الشجاع كان القصر « قصر تعيين » .

نموذج (١)

بَيْنَ فِيمَا يَأْتِي نَوْعَ الْقَصْرِ وَعَيْنٌ كَلَامٌ مِنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَقْصُورِ عَلَيْهِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » .

(٢) قَالَ تَعَالَى : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ
أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ؟ »

(٣) قَالَ لَبِيد :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالِهَلَالِ وَضَوْئِهِ يُوَارِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ

(٤) وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي الْمَدْح :

أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مِثْنٍ لَا فِي الْخَزَائِنِ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ نَشَبٍ^(١)

(٥) وَقَالَ :

وَمَا عَجَبْنَا وَإِنْ أَصْبَحْتَ تُعْجِبُنَا أَنْ نَجْتَنِي ذَهَباً مِنْ مَوْضِعِ الذَّهَبِ
لَكِنْ عَجَبْنَا لِعُرْفٍ لَا نَكَافَتْهُ وَنَسْتَزِيدُكَ مِنْهُ أَكْثَرَ الْعَجَبِ

(٦) وَقَالَ الْغَطَمَشُ الضُّبِّيُّ^(٢) :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنَّنِي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ

(١) العين : الذهب والفضة ، والنشب : المال ، يقول : إنه ينفق أمواله في المنى التي يقلد بها أعناق الرجال ولا يخزنها في خزائنه .

(٢) شاعر جاهلي من شعراء الحماة ، والغطمش : الجائر الظالم .

الإجابة

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصود	المقصود عليه
١	صفة على موصوف	حقيق	إنما	يخشى الله	العلماء
٢	موصوف على صفة	إضافي	النبي والاستثناء	محمد	رسول
٣	» » »	»	»	المرء	كونه كالحلال
٤	» » »	»	العطف بلا	أمواله	كونها في رقاب الناس
٥	صفة على موصوف	»	العطف ولكن	عجبنا	لعرف لانكافئه
٦	» » »	»	تقديم الجار والمجرور	أشكرو	لفظ الجلالة

نموذج (٢)

عَيْنُ المقصود عليه في الجملتين الآتيتين ، وبين الفرق بينهما في المعنى :
(١) إِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ عَلَى . (ب) إِنَّمَا عَلَى يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ .

الإجابة

(١) المقصود عليه في الجملة الأولى على^(١) فالتكلم يقول لمخاطبيه : على^٢

وحده يستقل بالدفاع عن أحسابكم ولا يشترك معه في ذلك أحد . ومن

الجائز أن تكون لعل أعمال أخرى يخدمهم بها غير هذه المدافعة ،

كمعالجة مرضاهم ومواساة فقراهم .

(ب) أما في الجملة الثانية فالمقصود عليه المدافعة ، فعلى لا يقوم بسواها

من الأعمال ، على أنه من الجائز أن يشترك معه في الدفاع سواء .

فأنت ترى أن الجملة الأولى أبلغ في مدح على من وجهين : أما

أولاً فلأنها تفيد أنه مستقل بالدفاع لا شريك له فيه ، وأما ثانياً

فلأنها لا تنفي أن له أعمالاً أخرى غير المدافعة .

(١) وذلك لأنك قد علمت أن المقصود عليه مع إنما يكون مؤخراً وجوباً .

تمرينات

(١)

بين نوع القصر ، وطريقه ، وعين كلاً من المقصور والمقصور عليه
فيما يأتي :

(١) قال تعالى : « إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ » .

(٢) وقال تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » .

(٣) وقال ابن الرومي بمدح :

مَعْرُوفُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُقْتَسَمٌ فَحَمْدُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ لَا الْعُصْبُ^(١)

(٤) وقال :

يَتَغَايِي لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقٍ بَلْ لِلْبُّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ^(٢)

(٥) وقال :

يَهْتَزُّ عِطْفَاهُ عِنْدَ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ مِنْ هِزَّةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ هِزَّةِ الطَّرَبِ^(٣)

(٦) وقال :

وَمَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ فَيْكَ وَلَمْ تَزَلْ عَلَى مَنَهِجٍ مِنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ لَا حِجَبِ^(٤)

(٧) وقال ابن المعتز :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاغٍ لِيَاغِيَةٍ فَأَمَّا إِلَى غَيٍّ وَإِمَّا إِلَى رُشْدٍ

(٨) وقال :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَدَّةٌ سَوْفَ تَنْقُضِي وَمَا الْمَالُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ

(٩) وقال أبو الطيب :

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تُعَادِيَ يَنْفَدَ الْعُمُرُ

(١) يقول : إن معرفته عام لجميع الناس لا خاص بطوائف بعينها .

(٢) يتغايي : يظهر الغباوة ، والموق : الحق في غباوة ، واللب : العقل .

(٣) عطفاه : جانباه ؛ يعني يميل يمنة ويسرة .

(٤) المنهج : الطريق الواضح ، واللاحب : الطريق الواضح أيضاً .

(١٠) وقال :

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا^(١)
(١١) وقال تعالى : « وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » .

(١٢) إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيا
(١٣) وقال أبو الطيب :

وإنما نحن في جيل سواسية شراً على الحر من سقم على بدن^(٢)
(١٤) راحل أنت والليالي نزول ومضر بك البقاء الطويل
(١٥) وقال ابن الرومي :

وما يرغبون بالنعمى مكافأة لكن يقضون ما للمجد من أرب^(٣)
(١٦) وقال أبو العتاهية يمدح يزيد بن يزيد الشيباني^(٤) :

كأنك عند الكر والحرب إنما تفر من الصف الذي من ورائكا
فما آفة الأبطال غيرك في الوغى وما آفة الأموال غير حباكا
(١٧) وقال أبو تمام :

على مثلها من أربع وملاعب تذل مصونات الدموع السواكب^(٥)

-
- (١) يقول لا نتعجب من كثرة هباته ، وإنما نتعجب كيف بقيت أمواله وسلمت من التفريق إلى أوقات بذلها إذ ليس من عاداته أن يمسك شيئاً .
- (٢) الجيل : الصنف من الناس ، وسواسية بمعنى متساوين وهو خاص بالذم أى متساوين في اللوم والخسة ، وشر : اسم تفضيل بمعنى أشر .
- (٣) يقول : لا يطلبون جزاء على نعمهم ولكنهم يقضون واجب المجد .
- (٤) قائد شجاع . كان والياً بأرمينية ، وندبه هرون الرشيد لقتال الوليد بن طريف عظيم الخوارج في عهده فقتله يزيد وعاد إلى أرمينية ، وتوفي سنة ١٨٥ هـ ، ورثاه شعراء كثيرون .
- (٥) الأربع جمع ربع وهو المنزل ، والملاعب : أمكنة لعب الناس أو هبوب الرياح ، وتذل : تهان .

(٢)

- عَيَّنَ المقصور عليه في الجمل الآتية ، وبين الفرق بينها في المعنى :
- (أ) إنما يحِبُّ على السباحة في الصباح .
- (ب) إنما يحب السباحة في الصباح على .
- (ج) إنما يحب على في الصباح السباحة .

(٣)

- أَيُّ الجملتين أبلغُ في مدح سعيد ؟ وضح السبب :
- (أ) إنما يجيد الخطابة سعيد .
- (ب) إنما سعيد يجيد الخطابة .

(٤)

- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقه :
- (١) الفراغُ مفسدة . (٦) طول التجارب زيادة في العقل .
- (٢) بركة المال في أداء الزكاة . (٧) يتوَمُّ السرور بروية الإخوان .
- (٣) السلامة في التأنى . (٨) غَدَرَكَ مَنْ دَلَّكَ عَلَى الإِسَاءَةِ .
- (٤) صداقة الجاهل نَعَبٌ . (٩) يَسُودُ المرءُ قَوْمَهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ .
- (٥) سَكَتٌ عَنِ السَّفِيهِ . (١٠) وَضَعُ الْإِحْسَانِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ظُلْمٌ .

(٥)

ما يَسُرُّ الوَالِدَيْنِ إِلَّا نَجَابَةُ الْأَبْنَاءِ .

- متى يكون القصر في هذه الجملة قصر قلب ؟ ومتى يكون قصر أفراد ؟
- ومتى يكون قصر تعيين ؟

(٦)

- (١) اجعل الجملة الآتية دالة على قصر صفة على موصوف من غير أن تزيد على كلماتها شيئاً : نَحْتَرَمُ الْعَالِمَ الْعَامِلَ .
- (٢) اجعل الجملة الآتية دالة على القصر واستخدام في ذلك طرق القصر التي تعرفها : مَلِلْنَا صُحْبَةَ الْجُهَالِ .
- (٣) عِنْدَ الْبَلَاءِ يُعْرِفُ الصَّدِيقُ .
- اجعل الجملة السابقة دالة على القصر مرة من طريق النفي والاستثناء ، ومرة من طريق العطف .

(٧)

- رُدَّ بِأُسْلُوبٍ مِنْ أُسَالِيبِ الْقَصْرِ عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ الْأَرْضَ ثَابِتَةً ، ثم بين نوع القصر وطريقه في الجملة التي تأتي بها .

(٨)

- وَضَحَّ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْقِصَّةُ الْآتِيَّةُ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَصْرِ ، وَطَرَقِهِ ، وَبَيْنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَقْصُورِ عَلَيْهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا قَصْرٌ :
- زَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّ أَرْنَباَ التَّقَطْتَ تَمْرَةً فَاخْتَلَسَهَا الثَّعْلَبُ فَأَكَلَهَا ، فَانْطَلَقَا يَخْتَصِمَانِ إِلَى الضُّبِّ ، فَقَالَتِ الْأَرْنَبُ : يَا أَبَا الْحِجْلِ ^(١) ؛ فَقَالَ : سَمِيعاً دَعَوْتُ ؛ قَالَتْ : أَتَيْنَاكَ نَخْتَصِمُ ؛ قَالَ : عَادِلًا حَكَمْتُمَا ؛ قَالَتْ : فَاخْرُجْ إِلَيْنَا ؛ قَالَ : فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكْمُ ^(٢) ؛ قَالَتْ إِنِّي وَجَدْتُ تَمْرَةً ؛ قَالَ ، حُلُوةٌ فَكَلَيْهَا ؛ قَالَتْ : فَاخْتَلَسَهَا ثَعَالَةٌ ^(٣) ؛ قَالَ : لِنَفْسِهِ بَغْيُ الْخَيْرِ ؛ قَالَتْ فَلَطَمَتْهُ لَطْمَةً ؛ قَالَ : بِحَقِّكَ أَخَذْتُ ؛ قَالَتْ فَلَطَمَنِي أُخْرَى ؛ قَالَ : حَرٌّ أَنْتَصِرُ ؛ قَالَتْ : فَاقْضِ بَيْنَنَا ؛ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ .
- فذهبت أقواله كلها أمثالاً .

(١) أبو الحجل : كنية الضب . (٢) الحكم : الذي يحكم بين الناس .

(٣) ثعالة : لقب الثعلب .

(٩)

(١) هات جملتين لقصر الصفة على الموصوف بحيث يكون في الأولى حقيقياً وفي الثانية إضافياً .

(٢) هات جملتين لقصر الموصوف على الصفة بحيث يكون القصر فيهما إضافياً .

(٣) مثل لكل طريق من طرق القصر بمثالين يكون المقصور عليه في أولهما صفة ، وفي ثانيهما موصوفاً .

(٤) هات مثالين لقصر الموصوف على الصفة بحيث يكون طريق القصر في أولهما العطف ببل ، وفي ثانيهما العطف بلكن .

(١٠)

إشرح البيتين الآتين وبين نوع القصر وطريقه فيهما ، وهما
لأبي الطيب في مدح أبي شجاع فاتك^(١) :

لَا يَذْرُكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالُ^(٢)
لَا وَارِثُ جَهْلَةٍ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ وَلَا كَسُوبُ بَغِيرِ السَّيْفِ سَأَلُ

(١) هو فاتك الكبير المعروف بالجنون ، كان رومياً أخيه الإخشيد كرهاً من سيده بلا ثمن ، وأعتقه وأبقاه عنده حراً في عداد مماليكه ، وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الإقدام ، ولذلك قيل له الجنون ، ولما مات الإخشيد انتقل إلى أنقيوم فاعتل بها جسمه وأحوجته العلة إلى الانتقال إلى مصر ، فالتقى فيها بأبي الطيب المتنبي ووصله بالهدايا النفيسة وسمع مدائحه ، وتوفي سنة ٣٥٠ هـ . (٢) يشق : يصعب ، والسادات : جمع سادة ، جمع سيد .

الفصل والوصل (١) مواضع الفصل

الأمثلة :

(١) قال أبو الطيب :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا^(١)

(٢) وقال أبو العلاء :

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ
بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمُ^(٢)

(٣) وقال تعالى :

«يُدَبِّرُ الْأُمُورَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ» .

(٤) وقال أبو العتاهية .

يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبُّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعْبَهُ

(٥) وقال آخر :

وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ^(٣)

(١) يقول : إن الدهر من جملة شعري ، وذلك لأن السنة الناس جميعاً تتناقله في كل وقت ، فكان الدهر إنسان ينشد قصائدي ويرويها .

(٢) البدو : البادية ، والحاضرة : ضد البادية وهي المدن والقرى والريف ، يقال فلان من أهل الحاضرة وفلان من أهل البادية ، ومعنى البيت أن الناس لا بد لهم من التعاون فلا يتهياً لإنسان أن يستقل في هذه الحياة بشئون نفسه .

(٣) الأصفران : القلب واللسان ، ورهن بما لديه : يجازى بما عمل .

(٦) وقال أبو تمام :

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصَعْنِكَ لِي أَمَلًا
إِنَّ السَّيِّئَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١)

البحث :

يقصد علماء المعاني بكلمة « الوصل » عطف جملة على أخرى « بالواو »^(٢)
كقول الأبيوردي يخاطب الدهر :

العَبْدُ رِيَّانٌ مِنْ نِعْمَى تَجُودُ بِهَا وَالْحَرُّ مُلْتَهَبُ الْأَحْشَاءِ مِنْ ظَمًا^(٣)

ويقصدون بالفصل ترك هذا العطف ، كقول المعري :

لَا تَطْلُبَنَّ بِآلَةٍ لَكَ حَاجَةٌ قَلَمُ الْبَلِغِ بغير حظٍّ مَغْرَلٌ

هذا ولكل من الفصل والوصل مواطن تدعو إليها الحاجة ويقتضيها
المقام ، وسنبداً لك بمواطن الفصل :

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال
تآلفاً تاماً ، فالجملة الثانية في المثال الأول ، وهي « إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ
الدَّهْرُ مُنْشِدًا » لم تجئ إلا توكيداً للأولى ، وهي جملة « وما الدهر إلا من
رُؤَاةٍ قَصَائِدِي » ، فإن معنى الجملتين واحد . والجملة الثانية في المثال
الثاني « بعضٌ لبعض وإن لم يشعروا خدماً » ، ما جاءت إلا لإيضاح
الأولى « الناس للناس من بذو وحاضرة » ، فهي بيان لها ، والجملة
الثانية في المثال الثالث جزء من معنى الأولى ؛ لأن تفصيل الآيات بعض

(١) المراد بالحجاب احتجاب الممدوح عن قصاده ، ومقص : مبعده ، وتحتجب : تختفي

تحت الغيوم .

(٢) إنما قصر علماء المعاني عنايتهم في هذا الباب على البحث في عطف الجمل « بالواو » دون
بقية حروف العطف ؛ لأنها هي الأداة التي تختفي الحاجة إليها ، ويحتاج العطف بها إلى لطف في
الفهم ودقة في الإدراك ، إذ أنها لا تدل إلا على مطلق الجمع والاشتراك ، أما غيرها من حروف العطف
فتفيد معاني زائدة ، كالترتيب مع التعقيب في الفاء ، والترتيب مع التراخي في ثم ، وهلم جرا ، ومن
أجل ذلك سهل إدراك مواطنها . (٣) الريان : ضد الظمان ، والنعمى : النعمة .

من تدبير الأمور ، فهي بدلٌ منها . ولا شك أنك لاحظت أن الجملة الثانية مفصولة عن الأولى في كل مثال من الأمثلة الثلاثة ، ولا سر لهذا الفصل سوى ما بينهما من تمام التآلف وكمال الاتحاد^(١) . ولذا يقال إن بين الجملتين كمال الاتصال .

تأمل مثالي الطائفة الثانية تجد الأمر على العكس ، فإن بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال منتهى التباين وغاية الابتعاد ، فإنهما في المثال الرابع مختلفان خبراً وإنشاءً . وهذا جلي واضح . أما في المثال الخامس فلأنه لا مناسبة بينهما مطلقاً إذ لا رابطة في المعنى بين قوله : « وإنما المرء بأصغريه » وقوله : « كل امرئ رهنٌ بما لديه » ، وهنا تجد الجملة الثانية في كل من المثالين مفصولة عن الأولى ، ولا سر لذلك إلا كمال التباين وشدة التباعد^(٢) ، ولذلك يقال في هذا الموضع إن بين الجملتين كمال الانقطاع .

انظر إلى المثال الأخير تر أن الجملة الثانية فيه قوية الرابطة بالجملة الأولى ؛ لأنها جواب عن سوال نشأ من الأولى ، فكأن أبا تمام بعد أن نطق بالشطر الأول توهم أن سائلاً سأل ، كيف لا يحولُ حجاب الأمير بينك وبين تحقيق آمالك ؟ فأجاب : « إن السماء ترجى حين تحتجب » فأنت ترى أن الجملة الثانية مفصولة عن الأولى ، ولا سر لهذا الفصل إلا قوة الرابطة بين الجملتين ، فإن الجواب شديد الارتباط والاتصال بالسؤال فأشبهت الحال هنا من بعض الوجوه حال كمال الاتصال التي تقدمت ، ولذلك يقال إن بين الجملتين شبه كمال الاتصال .

(١) لأن الجملة الثانية هنا إما أن تكون بمعنى الأولى أو بمنزلة الجزء منها كما رأيت ، وهذا يقتضى ترك العطف لأن الشيء لا يعطف على نفسه ، والجزء لا يعطف على كله .
(٢) إنما يجب ترك العطف هنا لأن العطف يكون للجمع بين الشيئين والربط بينهما . ولا يكون ذلك في المعنيين إذا كان بينهما غاية التباين .

القواعد :

(٦٢) الوَصلُ عطفُ جُمْلَةٍ عَلَى أُخْرَى بِالواوِ ، والفَصْلُ تَرْكُ هذا العطف ، ولكلُّ مِنَ الفَصْلِ والوَصلِ مَوَاضِعُ خَاصَّةٌ .

(٦٣) يَجِبُ الفَصْلُ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

(١) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ تَامٌ ، وذلك بِأَنْ تَكُونَ الجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ تَوْكِيدًا لِلأُولَى ، أَوْ بَيَانًا لَهَا ، أَوْ بَدَلًا مِنْهَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الاتِّصَالِ .

(ب) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَبَايُنٌ تَامٌ ، وذلك بِأَنْ تَخْتَلِفَا خَبَرًا وَإِنْشَاءً ، أَوْ بَالًا تَكُونَ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ مَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الانْقِطَاعِ .

(ج) أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ جَوَابًا عَنْ سُؤَالٍ يُفْهَمُ مِنَ الأُولَى ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ إِنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ شِبْهَ كَمَالِ الاتِّصَالِ^(١) .

(١) ذهب بعض المتأخرين من علماء المعاني إلى زيادة موضحين للفصل على المواضع التي ذكرناها ، ولكن هذين الموضحين عند التأمل يمكن ردهما إلى الموضع الثالث .

(٢) مواضع الوصل

الأمثلة :

(١) قال أبو العلاء المعري :

وَحُبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدُ كُلِّ حُرٍّ وَعَلَّمَ سَاغِبًا أَكَلَ الْمُرَارَ^(١)

(٢) وقال أبو الطيب :

وَلِلَّسْرِ مِنْ مَوْضِعٍ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ وَلَا يُفْضَى إِلَيْهِ شَرَابٌ^(٢)

(٣) وقال :

يُشَمِّرُ لِلْجَجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمَرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ^(٣)

(٤) وقال بشار بن برد :

وَأَذِنَ إِلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ

وَلَا تُشْهِدُ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ^(٤)

(٥) لا وبارك الله فيك : (تجيب بذلك من قال : هل لك حاجة أساعدك في قضائها)

(٦) لا ولطف الله به : (تجيب بذلك من قال : هل أبلى أخوك من علته ؟)

(١) السائب : الجائع ، والمرار : شجر مر ، يقول : إن حب الحياة يجعل الحر عبداً ويضطر الإنسان إلى احتمال الأذى .

(٢) النديم : الجليس على الشراب ، ويفضى : ينهى ، يقول : إنه كتوم للسرى يضعه حيث لا يطلع عليه النديم ولا يكشف عنه الشراب .

(٣) اللج : معظم الماء ، والبيت مثل يضرب لمن تحدثه أطماعه بإدراك المطالب العظيمة وهو يعجز عن السيرة .

(٤) يقول : قرب من يتقرب إليك بعتله وكاله ، ولا تستشر أمام من لا يكتم الأسرار .

البحث :

تأمل الجملتين « أَعْبَدَ كُلُّ حُرٍّ » و « عَلِمَ سَاغِباً أَكَلَ المُرَار » في البيت الأول ، تجد أن للأولى منهما موضعاً من الإعراب لأنها خبر للمبتدأ قبلها ، وأن القائل أراد إشراك الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي . وتأمل الجملتين : « لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ » و « لَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ » في البيت الثاني ، تجد أن للأولى أيضاً موضعاً من الإعراب لأنها صفة للنكرة قبلها ، وأنه أريد إشراك الثانية لها في هذا الحكم ، وإذا تأملت الجملة الثانية في كل من البيتين وجدتها معطوفة على الجملة الأولى موصولة بها . وكذلك يجب الوصل بين كل جملتين جاءتا على هذا النحو .

أنظر في البيت الثالث إلى الجملتين : « يُشْمَرُ اللُّجُّ عَنْ سَاقِهِ » و « يَغْمُرُهُ المَوْجُ فِي السَّاحِلِ » تجدهما متحدتين خبراً متناسبتين في المعنى^(١) وليس هناك من سبب يقتضي الفصل ولذلك عطفت الثانية على الأولى ، والمثال الرابع كذلك مكون من جملتين متحدتين لإنشاءهما : « أَدْنِ » و « لَا تَشْهَدْ » وهما متناسبتان في المعنى وليس هناك من سبب يقتضي الفصل ولذلك عطفت الثانية على الأولى ، وهكذا يجب الوصل بين كل جملتين اتحدتا خبراً أو إنشاءً وتناسبتا في المعنى ولم يكن هناك ما يقتضي الفصل بينهما .

انظر في المثال الخامس إلى الجملتين : « لَا » و « بَارَكَ اللهُ فِيكَ » تجد أن الأولى خبرية^(٢) ، والثانية إنشائية^(٣) . وأنت لو فصلت فقلت : « لَا بَارَكَ اللهُ فِيكَ » لتوهم السامع أنك تدعو عليه في حين أنك تقصد الدعاء له ، ولذلك وجب العلول عن الفصل إلى الوصل . وكذلك الحال في جملتي المثال الأخير ، وفي كل جملتين اختلفتا خبراً وإنشاءً وكان ترك العطف بينهما يوهم خلاف المقصود .

(١) يراد بالتناسب أن يكون بين الجملتين رابطة تجمع بينهما كأن يكون المسند إليه في الأولى له تعلق بالمسند في الثانية ، وكأن يكون المسند في الأولى ماثلاً للمسند في الثانية أو مضاداً له .

(٢) « لَا » في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير « لَا حَاجَةَ لِي » وكذلك يقال في المثال الثاني . (٣) جملة « بَارَكَ اللهُ فِيكَ » خبرية لفظاً لإنشائية معنى ، والعبرة بالمعنى .

القاعدة :

(٦٤) يَجِبُ الْوَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) إِذَا قُصِدَ إِشْرَاكُهُمَا فِي الْحُكْمِ الْإِغْرَابِي .

(ب) إِذَا اتَّفَقَتَا خَبَرًا أَوْ إِنْشَاءً وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا

مُنَاسَبَةٌ تَامَّةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سَبَبٌ يَقْتَضِي

الْفَصْلَ بَيْنَهُمَا .

(ح) إِذَا اخْتَلَفَا خَبَرًا وَإِنْشَاءً وَأَوْهَمَ الْفَصْلُ خِلَافَ

الْمَقْصُودِ .

نموذج

بيان مواضع الوصل والفصل فيما يأتي مع ذكر السبب في كل مثال :

(١) قال تعالى :

« إِنَّا لَنُذَرِّتُهُمْ آمًا لَمْ تَنْفِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ » .

(٢) وقال الأحنف بن قيس : لا وفاء لكُتُوب ولا راحة لحسود .

(٣) وقال تعالى : « وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ^(١) » قالوا لَا تَخَفْ .

(٤) وجاء في الحكيم : كَفَى بِالشَّيْبِ دَاءً . صلاحُ الإنسان في حِفْظِ اللسان .

(٥) وينسب للإمام علي كرم الله وجهه .

دع الإسراف مقتصدًا ، واذكر في اليوم غداً ، وأتسك من المال

بقدر ضرورتك ، وقدم الفضل ليوم حاجتك .

(٦) ولأبي بكر رضي الله عنه :

أيها الناس ، إِنِّي وَلَّيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ .

(٧) وقال أبو الطيب :

إِنْ نُبِذَ الزَّمَانُ ذَمْرُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُرْدِي ^(٢)

(١) أوجس منهم خيفة : أحس منهم غمًا . (٢) عجم العود : غصنه ليعرف أصله

هو أم رغو ، يقول : قد طالت معي الزمان وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوائبه .

- (٨) لا وَكُفَيْتَ شَرَهَا . (تجيب بذلك من قال : أَذْهَبَتِ الْحُمَّى عَنِ الْمَرِيضِ ؟)
- (٩) قال تعالى : « أَمِدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمِدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » .
- (١٠) وقال أبو العتاهية :
- قَدْ يُلْزَمُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بِرَقْلَتِهِ وَقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالْدَّلَجِ ^(١)
- (١١) وقال الغزوي يشكو الناس :
- يُصَلُّونَ فِي الْبَاسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَيَمْتَثِلُونَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ فِي الْخَفْضِ ^(٢)
- (١٢) وقال أبو العلاء المعري :
- لَا يُعْجِبُنْكَ إِقْبَالُ يُرِيكَ سَنًا إِنَّ الْخُمُودَ لَعَمْرَى غَايَةُ الضَّرَمِ ^(٣)
- (١٣) يقولون إني أخيل الضيم عندهم أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي ^(٤)
- (١٤) وقال تعالى : « يَسْأَلُونَكَ سَوَاءَ الْعَذَابِ ^(٥) يُنَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ » .
- (١٥) وقال تعالى : « وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى » .

الإجابة

- (١) فصل بين الجملتين ، جملة : سواءٌ عليهم أن أنذرتهم أم لم تنذرهم ، جملة لا يؤمنون ، لأن بينهما كمال الاتصال ، إذ أن الثانية لا تؤكد للأولى .
- (٢) وصل بين الجملتين لاتفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنى . ولأنه لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل .
- (٣) فصلت جملة « قالوا » عن جملة « وأوجس منهم خيفة » لأن بينهما شبه كمال الاتصال ، إذ الثانية جواب لسؤال يفهم من الأولى ، كأن سائلاً سأل : فماذا قالوا له حين رآوه وقد داخله الخوف ؟ فأجيب « قالوا لا تخف » .

(١) الروحات : جمع روحة اسم بمعنى الراح وهو السير آخر النهار من راح يروح ضد غدا يفرح . والدلج : جمع دجلة من دلج إذا سار من أول الليل : يقول قد يدرك القاعد مطالبه ويخيب المجد الساعي .

(٢) البأساء : الشدة ، والخفض : الدعة والنعم .

(٣) السنا : ضوء البرق ، ونحو النار : سكون لها ، والضرَم : اشتعال النار والتهابها .

(٤) الضيم : الذل .

(٥) يسألونكم سوء العذاب : يحملونكم إياه .

(٤) فصل بين الجملتين لأن بينهما كمال الانقطاع ؛ إذ لا مناسبة في المعنى بين الجملة الأولى والجملة الثانية .

(٥) وصل بين الجمل الأربع لاتفاقها إنشاء مع وجود المناسبة ، ولأنه لا يوجد هناك سبب يقتضى الفصل .

(٦) فصل بين الجملتين : «أيها الناس» و «إني وليت عليكم» لاختلافهما خبراً وإنشاءً فبينهما كمال الانقطاع ، ووصل بين الجملتين : «وليت عليكم» و «لست بخيركم» لأنه أريد إشراكهما في الحكم الإعرابي إذ كلتا هما في محل رفع ، وإذا كانت الواو للحال فلا وصل .

(٧) فصل بين شطرى البيت ؛ لأن الثانى منهما جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فبينهما شبه كمال الاتصال .

(٨) وصل بين جملتى لا ، وكفيت ، لاختلافهما خبراً وإنشاءً ، وفى الفصل إيهام خلاف المقصود ، فبينهما كمال الانقطاع مع الإيهام .

(٩) بين جملة «أمدكم بما تعلمون» وجملة «أمدكم بأنعام وبنيين وجنات وعيون» كمال الاتصال ؛ فإن الثانية منهما بدل بعض من الأولى ، إذ الأنعام والبنون والجنات والعيون بعض ما يعلمون .

(١٠) ووصل أبو العتاهية بين الجملتين لأنهما اتفقتا فى الخبرية ، وبينهما مناسبة تامة ، وليس هناك ما يقتضى الفصل .

(١١) كذلك وصل الغزى بين شطرى البيت لما تقدم .

(١٢) وفصل أبو العلاء بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الانقطاع ؛ إذ الجملتان مختلفتان خبراً وإنشاءً .

(١٣) بين جملة «يقولون إني أحمل الضيم» وجملة «أعوذ بربى أن يضام نظيرى» شبه كمال الاتصال لأن الثانية جواب عن سؤال نشأ من الأولى ، فكان الشاعر بعد أن أتى بالشطر الأول من البيت أحس أن سائلاً يقول له : «وهل ما يقولونه من أنك تتحمل الضيم صحيح ؟» فأجاب بالشطر الثانى .

(١٤) بين جملة : «يسوءونكم سوء العذاب» وجملة : «يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ»

كمال الاتصال فإن الثانية منهما بدل بعض من الأولى .

(١٥) فصل الله تعالى بين الجملتين في الآية الكريمة لأن بينهما كمال

الاتصال فإن الجملة الثانية بيان للأولى .

تمرينات

(١)

بين مواضع الوصل والفصل فيما يأتي ووضح السبب في كل مثال :

(١) قال بعض الحكماء : العبدُ حُرٌّ إذا قَنِعَ ، والحر عبد إذا طمع .

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَسْبِقُ الْخَيْرَ طَالِبٌ عَجَلٌ وَيَرْهَقُ الشَّرَّ مُنْعِنًا هَرَبُهُ^(١)

(٣) وقال أبو الطيب :

الرأى قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحِلِّ الثَّانِي

(٤) وخطب الحجاج فقال :

اللَّهُمَّ ارْنِي الْغَىَّ غَيًّا فَاجْتَنِبْهُ ، وَارْنِي الْهُدَىَّ هُدًى فَاتَّبِعْهُ ،

وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي فَأُضِلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا

(٥) وقال الشريف الرضي في الرثاء

أَعْلِمْتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ أَعْلِمْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاءُ النَّادِي^(٢)

(٦) قال حسان بن ثابت الأنصاري :

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ^(٣)

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ^(٤)

(١) يرهقه : يفشاه ويلحقه ، والمعنى في الشيء : المبعد ، يقول : كثيراً ما يفوت الخير من هو شديد الحرص في طلبه ، ويقع في الشر من يهرب منه .

(٢) الأعواد : جمع عود والمراد بها النش ، وخبا الضياء : انطفأ .

(٣) العرض بالكسر : النفس وقيل الحسب وهو ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه ، يقول : إني أصون نفسي عما يدنسها يبذل ما أملكه من المال .

(٤) أودى : تلف ؛ يقول : إن المال إذا تلف استطعت العمل لكسبه ثانية ، أما العرض إذا تدنس فلا أستطيع تطهيره من الدنس الذي لحقه .

- (٧) وقال النابغة الذبياني يري أخاه من أمه :
- حَسْبُ الْخَلِيلِينَ نَأَى الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِالِ^(١)
- (٨) وقال الطُّغْرَاثِيُّ :
- يَاوَارِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَلَرٌ أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ^(٢)
- (٩) لَا الدَّمْعُ غَاضٌ وَلَا فَوَادُكَ سَالِي نَزَلَ الْحِمَامُ عَرِينَةَ الرُّبَالِ^(٣)
- (١٠) وقالت زينبُ بنتُ الطُّثْرِيَّةِ^(٤) ترى أخاها :
- وَقَدْ كَانَ يُرَوِّى الْمَشْرِىَ بِكَفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجْرَةِ الْحَى نَائِلُهُ^(٥)
- (١١) وقال أبو الطيب .
- أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(٦)
- (١٢) الْعَيْنُ عَبْرَى وَالنَّفْسُ صَوَادِي مَاتَ الْحَجَا وَقَضَى جَلالُ النَّادِي^(٧)
- (١٣) وقال رجل من بني أسد في الهجاء :
- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَتُمْرَا أَنْتَ آكِلهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَحَتِي تَلْعَقَ الصَّبْرَا^(٨)
- (١٤) وقال عُمَارَةُ اليمنى^(٩) :
- وَعَنْدَرُ الْفَتَى فِي عَهْدِهِ وَوَفَائِهِ وَعَنْدَرُ الْمَوَاضِي فِي نُبُوِّ الْمَضَارِبِ^(١٠)

(١) حسب الخليلين : أى كفاهما ، والنأى : البعد ، والبالي : الممزق الأعضاء ، يقول : كفاني وأخى حيلولة الأرض بيننا ، فأنا حى فوقها وهو بالى الجسم تحتها ، وهذا نهاية البعد .

(٢) سور العيش : بقيته . (٣) الحمام : الموت ، والعريضة : مأوى الأسد ، والرُّبَالُ : الأسد . (٤) أبوها الصمة ، والطُّثْرِيَّةُ أمها ، ويزيد أخوها ، وهى شاعرة مجيدة من شواعر الإسلام ، ولها فى أخيها يزيد مراث جيدة . (٥) المشرقى : السيف ، الحجرة : الناحية ، النَّائِلُ : العطاء ؛ تقول : إنه كان عظيم البأس كثير الجود . (٦) الدنا : جمع دنيا ، السابح : الفرس السريع الجرى ، يقول : سرج الفرس أعز مكان ؛ لأن صاحبه يجاهد عليه فى طلب المعالى ، والكتاب خير جليس لأنه مأمون الأذى .

(٧) عبرى : باكية ، الصوادى : جمع صادية أى ظمأى ، الحجا : العقل ، قضى : مات .

(٨) الصبر بكسر الباء : عصاة شجر مر ، يقول : لا تظن أن طريق المجد سهل يسلكه أمثالك ، كلا ، إن دون المجد صعباً لا يتغلب عليها إلا ذوو الهمم العالية .

(٩) مؤرخ ثقة وشاعر فقيه أديب ، قدم مصر سنة ٥٥٠ هـ فأحسن الفاطميون إليه فأقام عندهم ومدحهم ولم يزل مالياً لهم حتى دالت دولتهم ، ثم تأمر هو وسبعة من المصريين على مقاومة السلطان صلاح الدين ، فصلبه معهم سنة ٥٦٩ هـ وله ديوان شعر كبير .

(١٠) المواضى : السيوف القاطمة ، نبو المضارب : عدم قطعها .

- (١٥) قال تعالى في قصة فرعون ورد موسى عليه السلام :
- « قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ . قَالَ رَبِّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ . »
- (١٦) وقال تعالى : « وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلى مُشْكِبَرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا^(١) . »

(٢) .

- (١) لِمَ يَجِيبُ النَّاسُ الْعُطْفَ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي مِنْ أَبِي نَمَام ؟
- لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى صَبِيرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ
- (٢) لِمَ يَحْسُنُ أَنْ نَقُولَ : عَلِيٌّ خَطِيبٌ وَسَعِيدٌ شَاعِرٌ ، وَيَقْبَحُ أَنْ نَقُولَ :
- عَلَى مَرِيضٍ وَسَعِيدٌ عَالِمٌ ؟

(٣)

- (١) هَاتِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِلْجَمْلِ الْمَفْصُولِ بَيْنَهَا لِكَمَالِ الْإِتِّصَالِ ، وَاسْتَوْفِ الْمَوَاضِعَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي يَظْهَرُ فِيهَا هَذَا الْكَمَالُ .
- (٢) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْجَمْلِ الْمَفْصُولِ بَيْنَهَا لِشَبْهِ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ .
- (٣) « « « « « لِكَمَالِ الْإِنْقِطَاعِ .

(٤)

- (١) مِثْلُ بِمِثَالَيْنِ لِكُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ مَوَاضِعِ الْوَصْلِ .

(٥)

- انْشُرَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ وَبَيْنَ سَبَبِ مَا فِيهِمَا مِنْ فَصْلِ وَوَصْلٍ ، وَهَمَا
- لَأَبِي الطَّيِّبِ فِي مَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ :
- يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ
- فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونِكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْكِ لِسَانِي

(١) الْوَقْرُ : الثَّقَلُ فِي السَّمْعِ .

الإيجاز والإطناب والمساواة

(١) المساواة

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ » .

(٢) وقال تعالى : « وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ » (١) .

(٣) وقال النابغة الذبياني :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرَكِي
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ (٢)

(٤) وقال طرفة بن العبد :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ (٣)

البحث :

يختارُ البليغُ للتعبير عما في نفسه طريقاً من طرق ثلاث ؛ فهو تارة يُوجزُ ، وتارة يُشهبُ ، وتارة يأتى بالعبارة بين بين ، على حسب ما تقتضيه حالُ المخاطب ويدعو إليه موطنُ الخطاب ، ونريد هنا أن نشرح هذه الطرق الثلاث ، وسنبداً بالمساواة لأنها الأصل المقيس عليه .

(١) يحيق : من قولهم حاق به الشيء إذا أحاط به .

(٢) المنتأى : موضع البعد وهو اسم مكان من انتأى عنه أى بعد : يخاطب النابغة الذبياني النعمان بن المنذر ويشبهه في حال سخطه بالليل في أنه يعم كل موطن ، وذلك لسعة ملك النعمان وبسطة نفوذه فلا يفلت منه أحد . (٣) من لم تزود : أى من لم تعطه زاداً ، والزاد : طعام المسافر ، يقول : إن عشت فستملك الأيام ما لم تكن تعلم ، ويأتيك بالأخبار من لم توجهه في طلبها .

تأمل الأمثلة المتقدمة تجد الألفاظ فيها بقدر المعاني ، وأنت لو حاولت أن تزيد فيها لفظاً لجاءت الزيادة فضلاً ، أو أردت إسقاط كلمة لكان ذلك إخلالاً ، فالألفاظ في كل مثال مساوية للمعاني ، ولذلك يُسمى أداء الكلام على هذا النحو مساواة .

القاعدة :

(٧٥) الْمُسَاوَاةُ أَنْ تَكُونَ الْمَعَانِي بِقَدْرِ الْأَلْفَافِ ، وَالْأَلْفَافُ بِقَدْرِ الْمَعَانِي ، لَا يَزِيدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

(٢) الإيجازُ

- (١) قال تعالى : « أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ » ..
- (٢) وقال صلى الله عليه وسلم : « الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرُّكْبِ »^(١) .
- (٣) وقيل لِأَعْرَابِيٍّ يَسُوقُ مَالاً^(٢) كثيراً : لِمَنْ هَذَا الْمَالُ ؟ فقال : لله في يَدِي .

- (٤) قال تعالى : « وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا » .
- (٥) وقال تعالى : « قَدْ وَفَّرْنَا الْقُرْآنَ الْمَجِيدَ ، بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ » .

- (٦) وقال تعالى : في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شُعَيْبَ : « فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ

(١) الركب : جماعة المسافرين .

(٢) المال : كل ما ملكته ، ويطلق عند الأعراب على الإبل .

إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ، فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا
تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ
أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا .

البحث :

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد أن ألفاظها في كل مثال على قِلَّتِها
جمعت معاني كثيرة متزاحمة ، فالمثال الأول تَضَمَّنَ كلمتين استوعبتا
جميع الأشياء والشئون على وجه الاستقصاء . حتى لقد رُوِيَ أن ابن عمر
رضي الله عنه قرأها فقال : من بقي له شيء فليطلبه . والمثال الثاني آية
في البلاغة والحسن ، فقد جمع من آداب السفر والعطف على الضعيف
ما لا يسهل على البليغ أن يُعَبِّرَ عنه إلا بالقول المُشَبَّه الطويل . وكذلك
الحال في المثال الثالث . وهذا الأسلوب من الكلام يسمى إيجازاً . ولا كان
مدار الإيجاز هنا على اتساع الألفاظ القليلة للمعاني المتكاثرة والأغراض
المتزاحمة ، لا على حذف بعض كلمات أو جمل ، سُمِّيَ إيجازاً قِصَر
تأمل أمثلة الطائفة الثانية تجد أنها مُوجَزَةٌ أيضاً ، وإذا أردت أن
تَعْرِفَ سِرَّ الإيجاز فيها فانظر إلى المثال الأول تجد أنه قد حُذِفَ منه كلمة ،
إذ تقدير الكلام فيه وجاء أمر ربك ، وانظر إلى المثال الثاني تجد أنه
حُذِفَ منه جملة هي جواب القسم ، إذ تقدير الكلام « ق والقرآن
المجيد » لَتُبْعَثُنَّ . أمَّا المثال الثالث فالمحذوف فيه جُمْلٌ عدة ، ونظم
الكلام من غير حذف أن يقال : فَذَهَبْنَا إِلَى أَبِيهِمَا ، وَقَصَّنا عَلَيْهِ ما كان
من أمر موسى ، فَأَرْسَلْنا إِلَيْهِ ، « فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ » .
ولا كان سبب الإيجاز في هذه الأمثلة هو الحذف سُمِّيَ إيجازاً حذَفَ
ويشترط في هذا النوع من الإيجاز أن يقوم دليل على المحذوف ، وإلا
كان الحذف ريشاً والكلام غير مقبول .

القاعدة :

(٦٦) الإيجازُ جمعُ المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل
مع الإبانة والإفصاح ، وهو نوعان :

(أ) إيجازٌ قصير ، ويكونُ بتضمين العبارات
القصيرة معاني قصيرة من غير حذف .

(ب) إيجازٌ حذف ، ويكونُ بحذف كلمة^(١) أو جملة
أو أكثر مع قرينة تُعين المحذوف .
نموذجُ

بيان نوع الإيجاز في العبارات الآتية :

- (١) قال تعالى : « أولئك لهم الأمن » .
- (٢) وقال تعالى : « تالله تفناً تذكر يوسف » .
- (٣) وقال تعالى : « أخرج منها ماءها ومرعاها » .
- (٤) وقال تعالى : « فآما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم » .
- (٥) وقال تعالى : « ولو أن قرآناً سُرَّت به الجبال ، أو قُطعت به
الأرض ، أو كُلِّم به الموتى ، بل لله الأمرُ جميعاً » .
- (٦) وقال أبو الطيب :

أنى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناها على الهرم^(٢)
(٧) أكلت فاكهة وماء .

(١) الكلمة المحذوفة إما حرف ، وإما فعل ، وإما اسم ، والاسم المحذوف قد يكون مضافاً ،
أو موصوفاً ، أو صفة .

(٢) يقول : إن بنى الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حداثة الدهر فسرهم ، ونحن أتيناها
وقد هرم فلم يبق عنده ما يسرنا به .

الإجابة

(١) في الآية إيجاز قصر ؛ لأن كلمة «الأمن» يدخل تحتها كل أمر محبوب ، فقد انتفى بها أن يخافوا فقراً ، أو موتاً ، أو جوراً ، أو زوال نعمة ، أو غير ذلك من أصناف المكروه .

(٢) في الآية إيجاز حذف ، لأن المعنى «تالله لا تفتأ تذكر يوسف» فحذف حرف النفي .

(٣) في الآية إيجاز قصر ؛ فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء .

(٤) في الآية إيجاز حذف ، فقد حذف جوابُ أما ، وأصل الكلام «فيقال لهم أكفرتُم بعد إيمانكم» .

(٥) في الآية إيجاز بحذف جواب لو ، إذ تقدير الكلام لكان هذا القرآن .

(٦) في البيت إيجاز بحذف جملة : والتقدير وأتيناها على الهرم فساءنا

(٧) في العبارة إيجاز بحذف جملة ، إذ التقدير وشربت ماء .

تمارين

(١)

بين نوع الإيجاز فيما يأتي ووضح السبب :

(١) قال تعالى : « وما كان معه من إله ، إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بغضهم على بعض » .

(٢) وقال تعالى : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »^(١) .

(٣) وقال عليه الصلاة والسلام . « إن من البيان لسحراً » .

(٤) وقال تعالى في وصف الجنة : « فيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين » .

(١) خذ العفو : أى خذ الميسور من أخلاق الرجال ولا تستقص عليهم .

- (٥) وقال تعالى : « وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ »^(١) .
- (٦) وقال تعالى : « وَإِنْ يُكَنِّبُوكَ فَقَدْ كُتِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ » .
- (٧) وقال صلى الله عليه وسلم : « الطَّمْعُ فَقْرٌ وَالْيَأْسُ غِنَى » .
- (٨) وقال على كرم الله وجهه : « آله الرياسة سعة الصلبر » .
- (٩) وَيُنْسَبُ لِلسَّمَوَاتِ :
- وإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ^(٢)
- (١٠) وقال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان :
- « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ ، يَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى ، وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ »^(٣) .

(٢)

- بَيْنَ جَمَالِ الْإِيجَازِ فِيمَا يَأْتِي وَاذْكَرَ مِنْ أَى نَوْعٍ هُوَ :
- (١) كتب طاهر بن الحسين إلى المأمون وكان واليه على عماله بعد هزمه عسكر على بن عيسى بن ماهان^(٤) وقتله إياه :
- كتابي إلى أمير المؤمنين ، ورأس على بن عيسى بن ماهان بين يدي ، وخاتمة في يدي ، وعسكره مُصرفٌ تحت أمري والسلام .
- (٢) وخطب زياد^(٥) فقال :

أَيُّهَا النَّاسُ لَا يَمْنَعَنَّكُمْ سُوءُ مَا تَعْلَمُونَ عَنَّا أَنْ تَتَنَفَّعُوا بِأَحْسَنِ مَا تَسْمَعُونَ مِنَّا .

- (١) الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم . يقول له : لو ترى حال الكفار عند الموت لرأيتهما مزعجة . ومعنى قوله فلا قوت : فلا مهرب لهم من العذاب . (٢) يقول : إذا كان المرء لا يصبر النفس على مكارها لم يكن هناك سبيل إلى اكتسابه الحمد . (٣) أقلى : كنى عن المطر ، وغيض الماء : نصب ، والجودي : جبل بأرض الجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه السلام عند انتهاء الطوفان . (٤) على بن عيسى بن ماهان من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين ، وهو الذي حرض الأمين على خلع المأمون من ولاية العهد ، وسيره الأمين لقتال المأمون بجيش كبير فقتله طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون سنة ١٩٥ هـ . (٥) أمير خطيب مصقع ، وهو من القادة الفاتحين ، والولاية لههامة ، أسلم في عهد أبي بكر رضى الله عنه ، ثم ألحقه معاوية بنسبه فكان عضده الأقوى ، وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق ، وتوفي سنة ٥٣ هـ .

(٣)

بين ما في التوقيعات^(١) الآتية من جمال الإيجاز :

(١) وُقِعَ أبو جعفر المنصورُ في شكوى قوم من عاملهم :
كما تكونوا يومرُ عليكم^(٢) .

(٢) وكتب إليه صاحبُ مِصرَ بنُقُصان النيل فوقع :
طَهَّرْ عسكرَكَ من الفسادِ يَعْطِكَ النيلُ القيادَ^(٣) .

(٣) ووقع على كتاب لعامله على حِمص وقد كثر فيه الخطأ :
استبدل بكاتبك ، وإلا استبدل بك^(٤) .

(٤) وكتب إليه صاحب الهند أن جُنْدًا شغبوا عليه^(٥) وكسروا أقفال
بيت المال ، فوقع : لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وقيت لم ينتهبوا^(٦) .

(٥) ووقع هرون الرشيد إلى صاحب خراسان : داوِ جُرْحَكَ لا يتسع .
(٦) ووقع في قصة البرامكة : أنبتتهم الطاعة ، وحصدتهم المعصية .

(٧) وكتب إبراهيم بن المهدي في كلام للمأمون : إن عفوت فبفضلك ،
وإن أخذت فبحقك . فوقع المأمون : القنطرة تذهب الحفيظة^(٧) .

(٨) ووقع زياد بن أبيه في قصة مُنْظَم : كُفِيت .

(٩) ووقع جعفر بن يحيى^(٨) لعامل كُثِرَتِ الشكوى منه :
كُثِرَ شاكوك ، وقل شاكروك ، فأما عدلت ، وإما اعتزلت .

(١٠) ووقع في قصة محبوس : العذل أوقعه ، والتوبة تُطلقه .

(١) التوقيع : رأى الحاكم يكتبه على ما يعرض عليه من شئون الدولة .

(٢) أمره عليهم : جعله أميراً . (٣) القياد : حبل يقاد به . (٤) أى اتخذ

مكان كاتبك كاتباً آخر . وإلا أقيم مكانك عامل آخر . (٥) الشغب : تهيج الشر .

(٦) الانتهاب : النهب والأخذ . (٧) الحفيظة : الحمية والغضب .

(٨) هو أحد مشهورى البرامكة ومقدمهم ، ولد في بغداد ونشأ بها ، ثم استوزره هرون الرشيد

وأتى إليه مقاليد الدولة . فانقادت له الأمور ، وما زال كذلك حتى غضب الرشيد على البرامكة فقتله

في جملة سنة ١٧٨ هـ وهو أحد الموصفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس .

(٤)

اقرأ الحكاية الآتية وبين وجه الإيجاز ونوعه فيما يعرض فيها من أمثال :
 كان لرجل من الأعراب اسمه ضَبَّةُ ابنان . يقال لأحدهما سعد وللآخر
 سُعيد ، فنَفَرَتْ إبل لضبة فتفرق ابناه في طلبها ، فوجدها سعد فردها ،
 ومضى سُعيد في طلبها ، فلقى الحارث بن كعب ، وكان على الغلام بُردان ؛
 فسأله الحارث إياهما فأبى عليه فقتله وأخذ برديه ؛ فكان ضبة إذا
 أمسى ورأى تحت الليل سواداً قال : أسعد أم سُعيد ؟ فذهب قوله مثلاً
 يُضرب في النجاح والخيبة ، ثم مكث ضبة بعد ذلك ما شاء الله أن
 يمكث ، ثم إنه حج فوافى عُكاظَ . فلقى بها الحارث بن كعب ، ورأى
 عليه بُردى ابنه سُعيد ، فعرفهما ، فقال له : هل أنت مخبري ما هذان
 البردان اللذان عليك ؟ قال لقيت غلاماً وهما عليه فسألتهم إياهما فأبى عليّ
 فقتلته وأخلىتهما ، فقال ضبة : بسيفك هذا ؟ قال : نعم ، قال : أرنيه
 فأبى أظنه صارماً ؛ فأعطاه الحارث سيفه ، فلما أخذه هزّه وقال : الحديث
 ذو سُجُون^(١) ثم ضربه به فقتله ، فقيل له يا ضبة : أفى الشهر الحرام ؟
 فقال : سبق السيفُ العذل^(٢) . فهو أول من سارت عنه هذه الأمثال الثلاثة .

(٥)

- (١) هاتِ ثلاثة أمثلة لإيجاز القِصَر وبين وجه الإيجاز في كل منها .
 (٢) هاتِ ثلاثة أمثلة لإيجاز الحذف . بحيث يكون المحذوف في المثال
 الأول كلمة وفي الثاني جملة ، وفي الثالث أكثر من جملة ، وبين
 المحذوف في كل مثال .

(٦)

بين ما في قول أبي تمام في المديح من بلاغة وإيجاز :
 ولو صوّرتَ نفسك لم تَزِدْها على ما فيكَ من كَرَمِ الطباعِ

(١) أى ذو طرق ، الواحد شجن ، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره .
 (٢) العذل : الملامة .

(٣) الإطناب

البحث :

(١) قال تعالى : « تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا »^(١).

(٢) وقال تعالى : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ » .

(٣) وقال : « وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ » .

(٤) وقال عنصرة بن شداد في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَشْرِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ^(٢)
يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمَعَ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلِمٍ

(٥) وقال النابغة الجعدي^(٣) :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السَّنِّ فَانِي

(١) الروح : جبريل عليه السلام .

(٢) أشطان البئر : حباله ، ولبان الأذم : صدر الفرس .

(٣) هو حسان بن قيس الجملي ، شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم وحسن

إسلامه وأنشد النبي صلى الله عليه وسلم فأعجب به وقال له : لا يفضض الله فاك .

(٦) وقال الحُطَيْثَةُ :

تَزُورُ فَتًى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ
وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدِ

(٧) وقال ابنُ نُباتَةَ السَّعْدِيُّ :

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ
تَرَكَتْنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلِ

(٨) وقال ابنُ المعتزِ يصف فرساً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ
البحث :

عرفتَ فيما سبق معنى الإيجاز ، ونريد هنا أن نشرح لك نوعاً آخر من الأساليب يقابله ويُضاده فتزيد فيه الألفاظ على المعاني لغرض بلاغى .

تأمل المثال الأول تجد لفظ «الروح» فيه زائداً ، لأن معناه داخل في عموم اللفظ المذكور قبله وهو الملائكة ، وانظر في المثال الثانى تجد أن لفظ «لى ولوالدى» زائد أيضاً ، للدخول معناه في عموم المؤمنين والمؤمنات ، وكذلك يشتمل كل مثال من الأمثلة الباقية على زيادة لفظية ستعرفها فيما يأتى ، وسترى أيضاً أن هذه الزيادة لم تجئ عبثاً ، وإنما جاءت للطيفة من اللطائف البلاغية التى تزيد قيمة الكلام وترفع من معانيه ، وأداء الكلام على هذا الوجه يُسمى إطناباً .

ارجع إلى الأمثلة وابحث فيها واحداً واحداً تجد طرق الإطناب فيها

مختلفة : فطريقه في المثال الأول ذكر الخاص بعد العام ، فقد خَصَّ الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر ، ففائدة الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص .

وطريقه في المثال الثاني ذكر العام بعد الخاص ، فقد ذكر الله سبحانه المؤمنين والمؤمنات وهما لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذكر قبل ذلك ، والغرض من هذه الزيادة إفادة الشمول مع العناية بالخاص لذكره مرتين ، مرة وحده ، ومرة مندرجاً تحت العام .

وطريقه في المثال الثالث الإيضاح بعد الإبهام فإن قوله تعالى : « أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » ، إيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ « الأمر » وذلك لزيادة تقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين ، مرة على طريق الإجمال والإبهام ، ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل .

وطريقه في بيتي عنبرة التكرار لتقرير المعنى في نفس السامع وتشبيته ، ويظهر هذا الغرض في الخطابة ، وفي موطن الفخر والمدح والإرشاد والإنذار ، وقد يكون التكرار للنوع أخرى ، منها التحسر كما في قول الحسين بن مطير ^(١) يرثي معن بن رائدة :

فيا قبرَ معنِ أنتَ أولُ حُفْرَةٍ من الأرضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَوْضِعاً ^(٢)
ويا قبرَ معنِ كيفَ واريثَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَتَرَعاً

ومنها طول الفصل كما في قول الشاعر :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا ^(٣)

(١) شاعر عاش في الدولتين الأموية والعباسية ، وله مدائح في رجالها ، وكان من أحسن أهل البادية زياً وكلاماً ، توفي سنة ١٦٩ هـ بعد معن زائدة وله رثاء فيه .

(٢) خطت للساحة موضعاً : أي اتخذت لتكون موضعاً للكرم والجود .

(٣) اليمانون : المنسوبون إلى اليمن .

وطريقه في المثال الخامس الاعتراض ، وهو أن يوتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لغرض يقصده إليه البليغ ، فجملة « ألا كذبوا » قد جاءت في بيت النابغة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى التنبيه على كذب من رماه بالكبر ، وقد يكون من أغراض الاعتراض الإسراع إلى التنزيه ، نحو : إن الله - تبارك وتعالى - لطيف بعباده ، وقد يكون للدعاء نحو إني - وقاك الله - مريض .

وطريقه في المثالين السادس والسابع التذييل ، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها توكيداً لها ، فإن المعنى في كلا البيتين قد تم في الشطر الأول ، ثم ذُبل بالشطر الثاني للتوكيد . وإذا تأملت التذييل في المثالين وجدت بينهما بعض الخلاف . وذلك أن التذييل في المثال الأول مستقل بمعناه لا يتوقف فهمه على فهم ما قبله ، ويقال له إنه جار مجرى المثل ، أما في المثال الثاني فهو غير مستقل بمعناه إذ لا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله ، ويقال لهذا النوع إنه غير جار مجرى المثل . تأمل المثل الأخير تجد أننا لو أسقطنا منه كلمة « ظالمين » لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز كانت بليدة تستحق الضرب ، وهذا خلاف المقصود ، وتسمى هذه الزيادة في البيت احتراضاً ، وكذلك كل زيادة تجيء لدفع ما يُوهمه الكلام مما ليس مقصوداً .

القاعدة :

(٦٧) الإِطْنَابُ زِيَادَةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى لِفَائِدَةٍ (١) ،
وَيَكُونُ بِأُمُورٍ عِدَّةٍ مِنْهَا :

(١) فإذا لم تكن في الزيادة فائدة سميت « تطويلاً » إن كانت الزيادة غير متعينة ، « وحشواً » إن كانت متعينة ، فالتطويل كما في قول عنترة بن شداد :

حيث من طلل تقادم عهده أقوى وأقصر بعد أم الهيثم
والحشو كما في قول زهير بن أبي سلمى :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي

(ا) ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى فَضْلِ الْخَاصِّ .

(ب) ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ لِإِفَادَةِ الْعُمُومِ مَعَ الْعِنَايَةِ بِشَأْنِ الْخَاصِّ .

(ح) الْإِيضَاحُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ ، لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَى فِي ذَهْنِ السَّامِعِ .

(د) التَّكَرَّارُ لِدَاعٍ : كَتَمْكِينِ الْمَعْنَى مِنَ النَّفْسِ ، وَكَالتَّحَسُّرِ ، وَكَطُولِ الْفَضْلِ .

(هـ) الْإِعْتِرَاضُ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ (١) .

(و) التَّنْذِيلُ ، وَهُوَ تَعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا تَوْكِيدًا لَهَا ، وَهُوَ قِسْمَانِ :

(١) جَارُ مَجْرَى الْمَثَلِ إِنْ أَسْتَقَلَّ مَعْنَاهُ وَأَسْتَغْنَى عَمَّا قَبْلَهُ .

(٢) غَيْرُ جَارِ مَجْرَى الْمَثَلِ إِنْ لَمْ يَسْتَغْنِ عَمَّا قَبْلَهُ .

(ز) الْإِحْتِرَاسُ ، وَيَكُونُ حِينَمَا يَأْتِي الْمُتَكَلِّمُ بِمَعْنَى يُمَكِّنُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ فِيهِ لَوْمٌ ، فَيَقْطُنُ لَدَيْكَ وَيَأْتِي بِمَا يُخَلِّصُهُ مِنْهُ .

نَمُودَجُ

بين نوع الإطناب فيما يأتي :

(١) قال تعالى : « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ،

(١) ويجب أن يكون البليغ في الاعتراض غرض يرى إليه غير دفع الإبهام ، فإن كان الغرض دفع الإبهام كان احتراساً .

أَوَامِنَ أَهْلَ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ، أَفَأَمِنُوا
مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ .
(٢) وقال تعالى : « وما جعلنا لبشرٍ من قبلك الخلد أفإن ميت فهم
الخالدون ، كل نفس ذائقة الموت » .

(٣) وقال أبو الطيب :
إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ
(٤) وقال النابغة الجعلي يهجو :
لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ
(٥) وقالت أعرابية لرجل : كَبَتْ اللَّهُ كُلَّ عَدُوِّكَ إِلَّا نَفْسَكَ .
(٦) وقال تعالى : « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين » .

الإجابة

(١) في الآية إطناب بالتكرار في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين .
(٢) في الآية إطناب بالتذييل في موضعين : أولهما قوله تعالى : « أفإن ميت فهم الخالدون » ، وهذا تذييل لم يجر مجرى المثل ، والثاني قوله تعالى : « كل نفس ذائقة الموت » وهو جار مجرى المثل .
(٣) في البيت إطناب بالاحتباس في موضعين : أولهما في الشطر الأول بذكر وهو بي كرم ، وثانيهما في الشطر الثاني بذكر وهو بي جبن .
(٤) في البيت إطناب بالاعتراض . فقد جاءت جملة : « وأنت منهم » معترضة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى ذم المخاطب .
(٥) هنا إطناب بالاحتباس ، لأن نفس الإنسان تجري مجرى العدو له ، فإنها تدعوه إلى ما يؤبقه .
(٦) في الآية إطناب بالإيضاح بعد الإيهام فإن ذكر الأنعام والبنين توضيح لما أبهم قبل ذلك في قوله : « بما تعلمون » .

تمرينات

(١)

وضح الغرض من التكرار في كل مثل من الأمثلة الآتية :

(١) قال بعض شعراء الحماسة :

إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤْتَلِّ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزْلُ^(١)

(٢) وَقَالَتْ أَغْرَابِيَّةٌ تَرَثِي وَلَدَيْهَا :

يَا مَنْ أَحْسَّ بُنْيَى الَّذِينَ هُمَا كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطَى عَنْهُمَا الصَّدْفُ^(٢)

يَا مَنْ أَحْسَّ بُنْيَى الَّذِينَ هُمَا سَمْعِي وَطَرْفِي فَطَرْفِي الْيَوْمَ مُخْتَطَفُ^(٣)

(٣) وقال عمرو بن كلثوم^(٤) في معلقته :

بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ^(٥) نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قِطِينًا^(٦)

بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٧)

(٤) قال تعالى : « فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا » .

(٢)

بين مواطن الاعتراض وفائدته في الأمثلة الآتية :

(١) قال العباس بن الأحنف :

إِنْ تَمِ ذَا الْهَجَرُ يَا ظُلُومُ وَلَا تَمِ فَمَا لِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرَبٍ^(٨)

-
- (١) معدن العز : موطنه ومركزه ، والمؤتل : المؤصل والمعظم ، والخلق الجزل : الطبع القوى الكريم . (٢) تشطى الصدف : تطاير شظايا ، والشظايا جمع شظية : وهي الفلقة من العصا ونحوها . (٣) الطرف : البصر . (٤) شاعر جاهلي وهو من فحول الشعراء في الجاهلية ومن فرسانهم وأشرفهم ، وهو صاحب المعلقة التي أولها « ألا هي بصحنك فاصبحينا » . (٥) هو ملك الحيرة وكان جباراً عنيداً لا يرى في الناس من يدانيه في الشرف والمنزلة ، وقد أراد أن يستذل عمرو بن كلثوم باتخاذ أمه وصيفة لأمه ، فثار الحمية في قلب عمرو بن كلثوم فجرد سيفاً وضرب الملك فقتله . (٦) القيل : الملك دون الملك الأعظم وجمعه أقيال ، والقطين : الخدم ، يقول : كيف تطمع أن تكون خدماً لمن وليت علينا من الأمراء على ما تعلم من عزنا . (٧) يقول : كيف تطيع الوشاة فينا وتحتقرنا على ما تعلم من قلة صبرنا على احتمال الضيم . (٨) ظلوم : اسم امرأة .

(٢) وقال أبو الفتح البستي^(١) :

إذا حمّد الكريمُ صباحَ يومٍ وأنّى ذاكَ لمَ يحمّدُ مساءً^(٢)

(٣) وقال أبو خراش الهذلي^(٣) يذكر أخاه عروة :

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَاهِيَا وَذَلِكَ رُزْءٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أَمِينُ جَمِيلُ^(٤)

(٤) واعلم فَعَلِمَ المرءُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا^(٥)

(٣)

بَيْنَ مواطنِ التذليلِ ونوعه في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمام يُعزّي الخليفة في ابنه :

نَعَزُّ أَمِيرَ المومنين فَإِنَّهُ لِمَا قَدْ تَرَى يُغْذِي الصَّبِيَّ وَيُولَدُ^(٦)

هَلْ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ المنيّةِ مَوْرِدُ

(٢) وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :

تَبَدَّلَ داراً غَيْرَ دارِي وجيرةً سِوَايَ وأَحْدَاثُ الزَّمانِ تَنُوبُ

(٣) فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فبِغَضِّ مَنَابِيا القَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَغْضِ

(٤) قال تعالى : « ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجْازِي إِلَّا الْكَفُورَ » .

(١) شاعر عصره وكتابه ، نسب إلى بوسْت (قرب سبستان) وقد ولي كتابة ديوانها ،

ثم انتقل إلى بخارى فمات فيها سنة ٤٠٠ هـ ، وله ديوان شعر .

(٢) يقول : إن الدهر قلب لا يدوم على حال ، فإذا سر إنساناً في صباح يومه أساء إليه

في مساءه ، ومن سره زمن ساءته أزمان .

(٣) هو خويلد بن مرة أحد بني هذيل ، وهو من فرسان العرب وقتناكهم ، شاعر مخضرم ،

أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين ، وكان عداء ، وخراش ابنه ، وعروة أخوه .

(٤) الصبر الجميل : هو الذي لا شكوى فيه .

(٥) أن في البيت مخففة من الثقيلة ، وضمير الشأن محذوف ، يقول : إن المقدورات

لا محالة وإن تأخر ، وفي هذا تسلية وتسهيل للأمر .

(٦) تعز : تعبر ، يقول : تعبر يا أمير المؤمنين ، فإن الموت سبيل كل حي ، والصبي

لا يولد ولا ينفى إلا استعداداً للموت .

(٤)

بين مواطن الاحتراس وسبب الإتيان به في الأمثلة الآتية :

- (١) قال أبو الحسين الجزاري^(١) في المديح :
- ويَهْتَزُّ لِلْجَدَوَى إِذَا مَا مَدَحَتْهُ كما احتَزَّ حاشاً وُضِفَ شاربُ الخمر
- (٢) وقال آخر :

وما بي إلى ماءٍ سوى النِّيلِ غُلَّةٌ ولو أنه أَسْتَغْفِرُ اللهَ زَمَزَمُ

(٣) وقال عنتره :

- يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَغَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٢)
- (٤) وقال كعب بن سعيد الغنوي :
- حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلْمُ زَيْنَ أَهْلَهُ مع الحِلْمِ فِي عَيْنِ الرُّجَالِ مَهِيبٌ^(٣)

(٥)

بين مواقع الإطناب والغرض منه فيما يأتي :

- (١) قال تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ » .

(٢) وقال أيضاً : « حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى » .

(٣) وقال الشاعر :

- وَالسَّعْيُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيٌ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- (٤) وقال تعالى : « وما أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ثُمَّ ما أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ » .

(١) شاعر مصري رقيق ، تظهر في شعره خفة الروح المصرية ، ولد سنة ٦٠١ هـ ومات سنة ٦٧٢ هـ .

(٢) الوقية : القتال ، والغنى في الأصل : صوت المقاتلة في الحرب ثم استعمل في الحرب نفسها ، يقول : إنه بغى الحرب شجاعة ، فإذا كانت الغنمة كف عفة ؛ لأنه لا يقاتل لأجلها .

(٣) يقول : هو حلیم في المواطن التي يحمّد فيها الحلم ، وهو مع حلمه مهيب في أعين الرجال .

- (٥) وقال تعالى : « وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ،
يَا قَوْمِ إِنَّمَا هِيَ هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ . وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ » .
(٦) وقال تعالى : « أَسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ » .
(٧) وقال الحماسي :

أَسْجَنًا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ ؟ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ
وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ
(٨) وقال تعالى :

- « فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ » .
(٩) وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه :
وَإِنِّي وَإِنْ قُدِّمْتَ قَبْلِي لَعَالِمٌ بَأْنِي وَإِنْ أَخَّرْتُ مِنْكَ قَرِيبُ
(١٠) قال تعالى : « وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ » .
(١١) وقال أوس بن حَجَر^(١) :

وَلَسْتُ بِخَابِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ
(١٢) وقال تعالى : « وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ » .

- (١٣) وقال تعالى : « إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَنْوَاءُ لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ ،
وَإِنْ تَغْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .
(١٤) وقال تعالى : « وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ » .
(١٥) قال تعالى : « يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ » .

(١) من شعراء الجاهلية وفحولها يجيد في شعره ما يريد ، وهو من الطبقة الثانية ، وعمر طويلا
وكانت وفاته أول ظهور الإسلام .

(٦)

بيِّن ما تراه في الأبيات الآتية من العيوب البلاغية :

(١) قال أبو نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسٌ^(١)

(٢) وقال النابغة في وصف دار :

تَبَيَّنَتْ آيَاتُ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لَيْسَتْ أَغْوَامٌ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

(٣) وقال أبو العتاهية :

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ رَجِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهْبٍ

يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبْكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

(٧)

تدبر الكلام الموجز الآتي ثم ضعه في أسلوبين من إنشائك يكون في أحدهما مساوياً لمعناه ، وفي الآخر زائداً على معناه :

أَمَّا بَعْدَ فِعْظِ النَّاسِ بِفِعْلِكَ . وَأَسْتَخِي مِنَ اللَّهِ بِقَدَرِ قُرْبِهِ مِنْكَ . وَخَفَهُ بِقَدَرِ قُدْرَتِهِ عَلَيْكَ .

(٨)

لماذا كان كل مثال به فصل لكمال الاتصال ضرباً من الإطناب ؟
مثل بأمثلة مختلفة ، وبيِّن نوع الإطناب في كل مثال .

(١) هات مثالين للإطناب بذكر الخاص بعد العام ، وآخرين للإطناب بذكر العام بعد الخاص ، وبيِّن فائدة الزيادة التي تضمنها الكلام في كل مثال .

(٣) هات مثالين للاعتراض ، وبيِّن فائدته في المثالين .

(١) يريد أنهم أقاموا ثمانية أيام ، عد منها ثلاثة في الشطر الأول ، ثم أضاف إليها خمسة في الشطر الثاني ، لأنه يقول إننا أقمنا بعد الثلاثة الأيام الأولى يوماً له يوم الرحيل خامس ، أي خمسة أيام أخرى .

(٣) هات أربعة أمثلة للتكرار الحسن ، وبين غرضك منه في كل مثال ، واستوف أغراض التكرار التي عرفتتها .

(٤) هات مثالين للتذييل الجارى مجرى المثل ، وآخرين للتذييل الذى لم يجر مجرى المثل .

(٥) هات مثالين للاحتراس .

(٩)

اشرح بيئتي المتنبي في وصف شعب بؤان^(١) ، وبين نوع الإطناب فيهما :
ملاعبُ جنةٍ لو سار فيها سليمانُ لسار بترجمان^(٢)
طبّت فرساننا والخيل حتى خشيت وإن كرم من الحيران^(٣)
أثر علم المعاني في بلاغة الكلام .

نستطيع هنا بعد الدراسة السابقة أن نلخص لك مباحث علم المعاني في أمرين اثنين :

الأول أنه يبين لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها ، ويريك أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذى قيل فيه ، ويناسب حال السامع الذى ألقى عليه ، وقديماً قال العرب : لكل مقام مقال .

فقد يؤكد الخبر أحياناً كما علمت ، وقد يلقى بغير تأكيد ، على حسب حال السامع من جهل بمضمون الخبر أو تردد أو إنكار . ومناهضة هذا الأصل بلا داع نُشوز عما رُسم من قواعد البلاغة . انظر إلى قوله تعالى في شأن رُسل عيسى عليه السلام حين بعثهم إلى أهل أنطاكية : «واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون ، إذ أرسلنا

(١) شعب بؤان : موضع عند شيراز ، كثير الشجر والمياه ويعد من جنات الدنيا .

(٢) الجنة : الجن ، جعل الشعب لغزاً مناظره كأنه منزل للجن ، ويقول : إن لغة أهله بعيدة عن الأفهام حتى لو أتاهم سليمان مع علمه بلغات الجن لاحتاج إلى من يترجم له .

(٣) طباه : دعاه واسمّاه ، والحيران في الدابة : أن تقف مكانها فلا تبرح .

إليهم اثنين فكذبوهما ، فعززنا بثالث ، فقالوا إنا إليكم مرسلون ، قالوا ما أنتم إلا بشرٌ مثلنا ، وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون ، قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون .

فإن الرسل حين أحسوا إنكارهم في المرة الأولى اكتفوا بتأكيد الخبر «بإثبات» . فقالوا : «إنا إليكم مرسلون» ، فلما تزايد إنكارهم وجحدتهم قالوا : «ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون» ، فأكدوا بالقسم وإن واللام . وقد تخفى هذه الدقائق على غير أهل اللغة ، روى أن الكندي^(١) ركب إلى أبي العباس المبرد^(٢) وقال له : إني لأجد في كلام العرب حشوا ! فقال أبو العباس : أين وجدت ذلك ؟ فقال . وجدتهم يقولون : «عبد الله قائم» ثم يقولون : «إن عبد الله قائم» ثم يقولون : «إن عبد الله لقائم» فالألفاظ مكررة والمعنى واحد ، فقال أبو العباس . بل المعاني مختلفة ، فالأول إخبار عن قيامه ، والثاني جواب عن سؤال ، والثالث رد على منكر .

كذلك يوجب علم المعاني أن يخاطب كل إنسان على قدر استعداده في الفهم ونصيبه من اللغة والأدب فلا يُجيز أن يخاطب العاَم بما يخاطب به الأديب المُلم بلغة العرب وأسرارها .

قال بعضهم لبشار بن بُرْد : إنك لتجيء بالشئ الهجين المتفاوت ، قال : وما ذاك ؟ قال : بينا تثير النقع وتخلع القلوب بقولك :
إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمَطَّرَ الدَّمَاءُ
إِذَا مَا أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَّا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَامًا

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق فيلسوف العرب كان معاصراً للمأمون والمعتصم والمتوكل ، وله عندهم منزلة سامية ، برع في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة وطبائع الأعداد وعلم النجوم ، نبغ وليس في المسلمين فيلسوف غيره ، وحذا في تأليفه حذو أرسطو .

(٢) هو شيخ أهل النحو والعربية ، وله التأليف النافعة في الأدب ، وكان حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر ، وتوفي سنة ٢٨٥ هـ .

نراك تقول :

ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال بشار : لكل وجه وموضع ، فالقول الأول جد ، والثاني قلته في ربابة جاريتي ، وأنا لا آكل البيض من السوق ، وربابة لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض ، فهذا القول عندها أحسن من « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » عندك !

وكثيراً ما تجد الشاعر يسهل أحياناً ويلين حتى يشبه شعره لغة الخطاب . ويخشن آونة ويصلب حتى كأنه يقذفك بالجلد ، كل ذلك على حسب موضوعه الذي يقول فيه والطبقة التي ينشد فيها شعره . ومن خير الأمثلة لهذا النوع أبو نواس ، فإنه في خمرياته غيره في مدائحه ووصفه . واعتبر هذا الأصل بما كان من النبي صلى الله عليه وسلم ، فإنه لما أراد أن يكتب إلى ملك فارس اختار أسهل الألفاظ وأوضحها فقال :

« من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله ، فإني أنا رسول الله إلى الخلق كافة لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين ، فأسلم تسلم ، فإن أبيت فلأنتم المجوس عليكم » .

وحين أراد أن يكتب إلى أكيدر صاحب دومة الجندل فخم الألفاظ وأتى بالجزل النادر فقال :

« من محمد رسول الله لأكيدر حين أجاب إلى الإسلام وخلع الأنداد والأصنام ، إن لنا الضاحية^(١) من البعل^(٢) والبور^(٣) والمعامى^(٤) وأغفال الأرض^(٥) والحلقة^(٦) والسلاح ، ولكم الضامنة من النخل^(٧) والمعين^(٨) من

(١) الضاحية (من النخل) : النخلة الظاهرة البارزة الخارجة عن أسوار المدينة والعمران .
(٢) البعل : النخل الراضحة عروقه في الأرض . (٣) البور : الأرض الخراب التي لم تزرع .
(٤) المعامى : جمع معى وهي الأراضي المجهولة . (٥) أغفال الأرض : الأراضي التي لا أثر للعمارة فيها .
(٦) الحلقة بسكون اللام : السلاح عاماً . (٧) الضامنة من النخل : ما كان داخل في العمارة وأطاف بها سور المدينة . (٨) المعين : الماء الجاري على وجه الأرض وقيل الماء العذب الكثير .

المعمور ، لا تُعدل سارحتكم^(١) ولا تُعدُّ فاردتكم^(٢) ولا يُحظرُ عليكم
النَّبات، تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة ، عليكم بذلك عهد الله وميثاقه .
وتكون مطابقة الكلام لمقتضى الحال أيضاً فيما يتصرف فيه القائل
من إيجاز وإطناب : فلا إيجاز مواطنه ، وللإطناب مواقعه ، كل ذلك على
حسب حال السامع وعلى مقتضى مواطن القول ؛ فالذكي الذي تكفيه
اللمحة يحسن له الإيجاز ، والغبي أو المكابر يجمل عند خطابه الإطناب
والإسهاب .

وإذا تأملت القرآن الكريم رأيته إذا خاطب العرب والأعراب أوجز كلَّ
الإيجاز ، وأخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي ، وإذا خاطب بني
إسرائيل أو حكى عنهم أسهب وأطنب فمما خاطب به أهل مكة قوله تعالى :
« إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ،
وإنَّ يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ، ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » .
وقلما تجدُ خطاباً لبني إسرائيل إلا وهو مسهب مطوّل ، لأنَّ يهودَ
المدينة كانوا يرون أنفسهم أهل علم وأهل كتاب فتجاوزوا الحد في المكابرة
والعناد ، وقد يكون القرآن الكريم نزلهم منزلة قصار العقول فأطنب في
الحديث إليهم ، ويشهد لهذا الرأي ما حكاه عنهم وعن مقدار معرفتهم
بما في أسفارهم .

وللإيجاز مواطن يحسن فيها ، كالشكر والاعتذار والتعزية والعتاب
إلى غير ذلك ، وللإطناب مواضع كالتهنئة والصلح بين فريقين والقصص
والخطابة في أمر من الأمور العامة ، وللنوق السليم القول الفصل في هذه الشؤون .

أما الأمر الثاني الذي يبحث فيه عِلْمُ المعاني فهو دراسة ما يستفاد

(١) لا تعدل سارحتكم . السارحة : الماشية ، يريد أن ماشيتهم لا تصرف عن مرعى تريده .
(٢) لا تعد فاردتكم . الفاردة : الزائدة على الفريضة ، يقول : لا تضم فاردتكم إلى غيرها
فتعد معها وتحسب .

من الكلام ضمناً بمعونة القرائن ، فإنه يريك أن الكلام يفيد بأصل وضعه معنى ولكنه قد يؤدى إليك معنى جديداً يفهم من السياق وترشد إليه الحال التى قيل فيها ، فيقول لك إن الخبر قد يفيد التجسر ، والأمر قد يفيد التعجيز ، والنهى قد يفيد الدعاء ، والاستفهام قد يفيد النفى ، إلى غير ذلك مما رأيته مفصلاً فى هذا الكتاب .

ويقول لك إن الخبر قد يلقي مؤكداً لخالى الذهن ، وقد يلقي غير مؤكد للمنكر الجاحد ، لغرض بلاغى بديع ، أرادته المتكلم من الخروج عما يقتضيه ظاهر الكلام .

ويرشدك علم المعانى إلى أن القصر قد ينحو فيه الأديب منحى شتى ، كأن يتجه إلى القصر الإضافى رغبةً فى المبالغة ، فيقول المتفائل :
وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبّههُ تَبَاشِيرُ الصُّباحِ
ويقول المتشائم :

هل الدَّهرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طال سُهْدُها تَنَفَّسَ عَنْ يَوْمٍ أَجْمٍ عَصِيبُ
وقد يكون من مرادى القصر التعريض كقوله تعالى : « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ » إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها ، ولكنها تعريض بالمشرकिन وأنهم لفرط عنادهم وغلبة الهوى عليهم فى حكم من لا عقل له .

ويهديك علم المعانى إلى أن من أغراض الفصل فى بعض أنواعه تقرير المعنى وتثبيتته فى ذهن السامع ، كما فى الفصل لكمال الاتصال وشبهه . ولعل فى هذه الكلمة الموجزة مقنعاً فى بيان ما لعلم المعانى من الأثر فى بلاغة الكلام ، وما يُمدُّ به الناسى فى الأدب من أساليب ، وما يرسمُ له من طريق لحسن تأليفها واختيار الأحوال والمواطن التى تقال فيها .

علم البديع

عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية ، وعرفت أن دراسة علم المعاني تُعين على تأدية الكلام مطابقاً لمقتضى الحال ، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمناً من سياقه وما يُحيط به من قرائن .

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة ، لا تتناول مباحث علم البيان ، ولا تنظر في مسائل علم المعاني ، ولكنها دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي ، ويسمى العلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع . وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية ، وعلى محسنات معنوية ، وإنا ذاكرون لك من كل قسم طرفاً .

المحسنات اللفظية

(١) الجناس

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ » .

(٢) وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :
وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

(٣) وقال تعالى : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » .

(٤) وقال ابن الفارض^(١) :

هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ أَمْرِي لَمْ يُلَفَّ غَيْرُ مَنْعَمٍ بِشَقَاءٍ^(٢)

(٥) وقالت الخنساء من قصيدة ترثي فيها أخاها صخرًا :

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا عُمِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ^(٣)

(٦) وقال تعالى حكايةً عن هرون يخاطب موسى :

« خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ » .

البحث :

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال كلمتين تجانس إحداهما الأخرى وتشاكلها في اللفظ مع اختلاف في المعنى ؛ وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمى جناساً .

ففي المثال الأول من الطائفة الأولى تجد أن لفظ « الساعة » مكرراً مرتين ، وأن معناه مرة يوم القيامة . ومرة إحدى الساعات الزمانية ، وفي المثال الثاني ترى « يَحْيَى » مكرراً مع اختلاف المعنى . واختلاف كل كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يُسمى جناساً تاماً .

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيت أنهما اختلفتا في ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة . مثل تقهر وتنهز ، ونهاك ونُهاك . والجوى والجوانح . وبين وبينى ، على ترتيب الأمثلة ، ويُسمى ما بين كل كلمتين . هنا من تجانس جناساً غير تام .

(١) هو أبو حفص عمر بن علي بن مرشد ، أشعر المتصوفين ، أصله من حماة ، ومولده في القاهرة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بمصر سنة ٦٣٢ هـ وقبره معروف بزار .

(٢) النهى : جمع نية وهي العقل ، ويلقى : يوجد .

(٣) الجوى : الحرقه وشدة الوجد ، الجوانح : الأضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر ، والواحدة جانحة .

والجناس في مذهب كثير من أهل الأدب غير محبوب ؛ لأنه يؤدي إلى التعقيد . ويحول بين البليغ وانطلاق عِنايه في مضمار المعاني . اللهم إلا ما جاء منه عفواً وسمح به الطبع من غير تكلف .

القاعدة :

(٦٨) الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى . وهو نوعان :

(أ) تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف ، وشكلها ، وعددها . وترتيبها .
(ب) غير تام : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة .

تمريعات

(١)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس تام ، فبين موضعه :

(١) قال أبو تمام :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

(٢) قال أبو العلاء المعري :

لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنساناً^(١)

(٣) وقال البُستيّ .

فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمَا

(١) يلاذ به : يلجأ إليه ، وإنسان العين : المثال الذي يرى في السواد .

(٤) وقال يمدح :

بَسِيفِ الدَّوْلَةِ اتَّسَقَتْ أُمُورُ رَأَيْنَاهَا مُبَدَّدَةَ النَّظَامِ^(١)
سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٍ
(٥) وقال أبو نُوَاس :

عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ^(٢)

(٢)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير تام ، فوضحه وبين لم كان غير تام ؟

(١) قال تعالى : « وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ^(٣) » .

(٢) وقال تعالى : « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ » .

(٣) وقال ابن جُبَيْر الأندلسي^(٤) :

فَيَارَاكِبَ الْوَجَنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ الْمَعَالِمُ^(٥)

(٤) وقال الحريري^(٦) يَصِفُ هَيَامَ الْجَاهِلِ بالدنيا :

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَاماً بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ^(٧)

(١) اتسقت : انتظمت . (٢) عباس في أول البيت هو عباس بن الفضل الأنصاري ، قاض من رجال الحديث ، ولي قضاء الموصل في عهد الرشيد وتوفي بها سنة ١٨٦ هـ ، وكلمة عباس الثانية صيغة مبالغة من عبس وجهه إذا كلع وتجهم . والفضل الأول هو الفضل بن الربيع بن يونس وزير الرشيد ثم وزير الأمين ، والفصل الثاني الشرف والرفعة . والربيع الأول هو الربيع بن يونس وزير المنصور العباسي ، والربيع الثاني الحصب والنماء . (٣) يقول : إذا جاء ضعفاء الإيمان نأ نصر أو هزيمة أفشوه ونشروه . (٤) رحالة عني بالأدب وبلغ الغاية فيه ، وتقدم في صناعة اقريض وائكتبة ، وأولع بالأسفار ، ومات بالإسكندرية سنة ٦١٤ هـ .

(٥) النوجاء : الناقة الشديدة . (٦) هو أبو عبد الله محمد القاسم صاحب المقامات الحريرية ، كان أحد أئمة عصره ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات . ومن عرفها حق المعرفة استدل بها على فضل الرجل وغزارة مادته وكثرة اطلاعه . وله غيرها تأليف حسان ، توفي بالبصرة سنة ٥١٠ هـ . (٧) الصبابة بالفتح : حرارة الشوق .

وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ مِمَّا يَرُومُ صُبَابَةً^(١)

(٥) وقال عبد الله بن رواحة^(٢) يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وقيل إنه

أمدح بيت قالته العرب :

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبُرِّ جَلَى نُورُهُ الظُّلَمَا^(٣)

(٣)

بَيْنَ مواضع الجنس فيما يأتى وبين نوعه فى كل مثال :

(١) قال البحتري فى مطلع قصيدة :

هَلْ لِمَافَاتٍ مِنْ تَلَاقٍ تَلَاقٍ أَمْ لِشَاكِ مِنَ الصَّبَابَةِ شَاقٍ

(٢) وقال النابغة فى الرثاء :

فَبِأَلَكٍ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصِّفَا وَالصَّفَائِحِ^(٤)

(٣) وقال البحتري :

فَنَسِيمُ الرُّوضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ^(٥)

(٤) وقال الحريري :

لَا أُعْطَى زِمَامِي مِنْ يُخْفَرُ ذِمَامِي^(٦) ، وَلَا أُغْرِسُ الْأَيَادِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي .

(٥) وقال : لهم فى السيرِ جَرَى السَّيْلِ ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَرَى الْخَيْلِ .

(٦) قال البحتري :

فَقِفْ مُسْعِدًا فِيهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَازِرًا وَسِرْ مُسْبِعًا عَنْهُنَّ إِنْ كُنْتَ عَازِلًا

(١) الصبابة بالضم : بقية الماء فى الإناء . (٢) صحابي جليل وشاعر من الشعراء الراجزين ، شهد غزوات كثيرة ، واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة فى إحدى غزواته ، ومات سنة ٨ هـ .

(٣) الناقة الأدماء : الشديدة البياض ، والمعتجر : الملتف ، وجلى : كشف .

(٤) الصفا : الحجارة ، الواحدة صفاة ، والصفائح : حجارة رقاق تبلط بها الدور وتسقف بها القبور . (٥) الصوب : نزول المطر ، والمزن : جمع مزنة وهى السحابة البيضاء ، والراح : الحمر ، والشمول : الحمر تنفحها ريح الشمال ، يصف البحتري بذلك أخلاق مملوحة .

(٦) يخفر ذمى : يتنقض عهدى .

(٧) وقال أبو تمام :

بيضُ الصفائح لا سودُ الصّحائفِ في مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ^(١)

(٨) وقال تعالى :

«ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ»^(٢) .

(٩) وقال عليه الصلاة والسلام :

«الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ»^(٣) .

(١٠) وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَهُ نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ^(٤)

(١١) وقال أبو تمام :

يَمْلُدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ^(٥)

(١٢) لَا تُنَالُ الْغُرُرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْغُرَرِ^(٦) .

(٤)

هات مثالين من إنشائك للجناس التام ، ومثالين آخرين لغير التام ،
وراع ألا يظهر في كلامك أثر للتكلف .

(٥)

إشرح قول أبي تمام وبين نوع الجناس الذى فيه :

ولم أرَ كالمعروف تُدعى حُقُوقُهُ مغارِمَ في الأقوامِ وهى مغانم^(٧)

(١) بيض الصفائح : كناية عن السيوف ، وسود الصفائح : الكتب ، ومتن السيف : حده .

(٢) المرح : شدة الفرح . (٣) النواصي : جمع ناصية وهى مقدم الرأس .

(٤) القنا : جمع قنّاة وهى الرمح . (٥) عواص : جمع عاصية من عصاه ضربه بالسيف

أو العصا ، وعواصم : من عصمه إذا حفظه وحماه ، وقواض من قضى عليه إذا حكم ، وقواضب : من قضبه إذا قطعه . (٦) الغرر : بالضم جمع غرة ، وغرة كل شيء أوله ، والغرر بفتحين : الخطر .

(٧) المغارم : جمع مغرم وهو ما يلزم أدائه ، والمغانم : جمع مغنم وهو الغنيمة .

(٢) الإقتباس

الأمثلة :

(١) قال عبد المؤمن الأصفهاني^(١) :
لَا تَغُرَّنَكَ مِنَ الظُّلْمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ « إِنَّمَا
نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ^(٢) فِيهِ الْأَبْصَارُ » .

(٢) وقال ابن سناء الملك^(٣) :

رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ
أَنَا « بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ^(٤) »

(٣) وقال أبو جعفر الأندلسي^(٥) :

لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوِطَنِ^(٦)
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ « خَالِقِ النَّاسَ بِخَلْقٍ حَسَنٍ »

البحث :

العبارتان اللتان بين الأقواس في المثالين الأولين مأخوذتان من القرآن الكريم ، والعبارة التي بين قوسين في المثال الثالث من الحديث الشريف ، وقد ضمن الكاتب أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصرِّح بأنها من القرآن أو الحديث وغرضه من هذا التضمين أن يستعيرَ

(١) أديب مشهور متصوف وله كتاب يدعى أطباق الذهب رتبه على مائة مقالة عارض بها الزمخشري . (٢) يقال شخص بصره إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف . (٣) هو القاضي السعيد هبة الله ، كان من الرؤساء النبلاء ، وكان واسطة العقد في مجالس الشعراء بمصر وهو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة ، وله ديوان شعر ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ .
(٤) نجح نفسه : قتلها غمًا . (٥) أديب قوى الإدراك ، أجاد في فني النظم والنثر ، وجرت له مع لسان الدين بن الخطيب مباحثات ومراسلات ، وله ديوان شعر ، وتوفي نحو سنة ٧٧٢ هـ .
(٦) يرعى غريب الوطن : أي يلحظ بالإحسان .

من قوتها قوة ، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه، وهذا النوع يسمى اقتباساً ؛ وإذا تأملت رأيت أن المقتبس قد يُغَيَّر قليلاً في الآثار التي يقتبسها كالمثال الثاني إذ الآية : « فَلَمَّا بَايَعَ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ » .

القاعدة :

(٦٩) الإِقتِبَاسُ تَضْمِينُ النَّثَرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُغَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُقْتَبَسِ قَلِيلاً .

تمارين

(١)

بين في كل اقتباس مما يأتي حُسن تَأْتِي البليغ في إحكام الصلة بين كلامه والكلام المقتبس :

(١) اغتَم فَوْدَكَ^(١) الفاحم^(٢) قبل أن يَبْيَضَّ ، فإنما الدنيا « جدارٌ يريد أن ينقض^(٣) » .

(٢) وكتب القاضي الفاضل^(٤) في الرد على رسالة :
وردَ على الخادمِ الكتابُ الكريمُ فشكره « وَقَرَبَهُ نَجِيًّا^(٥) » ورفعهُ
« مَكَاناً عَلِيًّا » وأعاد عليه عصر الشباب « وَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا^(٦) » .

(١) الفود : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن . (٢) الفاحم : الأسود .

.. (٣) ينقض : يسقط . (٤) كاتب من أئمة الكتاب ، كان من وزراء السلطان صلاح الدين ومن مقريه ، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الإنشاء ، وله طريقة في الكتابة عمادها السجع والتورية تعرف بالطريقة الفاضلية ، حاكاه فيها من جاء بعده من الأدباء ، ولد بمسقلان ، وتوفي بالقاهرة ٥٩٦هـ .

(٥) النجى : الذي تساره ، ومعنى قربه نجياً : جعله مناجياً .

(٦) عتياً : مصدر عتا الشيخ إذا كبر وولى .

وقال في حمام الزاجل :

وقد كادت أن تكونَ من الملائكةِ فإذا نيطتْ بها الرِّقَاعُ^(١) صارت
«أولي أجنحةٍ مشنَى وثلاثَ ورباعٍ» .

(٤) ومن كتاب لمُخَيِّ الدين عبد الظاهر^(٢) :

لا عِدِمَتِ الدولةَ بيضُ سيفِهِ التي «يَرى بها الَّذِينَ كَذَبُوا على الله
وجُوهَهُمْ مُسْوَدَّةٌ» .

(٥) وقال الصاحب^(٣) :

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ سَحَابًا مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا
وَقَدْ سَحَّتْ غَوَادِيهَا بِهَاطِلٍ «حَوَالَيْنَا» الصَّدُودُ «وَلَا عَلَيْنَا»^(٤)
(٦) رَبُّ بَخِيلٍ لَوْ رَأَى سَائِلًا لَظَنَّهُ رُغْبًا رَسُولَ الْمُنُونِ
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَبْلِهِ «هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعِدُونَ»

(٢)

اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه :

(١) إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ .

(٢) وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .

(٣) قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ .

(٤) وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ .

(٥) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .

(١) نيطت بها الرقاع : علفت في أعناقها الرسائل . (٢) كان من أعظم الكتاب

المقدمين في دولة المماليك ، ويمتاز ببراعته في كتابة الدواوين في ذلك العصر ، ولد سنة ٦٢٠ هـ وتوفي سنة ٦٩٢ هـ . (٣) وزير غلب عليه الأدب ، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديراً ،

استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي ، وشعره عذب رقيق ، وتوقعاته آية الإبداع في الإنشاء ، وتوفي سنة ٣٨٥ هـ . (٤) سح المطر : سال ، والغواصي : السحب تنشأ صباحاً جمع غادية ،

والهطل : تتابع المطر وسيلانه ، يقول : جاءت بحبه بمطر متتابع .

(٣)

صُغِّ عِبَارَاتٍ تَقْتَبِسُ فِي كُلِّ مِنْهَا حَدِيثًا مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ
الْآتِيَةِ مَعَ الْعَنَاءِ بِحَسَنِ وَضْعِهَا :

(١) كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ .

(٢) إِذَا لَمْ تَسْتَخَيِّرْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ .

(٣) الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

(٤) الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مَجْنُونَةٌ .

(٤)

أَشْرَحَ قَوْلَ ابْنِ الرَّومِيِّ فِي الْهَجَاءِ وَبَيَّنَّ حَسَنَ الْاِقْتِبَاسِ فِيهِ :

لَسْنَا أَخْطَأْتُ فِي مَذْهَبِي لَكَ مَا أَخْطَأْتَ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي «بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ»

(٣) السُّجْعُ

الْأَمْثَلَةُ :

(١) قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا . »

(٢) وَقَالَ أَعْرَابِي ذَهَبَ بَابِنِ السَّيْلِ :

اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

(٣) الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا .

البحث :

إذا تأملت المثالين الأولين وجدت كلاً منهما مركباً من فقرتين متحدثتين في الحرف الأخير ، وإذا تأملت المثال الثالث وجدته مركباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرف الأخير أيضاً ، ويسمى هذا النوع من الكلام سجعا^(١). وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة ، وتُسكن الفاصلة دائماً في النثر للوقف .

وأفضل السجع ما تساوت فقره ، ولا يحسنُ السجعُ إلا إذا كان رصين التركيب ، سليماً من التكلف ، خالياً من التكرار في غير فائدة . كما رأيت في الأمثلة .

القاعدة :

(٧٠) السَّجْعُ تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ^(٢) ،
وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِقْرُهُ .

تمرينات

(١)

بيِّن السَّجْعَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ . وَوَضِّحْ وَجْهَ حَسَنِهِ :

(١) قال صلى الله عليه وسلم :

« رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ . أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ » .

(٢) وقال الثعالبي^(٣) :

الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ^(٤)

(١) تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدرت .

(٢) السجع موطنه النثر ، وقد يجيء في الشعر كقول أبي الطيب :

فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

(٣) هو أبو منصور النيسابوري ، والثعالبي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها ، وكان

واحد عصره في العلم والأدب ، وله تأليف كثيرة منها فقه اللغة ویتیمه الدهر ، وشعره جيد ، وتوفي سنة ٤٢٩ هـ .

(٤) اللجاج : التماذى في الخصومة .

(٣) وقال الحريري :

ارتفاع الأخطار ، باقتحام الأخطار^(١).

(٤) وقال بعض البلغاء :

الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه .

(٥) وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً :

نزلت بوايد غير منطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور ،
فأقم بندم ، أو ارتحل بعدم .

(٦) وقال أعرابي :

باكرنا ونسمى^(٢) ، ثم خلفه ولي^(٣) ، فالأرض كأنها^(٤) وشئ منشور ،
عليه لؤلؤ منشور ، ثم أتتنا غيوم جراد ، بمناجل^(٥) حصاد ، فجردت^(٦)
البلاد ، وأهلك العباد ، فسبحان من يهلك القوى الأكل بالضعيف
المأكل .

(٢)

(١) اقرأ الرسالة الآتية ، وبين جمال السجع فيها ، ثم حلها وابنها بناء

آخر لا سجع فيه . كتب ابن الرومي إلى مريض :

أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ،
ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علئك ماحية لذنوبك ، مضاعفة
لمثوبتك .

(١) خطر الرجل : قدره ومنزلته ، والخطر أيضاً : الإشراف على الهلاك ، يقول : ارتفاع
قدر الإنسان إنما يكون باقتحام المخاوف والمهالك .

(٢) الومى : مطر الربيع الأول لأنه يسم الأرض بالنبات . (٣) الولي : المطر الثاني .

(٤) الوشي : نوع من الثياب ذو ألوان . (٥) المناجل : جمع منجل وهو ما يحمى به .

(٦) جردت البلاد : جعلتها قاحلة جرداء .

(٢) تفهم ما يأتي وهو مما يُنسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،
ثم حُله وابنيه بناءً آخر مسجوعاً :

اتق الله في كلِّ صباح ومساء ، وخَفْ على نفسك الدنيا الغرور ،
ولا تأمنها على حال . واعلم أنك إن لم تَرُدع نفسك عن كثير مما
تحبُّ مخافة مكروهه ، سمت بك الأهواء إلى كثيرٍ من الضرر .

(٣)

بين أمين المسجوع أم من المرسل ما يأتي ووضَّح السبب :
كتب هشام^(١) لأخيه وكان أظهر رغبته في الخلافة :

أما بعد ، فقد بلغني استئقالك حياتي ، واستبطائك مماتي ، ولعمري
إنك بعدى لواهي الجناح ، أجذم الكف ، وما استوجبتُ منك ،
ما بلغني عنك .

(١) أحد ملوك الدولة الأموية في الشام ، اجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة
أحد من ملوك بني أمية ، وتوفي سنة ١٢٥ هـ .

المحسنات المعنوية

(١) التورية

الأمثلة :

(١) قال سراج الدين الوراق^(١) :

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لِقَاءِ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيبُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمُ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمُ «حَبِيبُ»

(٢) وقال نصير الدين الحمّامي^(٢) :

أَبْيَاتُ شَعْرِكَ كَالْقَصْرِ وَرَ لَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ^(٣)
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا «رَقِيقٌ»

(٣) وقال الشابُّ الظريف^(٤) :

تَبَسَّمَ ثَغْرُ اللَّوْزِ عَنْ طِيبِ نَشْرِهِ
وَأَقْبَلَ فِي حُسْنٍ يَجِلُّ عَنْ الْوُصْفِ
هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ
فَإِنَّ غُصُونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ «لِلْقَصْفِ»

(١) شاعر مصري رقيق ، برع في التورية وغيرها من أنواع البديع ، وله شعر كثير جيد ، ولد سنة ٦١٥ هـ ومات سنة ٦٩٥ هـ .

(٢) كان يحترف باكتراء الحلمات بمصر ، فلما كثرت منه اقتصر على الاستجداء بالشعر ، وشعره يدل على نبوغ وعبقريّة ، مات سنة ٧١٢ هـ .

(٣) يعوق : أى يمنع من إدراك جمالها .

(٤) هو شمس الدين بن العفيف التلمساني ، كان نابغة عصره ، وقد فتن بشعره لرقته وجماله الفنى ، ولد سنة ٦٦٢ هـ ومات سنة ٦٨٧ هـ وكانت حياته خمساً وعشرين سنة .

البحث:

كلمة « حبيب » في المثال الأول لها معنيان : أحدهما المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة « بغيض » . والثاني اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس . وهذا المعنى بعيد . وقد أراد الشاعر ولكنه تَلَطَّفَ فَوَرَّى عنه وستره بالمعنى القريب . وكلمة « رقيق » في المثال الثاني لها معنيان : الأول قريب متبادر وهو العبد المملوك وسببُ تبادُّره إلى الذهن ما سبقه من كلمة « حرَّ » ، والثاني بعيد وهو اللطيف السهل . وهذا هو الذي يريده الشاعر بعد أن ستره في ظل المعنى القريب . وكلمة « القَصْفِ » في المثال الثالث معناها القريب الكسر . بدليل تمهيده لهذا المعنى بقوله : « فَإِنْ غَصَبُونَ الزَّهْرَ » ومعناها البعيد اللعب واللهو ، وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر بعد أن احتال في إخفائه ويسمى هذا النوع من البديع تورية ، وهو فنٌ بَرَعَ فيه شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة ، وأتوا فيه بالعجيب الرائع الذي يدل على صفاء الطبع والقدرة على اللعب بأساليب الكلام .

القاعدة :

(٧١) التَّورِيَّةُ أَنْ يَذْكُرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظًا مُفْرَدًا لَهُ مَعْنِيَانِ ، قَرِيبٌ ظَاهِرٌ غَيْرُ مُرَادٍ ، وَبَعِيدٌ خَفِيُّ هُوَ الْمُرَادُ .

تمارين

(١)

اشرح التورية في كلِّ مثال من الأمثلة شرحاً وافياً :

(١) قال سراجُ الدين الورَّاق :

كَمْ قَطَعَ الْجُنُودُ مِنْ لِسَانٍ قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ النُّحُورَا
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ فاقطعُ لِسَانِي أَزِدْكَ نُورَا^(١)

(١) قطع لسان الشاعر : أسكته بطلاياه عن هجائه ، ولسان السراج : فتيه .

(٢) وقال :

يا خَجَلْتِي وصَحَائِفِي سَوْدٌ غَدَتْ
وَمُؤَنَّبٌ لِي فِي الْقِيَامَةِ قَالَ لِي
وصحائِفُ الأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقٍ
أَكْذَنُ كَوْنُ صَحَائِفِ «الْوَرَّاقِ» ؟^(١)

(٣) وقال أبو الحسين الجزار :

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجِزَارَةَ مَا عِشْتُ
وَبِهَا صَارَتِ الْكَلَابُ تُرْجِي
تُ حِفَاطًا وَأَهْجُرُ الْآدَابَا ؟
فِي وَبِالشَّعْرِ كُنْتُ أَرْجُو الْكَلَابَا^(٢)

(٤) وقال بئرُ الدين الذهبي :

رِفْقًا بِخِلِّ نَاصِحٍ
وَأَفَاكٍ سَائِلُ دَمْعِهِ
أَبْلِيَّةٌ صَدَا وَهَجْرًا
فَرَدَدَتْهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا^(٣)

(٥) وقال :

يَا عَاذِلِي فِيهِ قَلْبِي لِي
يَمُرُّ بِي كُلُّ وَقْتٍ
إِذَا بَدَأَ كَيْفَ أَسْأَلُو؟
وَكُلَّمَا مَرُّ يَحْطُو

(٦) وقال :

وَرِيَاضٍ وَقَفْتُ أَشْجَارُهَا
طَالَعْتُ أَوْرَاقَهَا شَمْسُ الضُّحَا
وَنَمَشْتُ نَسْمَةَ الصُّبْحِ إِلَيْهَا
بَعْدَ أَنْ وَقَعَتِ الْوُرُقُ عَلَيْهَا^(٤)

(٧) وقال الشاب الظريف :

قَامَتْ حُرُوبُ الدُّفْرِ مَا
وَأَتَتْ بِأَجْمَعِهَا لِتَفْ
بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُوسِيَّةِ
زَوْ رَوْضَةِ الْوَرْدِ الْجَنِيَّةِ
لَكِنِّهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ
الْوَرْدَ شَوْكُهُ قَوِيَّةٌ

(١) من معاني الوراق بائع الورق أو الكتب . (٢) قد يراد بالكلاب مجازاً لنام الناس .

(٣) من معاني النهر أن يكون مصدر نهر ينهر بمعنى زجر .

(٤) الورق : جمع ورقاه وهي الهامة ، وقعت قد يكون من التوقيع وهو كتابة الاسم في أسفل

(٨) وقال نصيرُ الدين الحمّامي :

جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِيدِ حِجْرًا عَلَى غُلَاكُم مَرْمَدًا
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تَعْدُ رَدُّ عِنْدَ مَا يَقَعُ النَّدَى^(١)

(٩) وقال سراج الدين الورّاق :

وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَحْبَةِ سَائِلًا وَدَمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا
وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أَرَوِي دِيَارَهُمْ وَحَظِّي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى^(٢)

(١٠) وقال ابن الظاهر :

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي نَحِيَّةُ
لَا غَرَوْا إِنْ حَفِظْتَ أَحَا دَيْثَ الْهَوَى فِيهِ الذِّكْيَةُ^(٣)
(١١) وقال ابن نباتة المصري^(٤) :

وَالنَّهْرُ يُشَبِّهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلْ ذَا يَجْلُو الصَّدَى^(٥)

(٢)

لكل من الألفاظ الآتية أكثر من معنى ، فاستعمل كل لفظ في مثال للتورية :
الجَدُّ^(٦) . حَكِي . الرَّاحَةُ . الْقُصُور . عَفَا^(٧) . قَضَى^(٨) . الْجُفُونُ^(٩) .

(٣)

في أي شيء توافقت التورية الجناس التام ، وفي أي شيء تخالفه ؟
مثل بمثال للتورية ، ثم حوله إلى الجناس التام .

-
- (١) من معاني الندى : الجود ، وما يسقط من بلل آخر الليل . (٢) من معاني الصدى :
الظلمة ، وما يجيئك بمثل صوتك . (٣) الذكي : سريع الفطنة أو ساطع الرائحة .
(٤) هو جمال الدين حامل لواء الشعر والنثر في عصر الماليك ، وله ديوان شعر مطبوع ،
ولد سنة ٦٨٦ هـ . ومات سنة ٧٦٨ هـ . (٥) الصدا بتسهيل الهمزة : وسخ الحديد ونحوه ،
والصدى : العطش . (٦) الجد : الجذ أو أبو الأب أو أبو الأم . (٧) عفا : صح ،
وعفا المنزل : زال أثره . (٨) قضى : مات أو حكم . (٩) الجفون : أغشية العين أو أعواد السيوف .

(٤)

- هل تستطيع أن تضع كلمة التورية في العبارات الآتية :
- (١) اشتدَّ حزنُ الرياض على الربيع وجمدت ...
- (٢) الحمام أبلغ من الكتاب إذا ...
- (٣) قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي ...

(٥)

- اشرح قول ابن دانيال طبيب العيون^(١) وبين ما فيه من حلاوة التورية :
- يا سائلي عن حِرْفَتِي في الوري واضِئْتِي فيهم وإفلاسي !
ما حالُ من دِرْهمٍ إنْفَاقِهِ يأخذه من أعينِ الناس ؟
- (٢) الطِّبَّاق

الأمثلة :

- (١) قال تعالى : « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ »^(٢).
- (٢) وقال صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ
لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ »^(٣).

- (٢) وقال تعالى : « يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ».
- (٤) وقال السموءل :

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^(٤)

(١) هو شمس الدولة الموصل ، صاحب النظم الحلواني العذب والنكت الغريبة ، وكان له دكان للكحل داخل باب الفتوح ، مات بمصر سنة ٧١٠ هـ .

(٢) أيقاظاً : جمع يقظ ككتف ، ورقود : نيام ، جمع راقد .

(٣) يعني أن خير المال عين ماء ينام صاحبها وهي تظل فائضة تسقى له أرضه .

(٤) معنى الشطر الثاني أنهم لشدة بأسهم يخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم ما يقولون .

البحث :

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة ، وجدت كلا منها مشتملاً على شيء
 وضده ، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين : « أيقاظاً » و « رقود »
 والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين : « ساهرة » و « نائمة » .
 أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة
 أحدهما إيجابى والآخر سلبى ، وباختلافهما فى الإيجاب والسلب صارا
 ضدين ، ويسمى الجمع بين الشيء وضده فى الأمثلة المتقدمة وأشباهها
 طباقاً ، غير أنه فى المثالين الأولين يدعى « طباق الإيجاب » وفى المثالين
 الأخيرين يدعى « طباق السلب » .

القاعدة :

- (٧٢) الطَّبَاقُ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فى الكلام ، وهو نوعان :
- (أ) طَبَاقُ الإِيجَابِ ، وهو ما لم يَخْتَلَفْ فِيهِ الضَّدَّانِ
 إِيْجَاباً وَسَلْباً .
- (ب) طَبَاقُ السَّلْبِ ، وهو ما اختلف فيه الضَّدَّانِ إِيْجَاباً وَسَلْباً .

تمرينات

(١)

- بَيِّنْ مواضع الطباق فى الأمثلة الآتية ، ووضح نوعه فى كل مثال :
- (١) قال تعالى : « أَوْ مَن كَانَ مِيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ » .
- (٢) وقال دِغْبَلُ الخُزَاعِيُّ :
- لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى ^(١)
- (٣) وقال غيره :
- عَلَى أَنِّى رَاضٍ بِأَنَّ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْرُجَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا ^(٢)

(١) سلم : مرخم سلمى اسم امرأة .

(٢) فى على معنى التضرر وفى اللام معنى الانتفاع ، ومن هنا جاء الطباق بين الحرفين .

- (٤) وقال البحتري :
يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النُّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(١)
- (٥) وقال المقنع الكندي^(٢) :
لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنًى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلُفْهُمْ رُقْدًا^(٣)
- (٦) وقال تعالى :
« وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ^(٤) » . يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا^(٥) .
- (٧) وقال تعالى :
« لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ^(٦) » .
- (٨) وقال السموءل بن عاديا :
سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاكَ عَالَمٌ وَجْهُولٌ^(٧)
- (٩) وقال الفرزدق يهجو بني كليب :
قُبِحَ إِلَاهُ بَنِي كُليبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ بِجَارٍ^(٨)
- (١٠) وقال أبو صخر الهذلي^(٩) :
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَيْ وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
لَقَدْ تَبَرَّكَتَنِي أَحْسَنُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى خَلِيلَيْنِ مِنْهَا لَا يَرَوُعُهُمَا الذُّعْرُ^(١٠)

(١) يقول يقضى عليه بالبعد فلا يدري له سبباً ، ويفالبه الشوق فيعرف مصدره ومبعثه .
(٢) شاعر مقل من شعراء الإسلام في عهد بني أمية ، وكان له شرف ومروءة وسؤدد في عشيرته ، وكان سمح اليد بماله لا يرد سائلاً ، وإنما لقب بالمقنع لأنه كان أجمل الناس وجهاً . وكان يخشى إذا حصر الثام عن وجهه أن تصيبه العين ، ولذلك كان يمشي مقنع الوجه ملثماً .
(٣) الرقد : العطاء والعلة ، يقول : إني إذا ازددت مالا ازددت لهم بذلك ، وإن قل مالي لم أطلب منهم عطاء . (٤) أي لا يعلمون أمور الآخرة (٥) أي يعلمون أمور الدنيا الظاهرة .
(٦) أي للنفس ثواب ما كسبته من الطاعات ، وعليها عقاب ما اقترفته من المعاصي .
(٧) يقول : إن كنت جاهلة حالنا فلي الناس عنا يخبروك ، فليس العالم كالجاهل .
(٨) ينم بني كليب بأنهم ضعاف لا يستطيعون الغدرباً أحد ، وينمهم بأنهم لا يفون بحقوق الجار .
(٩) أحد بني هذيل وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني مروان متعصباً لهم ، وله في عبد الملك مدائح .
(١٠) راعه : أفزعه ، والذعر : الخوف ، يقول في البيتين : أقسم بمن بيده الحزن والسرور والإماتة والإحياء ، لقد جعلتني الحبيبة في حال إذا تأملت معها الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن أكون مثلها في تألفها ، لأنني أرى كل أليفين منها آمنين لا يفزعهما خوف من الوحشة والرقباء .

(١١) وقال الحماسي :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(١)

(٢)

اقرأ ما كتبه ابن بطوطة^(٢) في وصف مصر وبين جمال الطباق في أسلوبه :
هي مجمعُ الوارد والصادر^(٣) ، ومحط رَحْل^(٤) الضعيف والقادر ،
بها ما شئتَ من عالمٍ وجاهلٍ ، وجادٌ وهازل ، وحليمٌ وسفيهٌ ، ووضعٍ ونبيه ،
وشريفٌ ومشروفٌ ، ومُنْكَرٌ ومعروفٌ ، تموج موج البحر بسكّانها ،
وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها .

(٣)

حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب :

- (١) العدو يُظهر السيئة ويُخفي الحسنة .
- (٢) ليس من الحزم أن تُحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك .
- (٣) لا يليق بالمُحسن أن يُعطي البعيد ويمنع القريب .

(٤)

حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب :

- (١) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْغَدُ .
- (٢) اللّثِيمُ يَغْفُو عِنْدَ الْعِجْزِ ، وَلَا يَغْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ .
- (٣) أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكُذْبِ .

(١) يقول : إنه تأخر عن القتال إبقاء على حياته ، فرأى أن الإقدام أحفظ لحياته وأبقى لها لأنه يدفع الأعداء عن نفسه ويقتلهم قبل أن يقتلوه .

(٢) رحالة مشهور ، ولد بطنجة سنة ٥٧٠٣ هـ ، وسافر إلى مصر والعراق والشام واليمن والهند والصين وغيرها من الأقطار الشرقية ، ثم رجع إلى المغرب وأخذ يملئ رحلته المسماة (تحفة النظائر في غرائب الأمصار) وقد ترجمت إلى كثير من اللغات الأوروبية ، وتوفي سنة ٥٧٧٩ هـ .

(٣) محل اجتماع من يأتي إليها ومن يترج عنها . (٤) الرحل : ما يجعل على ظهر البعير للركوب .

(٥)

- (١) مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك .
 (٢) هات مثالين لطباق الإيجاب ، ثم حولهما إلى طباق السلب .
 (٣) هات مثالين لطباق السلب ، ثم حولهما إلى طباق الإيجاب .

(٦)

اشرح البيت الآتي ، وبين نوع الطباق به :
 وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ^(١)

(٣) المقابلة

الأمثلة :

- (١) قال صلى الله عليه وسلم للأنصار :
 «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ» .
 (٢) وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً :
 لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ .

* * *

- (٣) قال بعض الخلفاء : مَنْ أَقْعَدَنَّهُ نِكَايَةُ اللَّثَامِ ،
 أَقَامَتُهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ .
 (٤) وقال عبد الملك بن مروان^(٢) : مَا حَمِدْتُ نَفْسِي عَلَى مَحْبُوبٍ
 ابْتَدَأْتُهُ بِعَجْزٍ ، وَلَا لُئِمْتُهَا عَلَى مَكْرُوهِ ابْتَدَأْتُهُ بِحَزْمٍ .

(١) البيت لفرزدق ، والمراد بالشباب هنا الشعر الأسود .

(٢) ملك من أعظم ملوك بني أمية ودهاتها ، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥ هـ فقبضت
 أمورها ، ونقلت في أيامه النواوين من الفارسية والرومية إلى العربية ، وهو أول من صك الدنانير
 في الإسلام ، وكان واسع العلم والمعرفة ، توفي سنة ٨٦ هـ .

البحث :

إذا تأملت مثالي الطائفة الأولى وجدت كل مثال منهما يشتمل في صدره على معنيين . ويشتمل في عجزه على ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب ، ففي المثال الأول بين النبي صلى الله عليه وسلم صفتين من صفات الأنصار في صدر الكلام وهما الكثرة والفرع ، ثم قابل ذلك في آخر الكلام بالقلة والطمع على الترتيب ، وفي المثال الثاني قابل خالد بن صفوان الصديق والسر بالعدو والعلانية .

انظر مثالي الطائفة الثانية تجد كلاً منهما مشتملاً في صدره على أكثر من معنيين ، ومشتملاً في العجز على ما يقابل ذلك على الترتيب ، وأداء الكلام على هذا النحو يسمى مقابلة .

والمقابلة في الكلام من أسباب حسنه وإيضاح معانيه ، على شرط أن تتاح للمتكلم عفواً ، وأما إذا تكلفها وجرى وراءها ، فإنها تعتقل المعاني وتحبسها ، وتحرم الكلام رونق السلاسة والسهولة .

القاعدة

(٧٣) الْمُقَابَلَةُ أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنِيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .

تمارين

(١)

بين مواقع المقابلة فيما يأتي .

(١) روت عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
« عليك بالرفق يا عائشة . فإنه ما كان في شيء إلا زانه : ولا نزع من شيء إلا شانه » .

(٢) وقال بعض البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

(٣) وقال تعالى : « يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ » .

(٤) وقال جرير :

وباسِطٍ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ وقَابِضٍ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ .

(٥) وقال البحتري :

فإذا حاربُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وإذا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

(٦) وقال الشريف :

وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي

(٧) وقال تعالى : « لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ » .

(٨) وقال تعالى : « بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ » .

(٩) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَلِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(١٠) وقال أبو تمام :

يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(١١) وقال أيضاً :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنُّعْمِ

(١٢) وقال تعالى :

« فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَلَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى . وَأَمَّا

مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى » .

(١٣) وقال المعري :

يَا دَهْرُ يَا مُنْجَزَ إِيْعَادِهِ وَمُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَغْدِهِ

(٢)

مِيزُ الطَّبَاقِ مِنَ الْمَقَابِلَةِ فِيمَا يَأْتِي :

(١) « فَأَوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ » .

(٢) وقال تعالى : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا » .

(٣) وقال تعالى : « فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَن يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا » .

(٤) وقال أبو الطيب :

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْشَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِى بِي

(٥) الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المغيرة .

(٦) غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ .

(٧) وقال المنصور : لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ .

(٨) لَيْتَنِي سَاعَتِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّني أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

(٩) وقال النابغة :

وإن هبطاً سهلاً أثاراً عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوْا حَزْناً تَشَطَّتْ جَنَادِلُ^(١)

(١٠) قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

(٣)

إِيتَ بِمُقَابِلِ الْأَلْفَافِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ كَوْنُ مِنْهَا وَمِنْ أَضْدَادِهَا بَعْضُ أَمْثَلَةٍ

لِلطَّبَاقِ ، وَبَعْضُ أَمْثَلَةٍ أُخْرَى لِلْمُقَابِلَةِ :

قَدَمٌ . اللَّيْلُ . الصَّحَّةُ . الْحَيَاةُ . الْخَيْرُ . الْمَنْعُ . الْغَنَى .

(١) تَشَطَّتْ جَنَادِلُ : تَكَثَّرَتْ حَبَابَةٌ .

(٤)

- (١) هات مثالين للمقابلة تُقابل في كل منهما معنيين بآخرين.
 (٢) ثلاثة معان بثلاثة أخرى .

(٥)

اشرح البيت الآتي . وهل ترى أن الشاعر وُفق فيه إلى المقابلة ؟
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمٍ .

(٤) حسن التعليل

الأمثلة :

- (١) قال المعري في الرثاء :
 وَمَا كُفَّةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةٌ وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطَمِ^(١)
 (٢) وقال ابن الرومي :
 أَمَا ذُكَاءُ فَلَمْ تَصْفُرْ إِذْ جَنَحْتَ إِلَّا لِفُرْقَةٍ ذَاكَ الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ
 (٣) وقال آخر في قِلَّةِ المطر بمصر :
 مَا قَصَّرَ الْغَيْثُ عَنْ مِصْرٍ وَتُرْبَتِهَا طَبَعًا وَلَكِنْ تَعَدَّكُمْ مِنَ الْخَجَلِ

البحث :

يرثي أبو العلاء في البيت الأول ويبالغ في أن الحزن على المرنى شغل كثير من مظاهر الكون . فهو لذلك يدعى أن كلفة البدر وهي ما يظهر على وجهه من كثرة ، ليست ناشئة عن سبب طبيعي ، وإنما هي حادثة من اللطم على فراق المرنى .

ويرى ابن الرومي في البيت الثاني أن الشمس لم تصفر عند الجنوح

(١) الكلفة : كدرة تملأ الوجه .

إلى المغيّب للسبب الكوفي المعروف عند العلماء . ولكنها اصفرت مخافة أن تفارق وجه الممدوح . وينكر الشاعر في البيت الثالث الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر ، ويتلمس لذلك سبباً آخر هو أن المطر يخجل أن ينزل بأرض يعمها فضل الممدوح وجوده ؛ لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء . فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن الشاعر أنكر سبب الشيء المعروف والتجأ إلى علة ابتكرها تناسب الغرض الذي يرى إليه ، ويسمى هذا الأسلوب من الكلام حسن التعليل .

القاعدة :

(٧٤) حُسْنُ التَّعْلِيلِ أَنْ يُنْكَرَ الْأَدِيبُ صَرَاحَةً أَوْ ضِمْنًا
عِلَّةَ الشَّيْءِ الْمَعْرُوفَةِ ، وَيَأْتِيَ بِعِلَّةٍ أَدْبِيَّةٍ طَرِيفَةٍ
تُنَاسِبُ الْغَرَضَ الَّذِي يَقْصِدُ إِلَيْهِ .

تمرينات

(١)

وضح حُسن التعليل في الأبيات الآتية :

(١) قال ابن نباتة :

لَمْ يَزَلْ جُودُهُ يَجُورُ عَلَى الْمَالِ إِلَى أَنْ كَسَا التُّضَارَ أَصْفِرَارًا

(٢) وقال شاعر. بمدح ويُعلل لزلزال حدث بمصر :

مَا زِلْزَلْتَ مِصْرُ مِنْ كَيْدٍ يَرَادُهَا وَإِنَّمَا رَقَصَتْ مِنْ عَذْلِهِ طَرِبَا

(٣) أَرَى بَذَرَ السَّمَاءِ يَلُوحُ حِينًا وَيَبْدُو ثُمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابَا

وَذَاكَ لِأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

(٤) وقيل في وصف فرس أذهم ذي غرة^(١) :

وَأَذْهَمَ كَالْغُرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ يَطِيرُ مَعَ الرِّيَّاحِ وَلَا جَنَاحُ

كَسَاهُ اللَّيْلُ شَمْلَتَهُ وَوَلَّى فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الصَّبَاحُ^(٢)

(١) الأذهم : الأسود ، والغرة : بياض في جهة الفرس . (٢) الشملة : ثوب يتلف به .

(٥) وقال ابن نباتة السعدي في فرس مُحجَّل^(١) ذِي غُرَّة :
 وَأَذَمَ يَسْتَعِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرَيَا^(٢)
 سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ زَهْوًا وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاكَ طَيًّا^(٣)
 فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْقَوْتَ مِنْهُ تَشَبَّثَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمُحَيَّا^(٤)

(٦) وقال الأرجاني :

أَبْدَى صَنِيعُكَ تَقْصِيرَ الزَّمَانِ فَفِي وَقْتِ الرَّبِيعِ طُلُوعُ الْوَرْدِ مِنْ خَجَلٍ

(٧) وقال بعضهم يرثي كاتباً :

اسْتَشْرَ الْكُتَّابُ فَقَدَكَ سَالِفًا وَقَضَتْ بِصِحَّةِ ذَلِكَ الْأَيَّامُ
 فَلِذَاكَ سُودَتْ الدُّوَى كَلْبَةً أَسْفَا عَلَيْكَ وَشَقَّتِ الْأَقْلَامُ

(٨) وقال آخر :

سَبَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرْدَةٌ وَأَتَتْكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلًا^(٥)
 طَمِعَتْ بِلَشْمِكَ إِذْ رَأَتْكَ فَجَمَعَتْ فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا
 (٩) لَا يَطْلُعُ الْبَدْرُ إِلَّا مِنْ تَشْوِيقِهِ إِلَيْكَ حَتَّى يُوَاقِيَ وَجْهَكَ النُّصْرَا
 (١٠) بَكَتْ فَقَدَكَ الدُّنْيَا قَدِيمًا بِدَمْعِهَا فَكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدُّغْرِ طُوفَانٌ^(٦)

(٢)

علل لما يأتي بعطل أدبية طريفة :

(١) دُنُو السَّحَابِ مِنَ الْأَرْضِ . (٣) كُسُوفُ الشَّمْسِ .

(٢) احْتِرَاقُ دَارِغَابَ عَنْهَا أَهْلُهَا . (٤) نَزُولُ الْمَطَرِ فِي يَوْمٍ مَاتَ فِيهِ عَظِيمٌ .

(١) التحجيل : بياض في قوائم الفرس . (٢) يقول : إن الفرس لشدة سواده يستعير
 الليل لونه ، ويشبه الشاعر غرة الفرس بالثرى . (٣) الزهو : الكبر والفخر ، والأفلاك :
 جمع فلك وهو مدار النجوم . (٤) وشك القوت : سرعته ، والتشبث : التعلق ، يقول :
 إن الصباح لما خاف أن يسبقه الفرس تعلق بقوائمه ووجهه ليمنه سبق .

(٥) أتنك تطفيلاً : أتنك بلا دعوة منك . (٦) الطوفان : المطر الغالب والماء الغالب
 يفتي كل شيء ، يريد الشاعر الطوفان الذي حدث في زمن نوح عليه السلام .

(٣)

مثل تمثالين من إنشائك لحسن التعليل .

(٤)

اشرح البيتين الآتين ، وبين ما فيهما من حسن التعليل ، وهما
لأبي الطيب في المدح :

أَلَسْتُ ابْنَ الْأَلَى سَعْتُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا أَمْرًا إِلَّا نَجِيًّا
وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طِيًّا

(٥ و ٦) تأكيد المدح بما يُشبهه الذم وعكسه

الأمثلة :

(١) قال ابن الرومي :

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ

(٢) وقال آخر :

وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ

يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ

(٣) وقال صلى الله عليه وسلم : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيِّنًا أَنِّي

مِنْ قُرَيْشٍ » .

(٤) وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى عَلَى الْمَالِ بَاقِيًّا

البحث :

لا أظنك تتردد في أن الأمثلة السابقة جميعها تفيد المدح ولكنها وُضعت في أسلوب غريب لم تَعَهْدَه ، ولذلك نرى أن نشرحه لك .

صدر ابن الرومي في المثال الأول كلامه بنفى العيب عامة عن ممدوحه ، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي « سوى » فسبق إلى وهم السامع أن هناك عيباً في الممدوح ، وأن ابن الرومي سيكون جريئاً في مصارحته به ، ولكن السامع لم يلبث أن وجد بعد أداة الاستثناء صفة مدح ، فراحه هذا الأسلوب ، ووجد أن ابن الرومي خدعه فلم يذكر عيباً ، بل أكد المدح الأول في صورة توهم الذم ، ومثل ذلك يقال في المثال الثاني .

انظر إلى المثال الثالث تجد أن النبي صلى الله عليه وسلم وصف نفسه بصفة ممدوحة وهي أنه أفصح العرب ، ولكنه أتى بعدها بأداة استثناء فدهش السامع ، وظن أن النبي صلى الله عليه وسلم سيذكر بعدها صفة غير محبوبة . ولكن سرعان ما هدأت نفسه حين وجد صفة ممدوحة بعد أداة الاستثناء . وهي أنه من قريش ، وقريش أفصح العرب غير منازعين . فكان ذلك تأكيداً للمدح الأول في أسلوب ألف الناس سماعه في الذم . وكذلك يقال في المثال الأخير . ويسمى هذا الأسلوب في جميع الأمثلة المتقدمة وما جاء على شاكلتها تأكيد المدح بما يشبه الذم .

وهناك أسلوب لتوكيد الذم بما يشبه المدح وهو كالأسلوب السابق ، له صورتان : فالأولى نحو : لا جمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة ، والثانية نحو : القوم شحاح إلا أنهم جُبْناء .

القواعد :

(٧٥) تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبَهُ الذَّمَّ ضَرْبَانِ :

(١) أَنْ يُسْتَشْنَى مِنْ صِفَةٍ ذَمٌّ مَنفِيَّةٍ صِفَةٌ مَدْحٌ

- (ب) أَنْ يُثَبَّتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ مَدْحٍ ، وَيُؤْتَى بَعْدَهَا
بِأَدَاةٍ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى .
- (٧٦) تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشَبِّهُ الْمَدْحَ ضَرْبَانِ .
- (١) أَنْ يُسْتَثْنَى مِنْ صِفَةِ مَدْحٍ مَنَفِيَّةٌ صِفَةٌ ذَمٍّ .
- (ب) أَنْ يُثَبَّتَ لِشَيْءٍ صِفَةٌ ذَمٍّ ، ثُمَّ يُؤْتَى بَعْدَهَا
بِأَدَاةٍ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ ذَمٍّ أُخْرَى .

تمرينات

(١)

- اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وبين ضربه :
- (١) قال ابن نباتة المصري :
- وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُهُ فَانْسَتَنِي الْأَيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنًا
- (٢) وَجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَبَاجِ صُخُورٌ
- (٣) وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنَّ ضَيُوفَكُمْ تُعَابُ بِنِسْيَانِ الْأَجِبَةِ وَالْوَطَنِ
- (٤) هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد .

(٢)

- اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وبين ضربه :
- (١) لَا فَضْلَ لِلْقَوْمِ إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لِلْجَارِ حَقَّهُ .
- (٢) الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني .
- (٣) لَا حُسْنَ فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا أَنَّهُ مُظْلَمٌ ضَيْقُ الْحَجَرَاتِ .

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك .

(٣)

يبين ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه :

(١) قال صفى الدين الحلبي^(١) :

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النَّزِيلَ بِهِمْ يَسْأَلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَشَمِ

(٢) لا خير في هؤلاء القوم إلا أنهم يعيرون زمانهم والعيبُ فيهم .

(٣) وَلَا عَيْبَ فِيهِ لِأَمْرٍ غَيْرِ أَنَّهُ تُعَابٌ لَهُ الدُّنْيَا وَلَيْسَ يُعَابُ

(٤) هو بنىء اللسان غير أن صدره مَجْمَعُ الْأَضْغَانِ .

(٥) تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ

(٦) لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل .

(٧) الجاهل علو نفسه لكنه صديق السفهاء .

(٨) لا عيب في الروض إلا أنه عليل النسيم .

(٤)

(١) امدح كتاباً قرأته وأكد المدح بما يشبه الذم

(٢) امدح بلداً زرتة

(٣) ذم طريقاً سلكتها . وأكد الذم بما يشبه المدح .

(٥)

اشرح البيتين الآتين وبين في أسلوبهما تأكيد المدح بما يشبه الذم :

مَدَحْتُكُمْ بِمَدِيحٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ بَحْرَ الْجَحَازِ لَأَغْنَتْنِي جَوَاهِرُهُ^(٢)

لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِكُمْ وَزَايِرُ الْحَيِّ لَمْ تُطْرِبْ مَزَامِيرُهُ

(١) شاعر الجزيرة ، ولد ونشأ في الحلة ، بين الكوفة وبغداد ، ثم تأدب ونظم الشعر وأجاده ،

وهو من أئمة البديع المغالين في استعماله بلا كثير تكلف ، وله ديوان شعر ، وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ .

(٢) يريد ببحر الحجاز بحر عمان حيث يغاص على الزؤلؤ .

(٧) أسلوب الحكيم

الأمثلة :

(١) قال تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ » .

(٢) وقال ابن حجاج^(١) :

قَالَ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا

قُلْتُ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي^(٢)

قَالَ طَوَّلْتُ قُلْتُ أَوْلَيْتُ طَوَّلًا

قَالَ أَبْرَمْتُ قُلْتُ حَبَلَ وَدَادِي^(٣)

البحث :

قد يخاطبك إنسان أو يسألك سائل عن أمر من الأمور فتجد من نفسك ميلًا إلى الإعراض عن الخوض في موضوع الحديث أو الإجابة عن السؤال لأغراض كثيرة منها أن السائل أعجز من أن يفهم الجواب على الوجه الصحيح ، وأنه يَجْمُلُ به أن ينصرف عنه إلى النظر فيما هو أنفع له وأجدى عليه . ومنها أنك تخالف محدثك في الرأي ولا تريد أن تجبه برأيك فيه ، وفي تلك الحال وأمثالها تصرفه في شيء من اللباقة عن الموضوع الذي هو فيه إلى ضرب من الحديث تراه أجدر وأولى .

أنظر إلى المثال الأول تجد أن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم سألوه عن الأهلة ، لِمَ تَبْدُو صغيرة ثم تزداد حتى يتكامل نورها ثم تتضاءل حتى لا ترى ؛ وهذه مسألة من مسائل علم الفلك يُحتاج في فهمها إلى دراسة

(١) هو أبو عبد الله بن أحمد البغدادي ، شاعر فكه مقتدر على المعاني التي يديرها ، كثير المزمل والفحش في شعره وله ديوان شعر كبير ، توفي سنة ٣٩١ هـ . (٢) الكاهل : ما بين الكتفين . (٣) طولت : أطلت الإقامة ، والطول : التفضل والإحسان ، أبرمت من معانيها : أملت ، ومن معانيها أحكت قتل الحبل .

دقيقة طويلة فَصَرَفَهُم القرآن الكريم عن هذا ببيان أن الأَهْلَةَ وسائل للتوقيت في المعاملات والعبادات ؛ إشارة منه إلى أن الأولى بهم أن يسأله عن هذا ، وإلى أن البحث في العلوم يجب أن يُرَجَأ قليلاً حتى تتوطد الدول وتَسْتَقِرَّ صخرة الإسلام .

وصاحبُ ابن حجاج في المثال الثاني يقول له قد ثَقُلْتُ عليك بكثرة زيارتي فيصرفه عن رأيه في أدب وتُخَرِّف وينقل كلمته من معناها إلى معنى آخر . ويقول له : إنك ثَقُلْتَ كاهلي بما أغلقت عليَّ من نعم . ومثل ذلك يقال في البيت الثاني ، وهذا النوع من البديع يسمى : أسلوب الحكيم .

القاعدة :

(٧٧) أُسْلُوبُ الْحَكِيمِ تَلَقَّى الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ مَا يَتَرَقَّبُهُ ، إِمَّا بِتَرْكِ سَوَالِهِ وَالْإِجَابَةِ عَنْ سَوَالٍ لَمْ يَسْأَلْهُ ، وَإِمَّا بِحَمْلِ كَلَامِهِ عَلَى غَيْرِ مَا كَانَ يَقْصِدُ ؛ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَسْأَلَ هَذَا السَّوَالِ أَوْ يَقْصِدَ هَذَا الْمَعْنَى .

تمرينات

(١)

بَيِّنْ كَيْفَ جَاءَ الْكَلَامُ عَلَى أُسْلُوبِ الْحَكِيمِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

- (١) وَلَقَدْ أَتَيْتُ لَصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِينَارٍ لِأَمْرِ كَانَ فَأَجَابَنِي وَاللَّهِ دَارِي مَا حَوْتُ عَيْنًا فَقُلْتُ لَهُ وَلَا إِنْسَانًا^(١)
- (٢) قِيلَ لَشَيْخٍ هَرِمٍ : كَمْ سِنِكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَنْعَمُ بِالْعَافِيَةِ .
- (٣) قِيلَ لِرَجُلٍ : مَا الْغِنَى ؟ فَقَالَ : الْجُودُ أَنْ تَجُودَ بِالْمَوْجُودِ .
- (٤) سُئِلَ غَرِيبٌ عَنْ دِينِهِ وَاعْتِقَادِهِ ، فَقَالَ : أَحِبُّ لِلنَّاسِ مَا أَحِبُّ لِنَفْسِي .
- (٥) قِيلَ لَتَاجِرٍ : كَمْ رَأْسُ مَالِكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَمِينٌ وَثَقَّةُ النَّاسِ بِي عَظِيمَةٌ .

(١) العين : الذهب والياصرة ، والإنسان قد يراد به إنسان العين وقد يراد به أحد بني آدم .

(٦) قال الحجاج للمهلب : أنا أطول أم أنت ؟ فقال : أنت أطول^(١) وأنا أبسط . قامة .

(٧) سئل أحد العمال ما ادخرت من المال ؟ فقال : لا شيء يعادل الصحة .

(٨) دخل سيد بن أنس على المأمون فقال له المأمون : أنت السيد ، فقال : أنت السيد وأنا ابن أنس .

(٩) طلبتُ منه دِرْهَمًا يوماً فأظهرَ العَجَبَ

وقال ذَا مِنْ فَضَّةٍ يُضْنَعُ لَا مِنَ الذَّهَبِ

(١٠) قال تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ، قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ » .

(١١) لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى إليه من قبل أهلها

رجل ذو تجربة ، فقال له خالد : فم أنت ؟ قال : في ثيابي .
فقال : علام أنت ؟ فأجاب : على الأرض ؛ فقال : كم سنك ؟
قال : اثنتان وثلاثون ، فقال : أسألك عن شيء وتجيبي بغيره ؟
فقال : إنما أجبتُ عما سألت .

(١٢) ولمّا نعى الناعى سألناه خشيةً وللعين خوف البين تسكابُ أمطار
أجاب قضي ! قلنا قضي حاجة العُلا فقال مضى ! قلنا بكل فخار^(٢)

(٢)

إِذَا سُئِلَتِ الْأَسْئَلَةُ الْآتِيَةُ وَأَرَدْتَ أَنْ تَتَّبِعَ أُسْلُوبَ الْحَكِيمِ فَكَيْفَ تَجِيبُ ؟

(١) ما دخلُ أبيك ؟ (٣) ما ثمنُ هذه الحُلَّةِ ؟

(٢) أين منزلك ؟ (٤) كم سنة قضيت في التعليم الثانوي ؟

(١) من معاني أطول أنها اسم تفضيل من الطول ضد القصر ؛ وأنها اسم تفضيل من الطول بمعنى التفضيل .

(٢) قضي من معانيها مات ، وأدى ، ومضى من معانيها مات ؛ ومضى بكذا ذهب به واختص .

(٣)

كون مثالين من إنشائك تجرى فيهما على أسلوب الحكيم .

(٤)

اشرح البيتين الآتين وبين النوع البديعي الذي فيهما :
 جاعني ابني يوماً وكنت أراه لي ربحانة ومضرب أنيس
 قال ما الروح ؟ قلت إنك رُوحى قال ما النفس ؟ قلت إنك نفسي

والحمد لله أولاً وآخراً

أَسْئَلَةُ امْتِحَانِ شَهَادَةِ الدِّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْقِسْمِ الثَّانِي

(١) أَسْئَلَةُ الدَّوْرِ الْأَوَّلِ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَرْبَعَةِ الْآتِيَةِ :

- (١) هَاتِ مِثَالَيْنِ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي يُطَلَّبُ بِهَا التَّصَوُّرُ ، وَآخَرَيْنِ لِلْهَمْزَةِ الَّتِي يُطَلَّبُ بِهَا التَّصْلِيْقُ ، وَآتِ بِجَوَابِ الاسْتِفْهَامِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .
- (٢) نَكَلِّمْ مَنْ عِلْمُ الْبَيَانِ عَلَى الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنْ قَوْلِ الشَّرِيفِ :
- وَلَيْلَةً خَضَّتْهَا عَلَى عَجَلٍ وَصُبْحُهَا بِالظَّلَامِ مُعْتَصِمٌ
تَطْلُعُ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَانْفَلَتَتْ مِنْ عِقَالِهَا الظُّلُمُ
كَأَنَّمَا الدَّجْنُ فِي تَزَاحِمِهِ خَيْلٌ لَهَا مِنْ بُرُوقِهِ لُجْمٌ
- الدَّجْنُ = الْغَيْمُ

- (٣) إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ «مَقِيلًا» وَ «مَقَالًا» اسْمَا مَكَانٍ ، فَمَا مِضَارِعُ كُلِّ مِنْهُمَا مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ .

(٤) أَعْرَبِ الْبَيْتَ الْآتِيَ إِعْرَابًا مُوجِزًا :

سَلَامٌ إِذَا لَمْ تَكُنْ لُقِيَةً وَإِنْ يَدَا أَنْ تَرُدُّوا السَّلَامَا

يَدَا = نَعْمَةٌ

أَجِبْ عَنِ سَوَالَيْنِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- (١) خُطِبَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَكَانَ مِمَّا قَالَ :
- «أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنِّي وَكَّلْتُ عَلَيْكُمْ ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي ، وَإِنْ زُغْتُ فَقَوْمُونِي» .
- بَيِّنْ سَبَبَ مَا جَاءَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ فَصْلِ وَوَصْلٍ .

- (٢) تقول العرب فيمن جاهر قوماً بالعداوة :
- « لبس لهم جلد النير : وجلد الأرقم ، وقلب لهم ظهر المجن » .
- الأرقم = الحية . المجن = الترس
- فيم تسمى هذا الضرب من التعبير في علم البيان ؟ وما سرُّ البلاغة فيه ؟
- (٣) تكلم من علم البيان على قول أعرابي :
- « كنتُ في شبابي أعصُّ على الملام ، عصَّ الجواد على اللجام ، حتى أخذ المشيبُ بعناني » .
- (٤) هاتِ مثلاً للتورية في وصف غناء الطيور . مستعملاً كلمة « عود » .

(٢) أسئلة الدور الثاني

- أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية :
- (١) قد ينادى القريب بأداة لنداء البعيد ، وقد ينادى البعيد بأداة لنداء القريب فما الأغراض البلاغية لذلك ؟ مثل .
- (٢) تكلم من علم البيان على قول الشريف في الشيب :
- ضوءٌ تشعشع في سوادِ فوائبي لا أستضيء به ولا أستضيحُ
بعثُ الشباب به على مِقَّةٍ له بيعُ العليم بأنَّه لا يربح
- المِقَّةُ : المحبة
- (٣) يقولون إنَّ التصغير يردُّ الأشياء إلى أصولها ، فكيف توضَّح ذلك بتصغير ما يأتي :

دارٌ - صيغة - موقظ.

- (٤) أعرب البيت الآتي إعراباً موجزاً :
- ليت القمام الذي عندى صواعقه يُزيلهنَّ إلى من عنده اللِّيمُ

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

- (١) بيّن الغرض من الاستفهام في البيت الآتي :
 وهل نافع أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب ؟
- (٢) بيّن في البيت الآتي الجمل الأصلية والفرعية . ونوعها من حيث
 الاسمية والفعلية . وإذا كان به إطناب فأين هو ؟ وما اسمه ؟
 ليس الزمان وإن حرصت مسلماً خلقُ الزمان عداوة الأحرار
- (٣) اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل :
 (أ) الهلال يبلو صغيراً ، ثم ينمو ، ثم يصير بديراً .
 (ب) العواصف تدع النبات الضعيف ، وتقصف الأشجار العالية .
- (٤) اكتب سجعتين في آخر كل منهما كلمة « الراحة » وسمّ هذا النوع .

فهرس

تراجم الأعلام الواردة في حاشية كتاب البلاغة الواضحة

العلم	صفحة	العلم	صفحة
ابن المعتز	١٥	الهمزة	
ابن نباتة السعدي	٨٦	إبراهيم بن عبد الله بن الحسن	١٢٧
ابن نباتة المصري	٢٧٩	إبراهيم بن المهدي	١٤٨
ابن النبيه	٥٠	ابن بطوطة	٢٨٣
ابن وكيع	١١	ابن التعاويذي	٢٨
أبو الأسود الدؤلي	١٨٦	ابن جبير الأندلسي	٢٦٦
أبو تمام	٨	ابن جني	١٠
أبو جعفر الأندلسي	٢٦٩	ابن حجاج	٢٩٥
أبو الحسن الأتباري	٥٣	ابن الحشرج	١٢٨
أبو الحسين الجزار	٢٥٥	ابن خفاجة	٤١
أبو خراش الهذلي	٢٥٤	ابن الحياط	١٣
أبو شجاع فائق	٢٢٦	ابن دانيال	٢٨٠
أبو صخر الهذلي	٢٨٢	ابن الرومي	٢٣
أبو العتاهية	٤٩	ابن الزيات	١١١
أبو فراس الحمداني	٣٣	ابن سناء الملك	٢٦٩
أبو مسلم الخراساني	١٨٤	ابن سنان الحفاجي	٨١
أبو النجم	١٠	ابن شهيد الأندلسي	٥٧
أبو نواس	١٢٧	ابن عبد ربه	١٤٢
الأبيوردي	٦٢	ابن عبد الظاهر	٢٧١
أحمد بن المعتصم	٦٤	ابن العميد	٦٩
الأحنف بن قيس	٦٤	ابن الفارض	٢٦٤

٣٠٣	صفحة	العلم	صفحة	العلم
٦٨	الحجاج بن يوسف الثقفي	١٥٧	الأرجاني	
٢٦٦	الحريري	٧	امرؤ القيس	
١٦	حسان البكري	١٧١	أميه بن أبي الصلت	
٦	حسان بن ثابت	٢٥٦	أوس بن حجر	
١٦٧	الحسن بن علي	٦٤	إياس	
٤٢	الحسين بن إسحاق التنوخي		(ب)	
٢٤٩	الحسين بن مطير	١٠٠	البارودي	
٦٨	الخطيئة	٦٨	باقل	
٢٧٦	الحمامي (نصير الدين)	١١	البحري	
	(خ)	٩٥	بدر الدين الذهبي	
١٨٠	خالد بن صفوان	٢٥٤	البيسي	
٧٣	خالد بن الوليد	٥١	بشار بن برد	
١٢٣	الخنساء	٤٠	البوصيري	
	(د)		(ت)	
٧٩	دعبل الخزاعي	٤١	التهامي	
	(ر)		(ث)	
١٢٧	الربيع بن يوسف	٢٧٣	الثعالي	
	(ز)		(ج)	
١٧١	زهير بن أبي سلمى	١٥١	الجاحظ	
٢٤٤	زياد	١١	جرير	
٢٣٧	زينب بنت الطثريه	٢٤٥	جعفر بن يحيى	
	(س)		(ح)	
٢٧٦	سراج الدين الوراق	٦٤	حاتم الطائي	
٢٩	السري الرفاء	١٤٣	الحرث الهمداني	

العلم	صفحة	العلم	صفحة
سعيد بن حنيد	٩٥	عبد الله بن راحة	٢٦٧
سعيد بن هاشم الخالدي	٥٧	عبد الله بن طاهر	٥١
السفاح (أبو العباس)	١٥٤	عبد الله بن عباس	١٣٨
سفيان بن عوف الأسدي	١٦	عبد المؤمن الأصفهاني	٢٦٩
السموع	٦٧	عبد الملك بن مروان	٢٨٤
سوار بن المضرب	٢١٢	علي بن أبي طالب	١٦
سيف الدولة	١١	علي بن عيسى بن همام	٢٤٤
(ش)		عمارة اليمى	٢٣٧
الشاب الظريف	٢٧٦	عمر بن الخطاب	٦٧
الشريف الرضى	٥٦	عمر بن عبد العزيز	١٤٤
شقيق	١٦٢	عمرو بن كلثوم	١٤٥
(ص)		عمرو بن معدى كرب	٦٤
الصاحب بن عباد	٢٧١	عمرو بن هند	٢٥٣
صخر	١٨٨	عنرة	٥٧
صنى الدين الحلبي	٢٩٤	(غ)	
الصمة بن عبد الله	١٦٨	الغزى (أبو إسحاق)	١٣٧
(ط)		الغطمش الضبي	٢٢٠
طاهر بن الحسين	١٤٥	(ف)	
طرفة بن العبد	١١٩	الفتح بن خاقان	٦٣
الطغرائي	١٧٩	الفرزدق	١٠٤
(ع)		الفضل بن الربيع	١٢٧
العباس بن الأحنف	١٦٩	الفضل بن سهل	١٧٠
عباس بن الفضل	٢٥٦	(ق)	
عباس بن موسى الهادي	١٤٥	القاضي الفاضل	٢٧٠
عبد الحميد الكاتب	١٤٠	قريب بن أنيف	٨٩

العلم	صفحة	العلم	صفحة
قس بن ساعدة	٦٨	المعتمد على الله	١٨٨
قطرى بن الفجاءة	١٨٠	المعري	١٤
(ك)		معن بن زائدة	١٥٠
كافور الإخشيدى	١٠	المقنع الكندى	٢٨٢
كثير عزة	١٠٤	المنصور	١٢٧
الكسعى	٦٨	المهدى	٨٩
كشاجم (أبو الفتح)	٣٢	المهلب بن أبي صفرة	١٢٧
كعب بن سعد الغنوى	١٦٠	مهيبار	٨٧
الكندى (أبو يوسف يعقوب)	٢٥٩	المكيالى (أبو الفضل)	١٥١
(ل)		(ن)	
ليبد	١٥٧	النابعة الجعدى	٢٤٧
لقمان	٦٨	النابعة الذبياني	٥٢
(م)		(هـ)	
المأمون	٦٢	هرون الرشيد	١٤٤
مادر	٦٨	هبنقة	٦٨
المبرد (أبو العباس)	٢٥٩	هشام	٢٧٥
المتنبى	٧	(و)	
المتوكل العباسى	٧٩	الواحدى	١٠
محمد بن بشير	١٥٩	(ى)	
محمد بن وهيب الحميرى	٥٩	يجى البرمكى	١٤٤
مروان بن أبى حفصة	١٥٠	يزيد بن الحكم	١٢٨
مسلم بن الوليد	٤٥	يزيد بن مزيد الشيبانى	٣٢٣
مطعم	٦	يزيد بن معاوية	١٦٠
معاوية	١٤٧		

فهرس

صفحة

٣	خطبة الكتاب
٥	الفصاحة - البلاغة - الأسلوب

علم البيان

١٨	التشبيه
١٨	أركانه
٢٣	أقسامه
٥٢	أغراضه
٦٥	بلاغته وبعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين
٦٩	الحقيقة والمجاز
٦٩	المجاز اللغوى
٧٥	الاستعارة التصريحية والمكنية
٨٢	تقسيم الاستعارة إلى تبعية وأصلية
٨٩	تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة
٩٧	الاستعارة التمثيلية
١٠٥	بلاغه الاستعارة وشواهد ذلك من المنظوم والمتنوع
١٠٨	المجاز المرسل وعلاقاته
١١٥	المجاز العقلى

١٢٣	الكناية وأقسامها
١٣١	بلاغة الكناية وشواهد ذلك من الكلام البليغ
١٣٣	أثر علم البيان في تأدية المعاني

علم المعاني

١٣٧	تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء
١٤٤	الخبر
١٤٤	الغرض من إلقائه
١٥٣	أضرُّبه
١٦٢	خروجه عن مقتضى الظاهر
١٦٧	الإنشاء وتقسيمه إلى طلبى وغير طلبى
١٧٦	الإنشاء الطلبى وأقسامه
١٧٦	الأمر
١٨٤	النهى
١٩٢	الاستفهام
٢٠٦	التمنى
٢١٠	النداء
٢١٦	القصر
٢٢٧	الفصل والوصل
٢٣٩	الإيجاز والإطناب والمساواة
٢٥٨	أثر علم المعاني في بلاغة الكلام

علم البديع

صفحة	
٢٦٣	أثره في الكلام وتقسيمه
٢٦٣	المحسنات اللفظية
٢٦٣	الجناس
٢٦٩	الاقتباس
٢٧٢	السجع
٢٧٦	المحسنات المعنوية
٢٧٦	التورية
٢٨٠	الطباق
٢٨٤	المقابلة
٢٨٨	حسن التعليل
٢٩١	تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه
٢٩٥	أسلوب الحكيم
٣٠٢	فهرس الأعلام

البلاغة الواضحة

من نبع الأدب ومورده الصافي ، تأتي « البلاغة »
في هذا الكتاب في ظلال نصوص أدبية ناصعة ،
تجمع بين أصالة القديم وجدة الحديث ، متوخية
مستوى الطالب الفكري واللغوي والتذوقي . فيقدم
المؤلفان الجيلان الحقائق والظواهر البلاغية في لغتنا
الجميلة في إيضاح يجلو غموضها ، وموازنة نقدية
دقيقة تكشف أسرارها . ولهذا فهو كتاب جدير
بالمطالعة والدراسة .



دارالمعارف

Bibliotheca Alexandrina



0916105

٣٠٦٤٦٤/١٤

